



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

LE THÉÂTRE D'OBJET ET SA PRATIQUE

Mené par Katy Deville

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 6 jours soit 39 heures

Tarif : 1170 € HT // 1404 € TTC

Dates : Du 6 au 11 avril 2026

Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h et le 11 décembre de 9h à 13h

Lieu : Centre Culturel Jean Carmet, 37 Rte de Nantes, 49610 Mûrs-Erigné

Renseignements : auprès de Gatien Raimbault, coordinateur

thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge individuel **AFDAS** ou **France Travail** possible //

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

Prérequis : Au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

Nombre de participants : 10 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

Dates limites d'inscription : Le 6 mars 2026 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 1er avril 2026 dans le cas d'un autofinancement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Explorer le théâtre d'objet pour en faire son propre langage :
- Se laisser surprendre par ce que nous raconte les objets, découvrir leur mémoire.
- Acquérir une autonomie par l'écriture sur le plateau
- Trouver la bonne distance avec les objets, nos partenaires, pour raconter une histoire
- Adapter un conte, un titre, un souvenir en théâtre d'objet.

LES NOTIONS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES DÉVELOPPÉES

- Les statuts de l'objet
- Les mémoires de l'objet
- La relation de l'acteur avec ses objets partenaires
- L'approche du conflit dramatique
- La compréhension de l'espace

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Après avoir abordé les aspects administratifs, techniques et organisationnels de la formation, la formatrice consacrera les 5 jours à des séries d'exercices et d'expérimentations centrées autour de notions théoriques, pour en faire des notions vécues et comprises de manière pratique.

De façon systématique, après chaque passage, la formatrice demandera au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu. Il n'y a pas de jugement de valeur, seulement un regard technique.

Les stagiaires seront amenés à proposer une modification. Ainsi, de proche en proche, le groupe arrivera à plusieurs solutions scénographiques. L'accent sera mis sur la pratique. Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins deux fois.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

C'est quoi un objet de théâtre d'objet ?

Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires, qu'on a tous à la maison, ou qu'on a tous eu. Souvent un truc made in China. Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Au premier coup d'œil, on est capables de le reconnaître, il fait partie de nos vies. C'est un objet de reconnaissance. On se reconnaît en lui.

Et comme on l'a eu à la maison, tous les jours, objet quotidien, discrètement pesant sur l'insouciance des jours, il a accumulé les souvenirs.

Le théâtre d'objet par nature, interroge les règles du théâtre.

L'objet quotidien manufacturé, pas transformé est une boîte qui contient de la mémoire. C'est un théâtre de l'intime, et aussi un théâtre épique : le petit parle du grand.

-Christian Carrignon

-Katy Deville

Nous allons définir ensemble un territoire où nos objets seront nos plumes à écrire.

A écrire des histoires, des humeurs, des poèmes. Ensemble, nous traverserons les fondements du théâtre d'objet (du théâtre de cuisine) :

Un objet devient-il un accessoire ou une métaphore ?

Comment mettre en relation les objets entre eux ?

Comment l'objet modifie l'espace et invente une scénographie simple ?

Quelles sont les différentes relations entre le comédien/conteur et ses objets ?

TRAVAIL DE PRÉPARATION

Apporter 10 objets minimum :

un objet qui vous fait penser à l'enfance,
un objet qui vous évoque l'exil,
un objet qui vous fait penser à la fin du monde,
un objet qui vous fait penser au début d'un monde,
un objet du passé,
un objet du présent,
un objet en plastique,
un objet en fer blanc,
un objet kitch,
un objet matière
un objet multiple
des objets qui vous inspirent et qui sont déjà porteurs d'histoires.

Plus il y a d'objets, plus notre palette est grande.

Une tenue souple est conseillée pour l'échauffement. Un cahier et un stylo seront les bienvenus.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation se déroule sur 6 jours et chaque jour est organisé en trois parties :

A Échauffement : tous les matins, 20mn autour de la conscience du corps dans l'espace, de recentrage, de concentration et de présence à l'autre.

B Exercices et jeux d'application en lien avec le thème de la journée, rhétorique, langage cinématographique, écriture d'un script, notion de dramaturgie, les échelles, l'archéologie du quotidien, l'autobiographie.

C Improvisations : création de séquence avec les thèmes proposés : un vrai faux souvenir, une bande annonce, hypothèse d'une vie, structure d'un conte, la notion d'exil, la fin du monde, une cartographie, Seul ou en binôme.

DÉROULÉ JOURNALIER

Jour 1 : de quel objet s'agit-il ?

Exercices et jeux collectifs :

- Les qualités extérieures de l'objet ou ce que l'on voit, ce que cela représente
- Les qualités intérieures de l'objet ou ce que l'on devine, ce que cela évoque Les notions d'accessoires, de manipulation, de détournement, d'objet concret, abstrait.

Improvisation : autoportrait et portrait

Jour 2 : l'objet et ses mémoires

1 objet mémoire

Le montage dans le théâtre d'objet : Partition 1 et 2

Partition 3, composition

Installation : Les familles d'objets.

Improvisation : parlez-nous de votre grand-père ou de votre grand-mère.

Improvisation : hypothèse de vie:

Improvisation : un vrai faux souvenir d'enfance.

Jour 3 : construction d'un récit

1 objet prédateur

Jeux sur la structure des contes : introduction, conflit, résolution

Improvisation : Bande annonce

Exercice : la personnification.

