



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'ESPACE ET LE RECIT DANS LE THEATRE D'OBJET

avec **Katy Deville** du Théâtre de Cuisine,
Marie Carignon de la Compagnie Tac Tac
& **Arno Wögerbauer** et **Valentin Pasgrimaud** de la Compagnie Les Maladroits

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : 2-008899 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 10 jours soit 70 heures

Tarif : 2975 € HT (3570€ TTC)

Dates : du lundi 14 septembre au vendredi 25 septembre 2026

Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h / lundi au vendredi

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Renseignements : auprès de Gatien Raimbault, coordinateur
thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge individuel **AFDAS** ou **France Travail** possible //

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

Prérequis : Expérience dans le domaine du spectacle vivant

Nombre de participants : 12 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

Dates limites d'inscription : Le 14 août 2026 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 7 septembre 2026 dans le cas d'un autofinancement.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Le Théâtre de Cuisine s'associe à la Compagnie TAC TAC et la Compagnie Les Maladroits pour proposer ensemble une formation commune. Depuis que Katy Deville a nommé ce langage «théâtre d'objet» au début des années 1980, celui-ci s'est progressivement invité sur de nombreuses scènes contemporaines. En constante évolution, le théâtre d'objet se distingue aujourd'hui par la richesse et la diversité de ses formes. Katy Deville, Marie Carrignon, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer interrogent sans cesse leur propre langage afin de le maintenir vivant et en mouvement.

Cette formation vous propose de plonger dans les « boîtes à outils » de chaque compagnie pour comprendre et maîtriser les principes de ce langage scénique. La première semaine, avec le Théâtre de Cuisine et la Compagnie TAC TAC sera consacrée aux questions d'espace et de scénographie ; la seconde avec la Compagnie les Maladroits explorera plus particulièrement les enjeux de la métaphore et de la dramaturgie des objets.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

ECRIRE L'ESPACE AVEC L'OBJET

Du 14 au 18 septembre avec Katy Deville et Marie Carrignon

- Acquérir, par l'écriture sur le plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du théâtre d'objet, de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet.
- Maîtriser les outils d'écriture dramaturgique, introduction, conflit, résolution, pour les appliquer au théâtre d'objet.
- Trouver la bonne distance avec les objets, les personnages et nos partenaires, pour raconter une histoire.
- Apprendre à penser et à écrire l'espace, la scénographie avec les objets

L'OBJET AU CŒUR DU RECIT

Du 21 au 25 septembre avec Arno Wögerbauer et Valentin Pasgrimaud

- Expérimenter les principes d'écriture propres au théâtre d'objet
- Identifier les éléments qui caractérisent le théâtre d'objet
- Comprendre les fonctions dramaturgiques de l'objet : concret, symbole, métaphore
- Développer une autonomie dans l'utilisation de la métaphore.
- Explorer au plateau la place singulière d'auteur·rice, metteur·se en scène et interprète de sa proposition
- Construire une narration à partir d'objets et d'images scéniques
- Développer une écriture de plateau à travers l'improvisation et l'expérimentation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'évaluation se fait tout au long de la formation à travers l'observation des exercices et des improvisations présentées au plateau. Les retours collectifs permettent d'identifier les acquis et les pistes de progression. Un bilan final est réalisé en fin de stage afin de faire le point sur les outils expérimentés et les apprentissages.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation. Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Dans un premier temps, au travers de jeux collectifs et d'exercices pratiques, les participant·es s'initient au théâtre d'objet afin d'en découvrir ou redécouvrir les principes. Chaque participant·e passe régulièrement au plateau : voir et analyser les improvisations de chacun fait pleinement partie du processus d'apprentissage.

Au sein du stage, les idées appartiennent au groupe. Il est possible de reprendre, transformer et s'approprier une image ou une idée apparue au cours du travail collectif. Ensuite, nous nous concentrerons sur l'espace : le penser et l'écrire, la place de l'objet, la place de l'acteur, la scénographie, au travers d'improvisations à contraintes fortes et à la complexité croissante. Tous les participants passent au moins deux fois par jour sur le plateau, et voir les improvisations de chacun fait partie du processus d'apprentissage commun.

PREMIERE SEMAINE ECRIRE L'ESPACE AVEC L'OBJET

Du 14 au 18 septembre avec Katy Deville et Marie Carrignon

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Un objet posé seul sur scène suscite un lieu, un espace.

