

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE					
Formation professionnelle continue Matériaux mon amour !					
Durée : 35h / 5 jours					
du 10 au 14 novembre 2025					
Intervenant : Éric de Sarria					
Objectifs pédagogiques					
Intégrer les fondamentaux de la manipulation de matériaux Créer l'illusion qu'un matériau a une vie propre qui lui donne le rang de protagoniste Développer une écriture dramaturgique avec un matériau					
Note sur la qualité globale de la formation : /20					
GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD , remplie par les 11 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing					

VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation (* = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	9%	9%	82%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	9%	0%	18%	73%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	9%	0%	9%	82%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	9%	9%	27%	55%
Cette formation vous sera-t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	9%	0%	18%	73%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	9%	0%	0%	91%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?	Oui	100%	Non	0%
---	-----	------	-----	----

LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

8.55 /10 (10 réponses)

Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

travailler au plateau avec la matière / les impros et les retours mais aussi tous les exercices / la magie qui s'est opérée / la tranquilité professionnelle de l'organisation et de la qualité de la proposition / l'improvisation avec les matériaux, d'avoir pu explorer sur les plantes tressables / autant les exercices physiques et mentaux que l'exploration de la matière ... l'oubli de soi , la découverte des nouveau paysages et horizons, sentiments d'être aux essentiels du théâtre / l'impro / travail sans trame de jeux / découvrir des matériaux les yeux fermés, les outils corporels de dissociation, regard et coordination, respiration des matériaux, les jeux ludiques / la qualité du groupe, la diversité des exercices, le rythme altéréd'exercices courts ou longs / l'exploration singulière de la matière, les exercices étaient riches de possibilité / le groupe

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

echauffement un peu trop long, peut on s'échauffer avec la matière ? / la durée du stage trop courte / peut-etre la taille de la salle qui aurait ou etre plus grande / moment théoriques / les temps de paroles un peu trop théoriques / les equipements, le chauffage / le temps est parfois très condensé et l'arrêt d'une heure pour manger était parfois court / la pédagogie

Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

l'humour et le calme / chouette présence belles qualités pédagogiques qualités humaine au top / le groupe et l'intervenant ont complètement répondu à mes attentes / tres bonne tenue de la dynamique de groupe / très belles transmission merci / amène les recherches de manière calme et fluide, je me suis sentie en grande confiance / j'ai aimé son humour, un petit manque de précision dans les consignes corporelles

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

laisser le temps à la matière / beaucoup de choses / j'ai appris beaucoup de choses essentielles et constructives afin d'étendre mes connaissances pour mon parcours pro / la manipulation des matériaux, la découverte de l'écriture dramaturgique / techniques de la manipulation de matériaux techniques de construction d'un spectacle / ou avoir une relation sauvage avec le matériau / outils de dissociation, le jeu / de nouveaux exercices pour aborder le théâtre de matière / le rapport à la matière et surtout comment y arriver, le théâtre paysage

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

qu'elle se fasse sur 10 jours / plus longue / peu être un peu plus longue / avoir un module plus long / refaire certaines proposition pour les creuser davantage / améliorer un peu les équipements / il serait bon d'avoir des possibilités plus variées en terme de lumières pour créer des ambiances différentes, merci pour cette proposition de stage et la rencontre avec Eric qui a une expérience riche et foisonnante d'ingéniosité au sein de la compagnie Philippe Genty

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellent
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	9%	36%	55%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	27%	73%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	27%	73%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	18%	82%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	18%	82%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	9%	18%	73%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	9%	27%	64%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	9%	36%	55%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	9%	45%	45%

VOTRE APPRECIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?
L'application des méthodes pédagogiques
Leurs capacités à être à l'écoute ?
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?

0%	9%	0%	36%	55%
0%	9%	0%	27%	64%
0%	9%	0%	36%	55%
0%	9%	0%	36%	55%