



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

MARIONNETTE ET ÉCRAN

Mené par **Yiorgos Karakantzas**
de la compagnie Anima Théâtre

et **Yragaël Gervais**

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 5 jours soit 35 heures

Tarif : 1 470 € TTC / 1 225 € HT

Dates : du 9 au 13 mars 2026

Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h / lundi au vendredi

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Renseignements : auprès de Gatien Raimbault, coordinateur
thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge individuel **AFDAS** ou **France Travail** possible //

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

Prérequis : Au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

Nombre de participants : 10 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

Dates limites d'inscription : Le 9 février 2026 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 1er mars 2026 dans le cas d'un autofinancement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier et analyser le rôle narratif et métaphorique de l'écran dans une création scénique.
- Sélectionner et adapter différents types d'écrans et sources de projection en fonction d'un projet artistique.
- Expérimenter la relation entre marionnette, corps et écran à travers des exercices pratiques.
- Maîtriser les techniques de projection innovantes, incluant le fond vert et le pepper's ghost, pour enrichir la dramaturgie.
- Concevoir et mettre en scène des situations scéniques combinant marionnettes, écrans et dispositifs visuels dans un projet collectif.

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

La formation suit un processus pédagogique basé sur l'expérimentation, la mise en pratique et l'analyse collective. Elle privilégie l'apprentissage par le geste et la création, permettant aux participants de tester directement des outils variés et des techniques innovantes tout en réfléchissant à leur utilisation dramaturgique. Les journées sont organisées de manière progressive : on commence par observer et manipuler les interactions entre marionnettes, objets et écrans, puis on expérimente différentes sources de projection et méthodes de création visuelle, avant de se concentrer sur des techniques spécifiques comme le fond vert ou le Pepper's Ghost.

Chaque étape combine exercices pratiques, essais de mise en scène et retours collectifs, favorisant l'appropriation personnelle des outils et le développement de nouvelles formes narratives. La formation se termine par une phase de création en petits groupes, permettant d'intégrer l'ensemble des techniques explorées et de réfléchir à leur cohérence dans une narration complète.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La formation proposée par Yiorgos Karakantzas et Yragaël Gervais explore la marionnette comme un médium poétique et inventif, capable de donner vie à de nouvelles formes et univers. En associant marionnettes, objets et projections, elle ouvre un espace créatif où la narration visuelle se transforme et se réinvente.

Les participants découvrent des techniques variées, allant de la vidéoprojection et la rétroprojection à l'utilisation de mini-caméras, du fond vert et de la technique Pepper's Ghost, afin de multiplier les effets et possibilités scéniques.

Cette approche permet de réfléchir à l'espace, à la dramaturgie et aux interactions entre différents supports, tout en stimulant la créativité individuelle et collective. La formation se conclut par la réalisation de projets concrets, donnant aux participants l'occasion de mettre en jeu leurs idées et

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Jour 1 : L'écran, force narrative métaphorique

- Comment choisir son écran en fonction de son projet
- Écran et espace scénographique
- Écran et marionnette / objets / corps
- Exercices pratiques autour de la relation marionnette—écran
- Analyse collective

Jour 2 : Les sources de projection

- Découverte des différentes sources de projection : lampe, vidéoprojecteur, rétroprojecteur, etc.
- Exploration des types de narrations possibles selon les sources
- Création de situations combinant sources, écrans et marionnettes
- Production de contenus vidéo

Jour 3 : Le fond vert

- Travail sur fond vert en direct
- Utilisation de la technique et des logiciels associés
- Création d'une narration en direct
- Exploration et détournement du langage cinématographique

Jour 4 : Découverte et expérimentation du Pepper's Ghost

- Comprendre la technique du Pepper's Ghost
- Élaboration de la dramaturgie d'une narration avec le Pepper's Ghost en vidéo

Jour 5 : Travaux pratiques

- Écriture et mise en jeu de marionnettes et d'écrans par petits groupes
- Bilan collectif de la semaine

LES FORMATEURS

■ Yiorgos Karakantzas

*Directeur artistique de la compagnie Anima Théâtre
Metteur en scène, Marionnettiste*

Yiorgos Karakantzas est un marionnettiste et metteur en scène grec installé à Marseille. Formé à l'Académie de Théâtre de Prague puis à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières, il développe très tôt un langage artistique singulier mêlant théâtre visuel, marionnette, objets, ombres et images projetées. En 2004, il cofonde la compagnie Anima Théâtre, dont il est le directeur artistique, implantée à la Friche la Belle de Mai.