Improvisation : adaptation d'un conte avec un spécialiste de théâtre d'objet.

Observation collective : le travelling, l'effet Koulechov, apparition et disparition de l'acteur.

Jour 4 : présence de l'objet, présence de l'acteur

1 objet absence

Exercice : dedans dehors,

Observation collective : conversation avec un objet.

Improvisation : la distance étudiée

Improvisation : un univers sonore un objet

conférence sur l'absence

Jour 5 : retour en arrière.

Exercice : l'objet absent

jeu : le divin

Écriture : à partir d'une installation collective, écrire un script

choisir une séquence pour améliorer l'écriture et la scénographie

Jour 6 : le théâtre d'objet est une machine à écrire

Exercice : c'est l'histoire de ...

Improvisation : les mouchoirs

Improvisation : la fin du monde, la fin du stage Débriefing, rangement

LA FORMATRICE

KATY DEVILLE

*Directrice artistique et responsable pédagogique du Théâtre de Cuisine – pôle de théâtre d'objet,
Metteur en scène, comédienne, formatrice*

En 79, Katy Deville co-fonde avec Christian Carrignon le **Théâtre de Cuisine**. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle **Dérives**. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée : **Duo Dodu**, **Curieuses !**, **Le Journal d'Antigone** et **Ka-o**, **poème mouvementé**, **C'est encore loin ?**, **La femme aux allumettes**, **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde**, **Conversation avec nos ancêtres**.

Elle découvre l'univers de Jean-Pierre Larroche en 1994, s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie Amoros et Augustin en 1993 et en 1998, se passionne pour différents répertoires chantés du monde avec Les Voix polyphoniques en 1999 et se surprend à faire le clown dans un opéra contemporain **Vertiges II** mis en scène par Christine Dormoy de la Cie Le Grain, de 2007 à 2009.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui questionnent son processus de création et le langage du Théâtre d'objet. Dans une logique de transmission, elle mène également de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet.

Aujourd'hui elle partage son temps entre les tournées, la formation et l'accompagnement de jeunes artistes.

MISES EN SCENE

Opéra Bouffe	1980
Faux départ	1981
20 minutes sous les mers	1983
Soupçons Maison	1984
Carnets de note	1987
Catalogue de voyage	1994
Francis a disparu	1995
Petites Sensations	1996
Duo Dodu	2000
Curieuses !	2002
Le Journal d'Antigone	2005
KA-O- poème mouvementé	2006
C'est encore loin ?	2009
Nos Identités	2010
La Femme aux allumettes	2012
Le Chant du lavabo	2015
reprise Duo Dodu	2016
Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde	2017
Conversation avec nos ancêtres	2019
L'Objet et son Théâtre ?	2021
Notre Afrique du Sud	2023
Celles qui marchent	2024

■ LE THÉÂTRE DE CUISINE

Au tout début des années 80, le Théâtre de Cuisine participe à l'**émergence du Théâtre d'objet**. Un théâtre libéré de la toute-puissance du texte et débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Le Théâtre de Cuisine puise sans complexe dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre... De création en création, il a bâti son propre langage scénique, avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots ou de mouvements. Quarante spectacles qui revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe-Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth...

Aujourd'hui, tout en continuant à enrichir son répertoire, le Théâtre de Cuisine précise sa **mission de transmission**. Katy Deville propose des cycles de formation destinés aux professionnels. La compagnie développe également l'accompagnement de jeunes artistes de Théâtre d'objet. Ces aides à la professionnalisation sont plurielles. D'un regard artistique au soutien administratif, le Théâtre de Cuisine met toute son expérience, sa réflexion théorique, ses savoir-faire et son expertise au service de la nouvelle génération du Théâtre d'objet.

plus d'informations : <http://www.theatredecuisine.com>

LE LIEU

Le Centre Culturel Jean Carmet est un équipement culturel municipal situé à Mûrs-Érigné, à proximité d'Angers. Il constitue un lieu central de la vie culturelle de la commune et du territoire environnant. Cet équipement est dédié au spectacle vivant et à la diffusion culturelle. Il accueille tout au long de l'année une programmation variée comprenant du théâtre, de la musique, de la danse, du cirque, des spectacles jeune public, ainsi que des projections de cinéma. Il est également un lieu d'accueil pour des résidences d'artistes, des actions culturelles et des projets en lien avec les écoles, les associations et les habitants.

Le centre dispose d'une salle de spectacles polyvalente, modulable selon les usages, permettant d'accueillir aussi bien des représentations artistiques que des conférences ou des événements culturels. L'équipement comprend également des espaces d'accueil du public et une médiathèque intégrée, qui complète l'offre culturelle par des collections de livres, de supports audiovisuels et des animations régulières. Le Centre Jean Carmet est un équipement public accessible à tous, inscrit dans une démarche de proximité et de service public de la culture. Il joue un rôle structurant dans la diffusion artistique locale et régionale, tout en favorisant la rencontre entre les artistes et les publics.

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr

RETOURS DE STAGIAIRES

- Initiation au Théâtre d'objet

Session du 20 au 23 avril 2022

Note sur la qualité globale de la formation : 20/20

90 % des stagiaires pensent que la formation a répondu complètement à leurs attentes initiales

100% des stagiaires recommandent cette formation à une personne exerçant le même métier



THÉÂTRE DE CUISINE

PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 95 87
thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413

SIRET : 327 167 441 00069

APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682