



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

Faire Corps avec sa marionnette

*Initiation à la manipulation de marionnettes portées
et au développement d'une écriture singulière*

avec **Matthieu Siefridt** et **Dominique Habouzit** de la compagnie Blick Théâtre

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse aux acteur.ice.s, dans.eur.euse.s et circassien.ne.s professionnel.le.s ou en formation et désireu.x.ses de découvrir la pratique de la marionnette portée. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà eu au préalable une formation à la marionnette. **Nombre de participants** : 12 stagiaires

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 10 jours soit 70 heures

Tarif : 2520 TTC / 2100 HT

Dates : du lundi 13 au vendredi 24 avril 2026

Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h / lundi au vendredi

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Renseignements : auprès de Gatien Raimbault, coordinateur

thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge **AFDAS** ou **France Travail** possible //

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

Dates limites d'inscription : Le 7 avril 2026 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence ; le 13 mars 2026 dans le cas d'un autofinancement.

PRÉSENTATION

La spécificité de la démarche artistique de Cie. Blick Théâtre se caractérise par une interrogation sur le rapport entre l'acteur et la « marionnette », entre manipulateur et manipulé, plus largement entre l'animé et l'inanimé.

Il s'agit également pour la compagnie d'explorer les zones d'ombres autour de l'objet qui s'humanise et/ou de l'homme qui devient objet.

La compagnie, veut questionner cette frontière incertaine entre la position inerte qui suggère la mort et le mouvement qui évoque une forme de vie.

La marionnette portée ou habitée :

Deux corps – celui de la marionnette et celui de l'artiste- marionnettiste – font chair commune. La marionnette est fixée au niveau de la taille. L'artiste-marionnettiste prête ses jambes et un bras à la marionnette. La marionnette et l'artiste, se partage un même corps.

Contenu de la Formation

- Découvrir la grammaire des signes que l'acteur·rice et sa marionnette envoient vers les spectateur·rice·s.
- Travail sur le regard, les axes, les pauses, le rythme et l'espace.
- Échauffement spécifique basé sur la dissociation et privilégiant l'écoute du groupe et des partenaires.
- Exploration de la voix.
- Questionner la relation entre l'animé et l'inanimé, le/la manipulé·e et le/la manipulateur·rice.
- Improvisations et exercices ludiques pour explorer un large éventail des potentialités de la marionnette portée.
- Écriture de plateau spécifique aux marionnettes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le premier objectif est d'acquérir les techniques de base nécessaires à la manipulation de marionnettes portées. Nous passerons en revue avec les participant.es les points techniques nécessaires pour aborder la manipulation telle que pratiquée au sein de la compagnie [Blick Théâtre](#) Le regard, le rythme du jeu, la grammaire du langage marionnettique, la physicalité de la marionnette, la question du focus... Ces notions sont abordées dans le cadre d'exercices concrets.

Le second objectif est d'appliquer ces notions techniques en situation d'improvisation.

Le troisième objectif est la découverte de principes d'écriture spécifiques à cette technique.

- Acquérir les techniques de base de la manipulation de marionnettes portées
- Mettre en jeu son corps et sa voix au service du personnage manipulé
- Être capable d'improviser avec une marionnette portée
- Comprendre les mécanismes qui sous-tendent l'écriture pour les marionnettes portées

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Le stage se déroulera en quatre étapes sur deux semaines :

- D'abord, en solo, au travers de différents exercices pratiques, nous aborderons les principes de base de la manipulation des marionnettes portées.
- Ensuite, toujours en solo, nous irons vers des improvisations mettant en jeu ces règles fondamentales.
- Nous poursuivrons encore nos explorations vers des improvisations en duo.
- Enfin, par le développement de petites « capsules en solo » nous irons vers l'écriture spécifique aux marionnettes portées.

PLANNING D'UNE JOURNÉE TYPE

Chaque journée commence par un échauffement sur le principe de « segmentation » ; durant l'échauffement une attention toute particulière est portée sur le collectif ; il y a un travail d'exploration vocale et d'écoute du groupe.

L'échauffement se décline ensuite vers des exercices mettant en jeu la présence et l'écoute de plateau, ainsi que le développement d'une solidarité entre les interprètes. En fonction des besoins et envies du groupe, certains exercices pourraient aller davantage vers le théâtre.

Viennent ensuite la découverte de la grammaire de base pour la manipulation et les improvisations. Il est parfois laissé du temps aux stagiaires pour préparer les improvisations.

Après chaque passage au plateau, le formateur et le groupe tentent d'analyser ce qui a fonctionné ou non au regard des notions apprises.

- Échauffement
- Techniques de manipulations spécifiques
- Exercices pratiques impliquant les techniques découvertes
- Visionnement d'extraits de spectacles
- Improvisations libres et dirigées

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation. Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

LES FORMATEURS

Matthieu Siefridt

Matthieu Siefridt développe un théâtre de corps et de marionnettes, à la croisée du théâtre visuel, du jeu masqué, de la danse contemporaine, de la cascade et des arts martiaux.

Comédien, marionnettiste, formateur et coordinateur de Blick Théâtre, il débute son parcours artistique professionnel en 2002 dans le théâtre de rue, aux côtés des compagnies Saltobrank, Pipototal et Carnage Productions.

En 2006, il cofonde la compagnie Le Boustrophédon. Il y coécrit et interprète *Court-Miracles*, spectacle joué plus de 600 fois en France et à l'international.

En 2012, il cofonde Blick Théâtre, dont il assure aujourd'hui la coordination. Il y coécrit et interprète *[hullu]*, *Tumulte* et *Kahina* — des formes de théâtre de métamorphose, tout-terrain et itinérantes, inscrites dans une démarche de transformation écologique du spectacle vivant.

Profondément engagé dans la transmission, il anime régulièrement des stages à destination d'amateurs et de professionnels, notamment auprès de Marionnettissimo,

Odradek, l'École de Théâtre Universel / Université Toulouse – Jean Jaurès (auprès de comédien·ne·s sourd·e·s), l'Université Rennes 2 ou encore ATP Catalogne.

Il accompagne également de nombreux projets artistiques aux côtés des compagnies Inéluctable, Yarleku, Les Hommes Sensibles, Intims Productions, La Passante, ainsi que de l'artiste François Morel.

Par ailleurs, il s'investit activement dans le milieu associatif, en participant à des initiatives culturelles, humanitaires et sociales.

Dominique Habouzit

Dominique Habouzit est metteur en scène des spectacles de la compagnie Blick Théâtre et pédagogue régulier. Il collabore également avec diverses structures en tant que conseiller dramaturgique, accompagnant des projets en scénarisation, direction d'acteur·ice·s et mise en jeu de marionnettes.

Depuis 2017, il accompagne les jeunes artistes de l'École supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie - ESACTO-Lido dans leurs processus de création, lors de leur dernière année de formation.

Son travail s'inscrit dans une dramaturgie à rebours, où l'impulsion fondatrice du geste créatif se situe en amont, du côté de l'expérience intime et du bouleversement intérieur de l'artiste.

Dans cette perspective, écrire revient à décrypter ce qui est déjà en mouvement, à l'habiter, puis à le mettre en relation avec une forme artistique. Il s'agit de faire émerger une cosmologie partageable entre tou·te·s les acteur·ice·s du projet, pour, progressivement, lui donner forme et devenir fiction.

LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m²) disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à *La Friche Belle de Mai* à Marseille, lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour. Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr

THEATRE DE CUISINE

Friche la Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 95 87
thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682