Son travail, essentiellement non verbal, s'inspire de la mythologie grecque, de la mémoire, de l'exil et des émotions humaines, privilégiant une écriture poétique et sensorielle. Ses créations, parmi lesquelles *Rebetiko*, *Laterna*, *Engrenage ou Mythos*, sont présentées en France et à l'international et témoignent d'un théâtre profondément visuel, accessible à tous les publics. Yiorgos Karakantzas s'impose aujourd'hui comme une figure majeure du théâtre de marionnette contemporain européen.

■ Anima Théâtre

Implantée à Marseille, la compagnie trace son chemin à travers les arts de la marionnette. Au-delà de la création de spectacles, Anima Théâtre tend à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des actions de sensibilisation : ateliers, stages, événements et rencontres...

Depuis 2013, Anima Théâtre s'est également tournée vers la programmation et organise Le Marché noir des Petites Utopies, biennale consacrée à la petite forme de marionnette et au théâtre d'objet. Pour les prochaines années, Anima Théâtre souhaite poursuivre le développement de son activité autour de ses 4 axes principaux :

- Les créations et la diffusion de celles-ci sur le plan régional, national et international, s'appuyant sur un réseau fidèle mais aussi sur de nouveaux partenaires.
- L'ouverture vers l'international : Anima Théâtre a notamment l'ambition de s'ouvrir à l'étranger, par le biais du développement des formes visuelles dans les réseaux internationaux, mais aussi par d'autres actions concrètes telles que l'inscription à Erasmus pour des jeunes entrepreneurs, afin d'accompagner des jeunes artistes étrangers à la professionnalisation au sein de la compagnie.
- La sensibilisation du public à travers une pédagogie exigeante, spécifique à la marionnette, à destination des publics scolaires, du public en milieu empêché, des adultes amateurs, etc.
- La programmation grâce au Marché Noir des Petites Utopies, dont les prochaines éditions s'articuleront autour de nouveaux partenaires, afin de développer petit à petit ce festival sur plusieurs villes de la région (par exemple Cavaillon), tout en élargissant son public.

■ Yragaël Gervais

Vidéaste et plasticien, Yragaël Gervais crée ses installations au sein de « La Station Magnétique », collectif de création en arts visuels, numériques et mécaniques. Il y donne naissance à Super G, un anti-super-héros dont le dispositif (deux caméras, l'une filmant Super G, l'autre filmant ce qu'il voit) permet de fondre en une seule image les traditionnels champ et contre-champ (Festival Arty'Show, Bordeaux - 2009). Il conçoit et réalise, avec la plasticienne Sarah Grandjean, Presse Moi, une installation déambulatoire autour de boîtes à illusions, inaugurée en 2011 et agrémentée chaque année de nouvelles pièces (expositions à Pierres vives - Montpellier, à la Maison Folie Wazemmes - Lille (2013), à La Gaîté Lyrique - Paris (2015), à la Digital Week - Paris (2015), à l'Académie Fratellini - Paris (2016)).

Également pour « La Station Magnétique » et avec Sarah Grandjean, il élabore l'Hyperscope, une lunette panoramique de celles que l'on trouve dans les points de vue touristiques et qui permet une relecture in situ des décors qu'elle habite (inauguration du Shadok, fabrique du numérique - Strasbourg (avril 2015), Art-Exprim - Paris (2017)) et imagine le Traité de Mécanique Bancaire, un spectacle court pour une marionnette, beaucoup de vidéo, une musique immersive et quelques moteurs (La Condition des Soies – Avignon (juillet 2014), Orbis Pictus (2015), RéciDives (2016)). Il réalise également différentes créations vidéos et dispositifs interactifs pour le spectacle vivant et collabore notamment avec les compagnies Pseudonymo (David Girondin Moab), Le Bruit des Nuages (Olivier Thomas), Mesden (Laurent Bazin), L'Ateuchus (Virginie Schell & Gabriel Hermand-Priquet), Asa Djinnia (Uriel Barthélémi).

Il s'intéresse particulièrement aux formes holographiques et aux manières de recréer en vidéo le vivant ou le transformer. Il développe en parallèle et avec le dessinateur Victor Gurrey, Terra Eolia, une bande dessinée en trois tomes.

LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m²)
disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 95 87
thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682