Un espace que l'acteur module par ces déplacements, son jeu, son récit.

L'acteur de théâtre d'objet a différents statuts : conteur, personnage, manipulateur. Il est auteur, metteur en scène, comédien, il est dans le récit et hors du récit.

Il est scénographe.

C'est à dire qu'il pense l'objet dans l'espace et sa propre distance par rapport à l'objet et par rapport au récit. Dans notre théâtre d'objet l'espace et le récit sont intimement liés. Ils s'écrivent ensemble dans le cadre et le hors cadre, dans le jeu et le hors-jeu, dans l'apparition et la disparition de l'acteur.

"J'entre sur scène avec une valise en carton. Elle évoque les vacances en famille, à la mer plutôt. Elle parle de déplacements, d'un lieu à un autre. Je l'ouvre. Vide. Je la remplis de sable. Le sable de la plage est dans la valise pour aller à la plage. Une inversion extérieur-intérieur. La valise porte le départ et l'arrivée. Un déplacement dans l'espace, un changement de lieu.

Je pose un petit camion rouge sur le sable. Je regarde au loin : d'un seul coup l'échelle change, le camion est perdu au milieu de l'immensité. Encore un changement de lieu : plage vers désert.

Je joue avec le camion, il avance avec difficultés, il s'ensable : plan large.

Je passe derrière la valise, j'appuie le coude sur le bord du couvercle, je suis le chauffeur : plan serré.

Changement d'espace du loin au près. Changement de point de vue de celui qui regarde. Cette fois-ci c'est le spectateur qui change de lieu. Quand je suis à l'extérieur du camion, que je le déplace à la main, je suis à l'extérieur de l'histoire. J'ai le statut de conteur, de celui qui connaît le début et la fin, le destin. Nous sommes dans une tragédie.

Quand je suis dans la cabine du camion j'ai le statut de personnage, je ne sais pas la suite de l'histoire. Je suis dans le présent. Je suis dans un drame. Les deux statuts, conteur et personnage, se frottent, se tuilent, s'éclairent. On n'arrête pas de sauter de l'un à l'autre. Incarnation, distanciation. A chaque changement brutal de statut, le spectateur se trouve transporté d'un style de théâtre à un autre : changement métaphorique de théâtre.

A partir de cet exemple, je peux dire que dans le théâtre d'objet, les objets provoquent des changements de lieux, concrets ou métaphoriques. Ou pour faire plus court : **L'objet est un lieu.**"

TRAVAIL DE PREPARATION

Amenez 10 objets minimum : des objets qui vous font penser à l'enfance, des objets que vous aimez, des objets que vous détestez, des objets du passé, du présent, du futur, des objets en plastique, en bois, en fer blanc, des objets beaux, moches, des objets de même couleur, de différentes couleurs, des objets pour créer des maquettes de paysage, de ville, le même objet en plusieurs dimensions, des objets qui vous font penser à des lieux réels ou imaginaires, des objets qui vous inspirent et qui sont déjà porteurs d'histoires...

Plus il y a d'objets, plus notre palette sera grande.

Une tenue souple et confortable est conseillée, les poches sont un plus.

Un cahier et un stylo seront les bienvenus.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Ce programme tient compte de la singularité de chaque groupe.

Les exercices permettent de découvrir et déployer la puissance évocatrice de chaque objet.

Chaque jour, l'expérimentation des situations proposées permet d'affiner les différents langages du théâtre d'objet et autorise le comédien à créer son propre vocabulaire.

Jour 1 : De quel objet s'agit-il ?

Jeux collectifs autour des différents statuts de l'objet pour définir ensemble la grammaire du théâtre d'objet.

Improvisations sur le portrait et l'autoportrait

Jour 2 : L'objet et son espace

Exercices autour de la maquette,

l'objet-lieu

Trouver la place de l'objet

Jour 3 : Écrire avec l'objet

Exercices sur la dramaturgie : introduction, conflit, résolution

Improvisations avec un texte imposé

Jour 4 : Écrire l'espace

Improvisations autour de la scénographie

Penser et écrire l'espace

Jour 5 : L'acteur et l'objet

Exercices et improvisations pour trouver la juste distance entre l'acteur de théâtre d'objet, l'objet et le récit. Passer de narrateur à personnage et de personnage à narrateur.

