

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE
Formation professionnelle continue Écrire pour le théâtre d'objet
Durée : 70h / 10 jours
Du 8 au 19 septembre 2025
Intervenant : Olivier Ducas et Francis Monty - Théâtre de la Pire Espèce
Objectifs pédagogiques Créer un récit par une succession d'objets posés les uns à côtés des autres, sans manipulation ; Prendre appui sur les sens symboliques contenus dans l'objet pour raconter une histoire ; Utiliser les cadrages et les effets cinématographiques pour « écrire » l'image ; Décliner différents procédés narratifs propres au cinéma, à la BD ou à la littérature et les appliquer à de courtes formes en chantier ; Développer une écriture scénique se nourrissant de l'action réelle de l'objet manipulé dans sa fonction propre ; Partager l'espace narratif entre l'acteur-conteur et la manipulation de la matière brute (papier, plastique, glaise, etc.) ; Choisir judicieusement les formes littéraires et les textes les mieux adaptés au travail d'écriture pour l'image.
Note sur la qualité globale de la formation : 19,82 /20
GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD , remplie par les 11 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing

VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation (* = non, pas du tout , ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	0%	100%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	0%	100%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	9%	91%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	9%	18%	73%
Cette formation vous sera t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	9%	91%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?	Oui	100%	Non	0%
---	-----	------	-----	----

LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

9.91 /10

(11 réponses)

Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

J'ai aimé découvrir des techniques, méthodes exercices d'écriture pour les objets / j'ai beaucoup aimé l'écoute et la bienveillance avec laquelle ce sont fait les retours des intervenants, puis l'évolution du programme tout prend sens / la progression l'observation de l'objet puis déroulé des outils de narration) décomposition en cas de difficulté / la qualité de transmission des formateurs et le fait de balayer multiples registres d'écritures / le focus sur les différents types d'entrée en écriture pour créer une forme de théâtre d'objet / La progression pédagogique, la qualité d'écoute et d'attention des formateurs, les échanges de pratique, la richesse des proposition des stagiaires / la précision, des analyses et outils proposé à partir de la pratique, l'écoute la bienveillance, la valorisation des participants en tant que co-créateur spectateur et personnes / sa technicité, la précision, l'ambiance / les exercices pertinents et inventif, les formateurs nous ont donné les clés pour comprendre le théâtre d'objet / qualité des intervenants / la précision des retours, la pertinence à travers ce qui fonctionne ou non

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

le temps qu'on prend a parler meme si j'ai bien compris l'interet, j'ai trouvé long les commentaires de tout le monde / J'ai pas trop aimé tous les échauffements les deux premiers jours ont été les plus difficiles pour moi, les plus exigeants dans la compréhension / les discussions collectives que je trouvais souvent trop longue / l'acoustiques de la salle, les temps de discussion légèrement trop longs / l'acoustique de la salle / J'aurai apprécié une semaine de plus pour continuer d'approfondire mais au niveau professionnel, ca aurait été compliqué de toute façon / je répons avec une impression positive de tous les aspects

Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

super d'apprendre de Francis et Olivier, de toutes leurs expériences et leur savoir faire, on voit le talent la mécanique le plaisir du jeu et son articulation / hyper bienveillants, passionnés, drôles, dans un rapport "collègues" et non de "maîtres" / J'ai beaucoup apprécié la précision la bienveillance dans les retours et les apports techniques / discours très claires, proximités avec les stagiaires, toujours accessible / très à l'écoute, beau duo de pédagogues / pédagogues efficaces, grandes qualités humaines, posture de formations très "juste" / impressionnants et très touchants ! extrêmement compétents et humbles à la fois c'est rare ! / Précis, techniques, bienveillants, drôles... on en redemande / Francis et Olivier sont d'excellents pédagogues ont eu un regard bienveillant devant tt le stage / Olivier et Francis sont tout les deux à la fois patients et exigeant tout en privilégiant une ambiance légère et joyeux

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

la place importante de la narration dans les récits de théâtre d'objet ! / Des bases pour une écriture de théâtre d'objets, le plaisir de jouer, de la technique pleines de choses encore difficiles à formuler / une vraie méthodologie concernant l'approche au théâtre d'objet et permettant de s'adapter à de multiples situations / A chercher par différents moyens / J'ai vraiment affiné les rouages de la création à plusieurs, préciser aussi le jeu du clown comédien dans le dedans dehors / des méthodes d'écriture / Tant de choses que c'est impossible à énumérer (toutes les possibilités qu'ouvrent la place du narrateur, les plans cinématographiques / Des méthodes d'écriture des manières de mener le récit des points de vue sur la façon d'amener les images, des pièges à éviter, des questions à se poser, etc.. / le stage m'a donné quelques outils pour comprendre et analyser l'écriture pour les images je compte les mettre à l'oeuvre dans mon travail pro / énormément de points techniques outils précieux et nombreux / j'ai établi une boîte à outils permettant d'écrire pour des formes de théâtre d'objet et redécouvrir les possibilités infinies de ce genre

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

une chose que j'aurai pu aimer c'est travailler sur un thème chacun chacune comme un labo où on expérimente pour nos idées de projets naissants / ce serait super si il y avait un peu d'aération ventilation dans l'espace / a refaire, j'aurai bien évidemment fait une autre présentation ayant compris de nouvelles choses en projets devant le public / continuer à la donner / éventuellement une micro-attention supplémentaire à la prise de parole des participants qui sont plus hésitants que d'autres, qui ont tendance à prendre trop de place / L'allonger / peut être proposer aux stagiaires un espace pour travailler, chercher autour d'envies plus personnelles

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellente
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	18%	82%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	18%	82%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	18%	82%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	0%	100%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	9%	91%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	0%	100%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	0%	100%

Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	9%	91%
---	----	----	----	----	-----

VOTRE APPRECIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	0%	100%
L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	0%	100%
Leurs capacités à être à l'écoute ?	0%	0%	0%	0%	100%
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%