

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE					
Formation professionnelle continue Écrire pour le théâtre d'objet, l'art du contrepoint					
Durée : 70h / 10 jours					
Du lundi 25 novembre au vendredi 6 décembre 2024					
Intervenants : Olivier Ducas et Francis Monty - Théâtre de la Pire Espèce					
Objectifs pédagogiques					
Créer un récit par une succession d'objets posés les uns à cotés des autres, sans manipulation ; Prendre appui sur les sens symboliques contenus dans l'objet pour raconter une histoire ; Utiliser les cadrages et les effets cinématographiques pour « écrire » l'image ; Décliner différents procédés narratifs propres au cinéma, à la bd ou à la littérature et les appliquer à de courtes formes en chantier ; Développer une écriture scénique se nourrissant de l'action réelle de l'objet manipulé dans sa fonction propre ; Partager l'espace narratif entre l'acteur-conteur et la manipulation de la matière brute (papier, plastique, glaise, etc.). <u>Choisir judicieusement les formes littéraires et les textes les mieux adaptés au travail d'écriture pour l'image</u>					
Note sur la qualité globale de la formation : 19,7/20					
GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD , remplie par les 12 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing					

VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation (* = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	0%	100%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	0%	100%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	8%	92%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	8%	25%	67%
Cette formation vous sera-t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	17%	83%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?	Oui	100%	Non	0%
---	-----	------	-----	----

LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

9.85 /10

Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

la construction intelligente et bien menée qui permet d'aquérir les différents outils au fur et à mesure / la variété des exercices entre choses avec des consignes très encadrantes et d'autres qui laissent bcp de libertés / les consignes évolutives pour écrire avec l'objet, la progressions et la variété des propositions / l'ambiance, le travail de groupe / le pannel très riche d'exercices / pédagogie et enthousiasme des formateurs / alternance entre concepte et mise en pratique, retours collectifs / liberté d'écriture dans la contrainte / la progression, la dynamique de travail, la diversité / la qualité pédagogique des ontervenants, l'ouverture sur l'imaginaire de la pratique / les exercices, la possibilité de mettre très vite les choses en pratique / j'ai tout aimé

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

RAS / les retours un peu longs parfois, en même temps très riches car pourtant ce qui fonctionne ou pas permettant d'analyser le pourquoi du comment, j'aurai aimé que parfois les groupes de travail soient tirée au sort / pas assez de temps pour travailler, essayer / la salle "en noiré en tout temps / le manque de chauffage dans la salle / Parfois des moments de discussions / retours un peu long

Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

très bon pédagogue disponible et à l'écoute / très à l'écoute et très ouverts / rare générosité grande compétence et très respectueuse de chacun / Excellent / très bon / bienveillants et à l'écoute / c'est très agréable et riche de profiter de deux regards, souvent complémentaires / toujours très pertinents nous donnent la possibilité d'explorer le théâtre d'objet avec notre propre langage et sensibilité / ils sont tops !

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

Travailler sur le narrateur et opérer des glissement et "cuts" vers les personnages / plusieurs manières d'aborder un récit avec l'objet / a déconstruire mes reflexes de comédiennes, a jouer avec les codes du cinéma, le language de l'objet / tout étaut nouveau, je n'avais aucune pratique du théâtre d'objets aucun code, je savais juste que ca allait répondre à mon envie de connaitre plus, pour utiliser le théâtre d'objets dans mes contes / Possibilité d'écriture, accompagner des retours sur des formes en thème d'objet de façon pointue / beaucoup sur les différent types d'acriture pour le théâtre d'objet / dedans, dehors, place du narrateur, superposition, glissement / aller-retours dedans / dehors, rythme / une techniques propre au théâtre d'objet, le processus d'écriture / les multiples possibilités narratives qu'offre le théâtre d'objet / la richesse du vocabulaire de cette forme d'expression / les techniques et méthodes de travail propre au théâtre d'objet, position de narration, dedans / dehors, montage cinématographique, formes textuelles / ressorts d'écriture variés / langage cinématographiques

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

RAS / d'autres formations de travail en objet en extérieur ? / lui donner une suite, et la refaire pour d'autre / faire une suite, en partant du travail en cours des stagiaires / un jeu de mumiére + vaste au plateau (et des lumière techniques pas en néon), la programmation d'un spectacle de théâtre d'objet pendant le stage pour partager des références communes / quelque petites tables en plus, + de sources de lumière / deuxième stages pour les initiés / la renouveler ! / j'adorerais avoir une suite

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellent
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	8%	92%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	8%	92%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	0%	100%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	25%	75%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	0%	100%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	0%	100%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	8%	100%

VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS

- Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?
L'application des méthodes pédagogiques
Leurs capacités à être à l'écoute ?
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?

0%	0%	0%	0%	100%
0%	0%	0%	0%	100%
0%	0%	0%	0%	100%
0%	0%	0%	0%	100%