Débriefing de la semaine.

LES FORMATRICES

KATY DEVILLE

En 79, Katy Deville co-fonde avec Christian Carrignon le Théâtre de Cuisine. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle Dérives. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille. Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène.

Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée : Duo Dodu, Curieuses !, Le Journal d'Antigone et Ka-o, poème mouvementé, C'est encore loin ?, La femme aux allumettes, Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde, Conversation avec nos ancêtres.

Elle découvre l'univers de Jean-Pierre Larroche en 1994, s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie Amoros et Augustin en 1993 et en 1998, se passionne pour différents répertoires chantés du monde avec Les Voix polyphoniques en 1999 et se surprend à faire le clown dans un opéra contemporain Vertiges II mis en scène par Christine Dormoy de la Cie Le Grain, de 2007 à 2009. Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui questionnent son processus de création et le langage du Théâtre d'objet. Dans une logique de transmission, elle mène également de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet. Aujourd'hui elle partage son temps entre les tournées, la formation et l'accompagnement de jeunes artistes.

MARIE CARRIGNON

Elle est co-directrice artistique de la compagnie de théâtre d'objet TAC TAC au sein de laquelle elle signe les mises en scène de **Hamlet et nous** et de **Tempête dans un verre d'eau**. Après des études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'EICAR, Ecole des techniques du cinéma et se spécialise dans la lumière. A l'issue de ses études, Marie travaille en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages. Puis, elle élargit son domaine de compétence à la lumière théâtrale et poursuit sa formation auprès de Dominique Mabileau, créatrice lumière pour le spectacle vivant.

Le Théâtre de Cuisine lui propose tout d'abord de reprendre la régie plateau du spectacle **je serai Macbeth** et la régie lumière de **Duo Dodu** avant de lui confier la création lumière de **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le monde** et de **Conversation avec nos ancêtres**.

Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière et régisseuse sur **Voyage en Abattoir** et **Nos Fantômes** avant de se voir proposer la co-direction par Clément Montagnier, fondateur de la compagnie. Marie est également sollicitée pour son regard dramaturgique et sur l'objet au sein des compagnies Maniaka Théâtre **Tant pis pour King-Kong !**, Filalo! **Les Yeux dans les Yeux**, Mouka **FOBO**, Millenium Protokoll **Desir Road** et La Rustine **Quincaillerie**. Elle mène depuis plusieurs années la formation professionnelle **Théâtre d'objet : comme au cinéma**, ainsi que des ateliers de sensibilisation au théâtre d'objet autour des spectacles de la Cie TAC TAC et du Théâtre de Cuisine.

DEUXIEME SEMAINE

L'OBJET AU CŒUR DU RECIT

Du 21 au 25 septembre avec Arno Wögerbauer et Valentin Pasgrimaud

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La **Compagnie Les Maladroits** développe un théâtre ancré dans la réalité, mêlant histoires intimes et sujets historiques, où l'image, les objets et le théâtre de matière occupent une place centrale. Les artistes aiment à dire que les objets bousculent l'Histoire et que les histoires bousculent les objets, chacun trouvant sa place pour devenir essentiel l'un à l'autre.

Ce stage est une rencontre avec l'univers artistique de la Compagnie Les Maladroits. **Valentin Pasgrimaud** et **Arno Wögerbauer** accompagneront les stagiaires dans un travail mêlant improvisations et exercices d'application.

Il s'agira de s'approprier le langage du théâtre d'objet et de porter une parole personnelle au plateau. Les stagiaires expérimenteront l'écriture de plateau, imagineront des collages d'objets et des métaphores, seuls ou à plusieurs. Ils et elles seront tour à tour auteur·rices, metteur·ses en scène et comédien·nes de leurs improvisations. Le travail partira des objets eux-mêmes. Nous cheminerons avec eux. Les objets seront les points de départ de nos histoires et de l'écriture.

TRAVAIL DE PRÉPARATION

Les participant·es sont invité·es à apporter plusieurs objets du quotidien auxquels ils ou elles accordent une valeur particulière (affective, symbolique...). Nous invitons chaque participant à apporter une collection d'objets. Ces objets pourront servir à certaines explorations et improvisations.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Jour 1 : Fondamentaux, rencontre avec les objets et passation

- Jeux théâtraux pour se raconter et se rencontrer
- Découverte des objets et de leurs qualités sensibles et expressives
- Premières explorations de manipulation et d'improvisation
- Création d'associations d'objets et construction d'une narration collective
- Improviser à partir d'un témoignage

Jour 2 : L'objet comme moteur de jeu

- Mise en disponibilité du corps et de l'acteur·rice au plateau
- Identifier les différents statuts de l'objet : concret, symbolique, métaphorique
- Improviser avec des objets imposés
- Découvrir différentes esthétiques du théâtre d'objet
- Construire une narration à partir d'objets

Jour 3 : La métaphore comme partenaire de la dramaturgie

- Mise en route et travail de présence au plateau
- Explorer la métaphore dans le théâtre d'objet
- Transformer l'objet en partenaire de jeu
- Préparer une improvisation à partir d'une métaphore.

Jour 4 : Écriture séquentielle

- Explorer différentes formes de narration au plateau
- Comprendre les notions d'angles de vue et de plans dans la construction d'une scène
- Improviser à partir d'une écriture graphique inspirée de la bande dessinée
- Faire exister le mouvement et les paysages en théâtre d'objet
- Création de courtes formes scéniques /Intégrer un partenaire de jeu dans une proposition de théâtre d'objet
- Travailler la métaphore filée dans une forme courte

Jour 5 : Narrateur·rice, personnage, auteur·rice, acteur·rice ou manipulateur·rice ?

- Utiliser l'objet comme partenaire de jeu pour faire émerger émotions et situations
- Développer l'intensité et l'engagement de l'interprétation
- Explorer la place singulière d'auteur, metteur en scène et interprète de sa proposition
- Présentation des propositions et bilan collectif

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation repose sur une alternance d'exercices pratiques, d'improvisations et de temps d'analyse collective. Les participant·es expérimentent directement au plateau les notions abordées. Les intervenants proposent des situations de jeu, des contraintes d'écriture et des explorations autour des objets permettant de développer progressivement une écriture personnelle. Les temps de retours collectifs accompagnent l'évolution de chaque participant·e.

LES FORMATEURS

Valentin Pasgrimaud est comédien, metteur en scène et plasticien. Cofondateur et coresponsable artistique de la Compagnie les Maladroits, créée en 2008 avec Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer, il développe un travail à la croisée du théâtre et des arts plastiques. Diplômé des Beaux-Arts de Nantes, Il explore la force narrative des objets du quotidien à travers le théâtre d'objet et les formes animées. Sa pratique s'est construite au fil des créations et de rencontres marquantes, notamment avec Christian Carrignon et Katy Deville (Théâtre de Cuisine), Éric de Sarria (Cie Philippe Genty), Agnès Limbos (Gare Centrale) ou encore Didier Gallot-Lavallée (Royal de Luxe). Avec les Maladroits, il crée notamment *Frères*, *Camarades*, *Joueurs*, *À vous les studios !*, *Super Objets* et *Subjectif Lune*.

Arno Wögerbauer est cofondateur et coresponsable artistique de la Compagnie les Maladroits, où il intervient comme comédien, metteur en scène, plasticien ou formateur. Diplômé en Histoire et Arts du spectacle, il se forme auprès d'artistes en marionnette, clown, mouvement et théâtre d'objet, notamment avec Didier Gallot-Lavallée (Royal de Luxe), avec Christian Carrignon et Katy Deville (Théâtre de Cuisine) ou Éric de Sarria (compagnie Philippe Genty). Il crée ou joue notamment dans les spectacles *Frères*, *Camarades*, *Subjectif Lune*, *À vous les studios !*, *Une Histoire autrichienne*. Plasticien, il a également co-réalisé des installations telles que *Super Objets* et *Scotch !*.

Depuis 2019, il intervient sur des formations professionnelles au Théâtre de Cuisine à Marseille. De 2022 à 2026, il contribue aux commissions de la DRAC Pays de la Loire en tant qu'expert. En 2026, il cofonde avec Isabelle Yamba la Maison des arts de Chailland, un lieu de résidences et de rencontres artistiques au cœur de la vallée des cailloux.

LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m²)
disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 95 87
thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413

SIRET : 327 167 441 00069

APE : 9001Z - Licence : 2-008899

