

# SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE	
Formation professionnelle continue <b>Le théâtre d'objet et sa pratique</b>	
Durée : 35h / 5 jours	
du lundi 9 au vendredi 13 septembre 2024	
Intervenant : Katy DEVILLE	
<b>Objectifs pédagogiques</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorer le théâtre d'objet pour en faire son propre langage</li><li>• Se laisser surprendre par ce que nous raconte les objets, découvrir leur mémoire.</li><li>• Acquérir une autonomie par l'écriture sur le plateau</li><li>• Trouver la bonne distance avec les objets, nos partenaires, pour raconter une histoire</li><li>• Adapter un conte, un titre, un souvenir en théâtre d'objet.</li></ul>	
<b>Note sur la qualité globale de la formation : 18,7/20</b>	
<b>GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD</b> , remplie par les 10 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing	

VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation ( * = non, pas du tout , ***** = oui, tout à fait )					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	20%	80%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	0%	100%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	10%	90%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	20%	50%	30%
Cette formation vous sera-t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	20%	80%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?	Oui	100%	Non	0%
---	-----	------	-----	----

## LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

9.35 /10

### Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

#### Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

inventer une tas d'histoires, me projeter dans l'imaginaire de chaque objet avoir appris à jouer / apprendre à écrire, composer, le fait de faire beaucoup de plateau, d'apprendre dans le faire, de comprendre ou trouver le jeu dans et avec les partenaires objets / sa pédagogie précise, la bienveillance et la pédagogie de l'intervenante, l'esprit de groupe / la découverte de ce language du théâtre d'objet, la précision, l'exigence et la rigueur des exercices proposés / Les compositions étape par étape, la diversité des exercices / la progression et la richesse des propositions, la qualité et le professionnalisme de l'intervenante / le rythme de travail, l'ensemble des exercices, la bonne humeur, le groupe hétéroclite mais complémentaire / j'ai beaucoup aimé le déroulé, la progression du stage et la clarté des consignes qui nous a permis d'être en capacité de faire à chaque improvisation des propositions / la diversité des exercices et le lieu / l'approche, l'intervenante, la pratique, l'expérimentation sur le plateau, la vision globale du théâtre d'objet

#### Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

ne pas avoir le temps d'approfondir chaque expérience / le fait que cela ne dure que 5 jours car il ya beaucoup de notions à intégrer, j'aurais aimé avoir plus de retours plus personnels parfois / le petit chaperon rouge / parfois l'urgence de créer des improvisations d'écrire des histoires dans un temps donné et d'être face à moi-même / parfois la difficulté à suivre le rythme soutenu sur certains jours, densité des infos (qui font également la richesse de la proposition) / le temps, une semaine c'est bien mais ça passe trop vite / de ne pas refaire certaine impro après avoir eu des retours même si on a eu très peu de retours

#### Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

j'ai beaucoup aimé rencontrer Katy et son art / katy a beaucoup d'expérience et sa sensibilité est très à l'écoute / quelle chance d'avoir participé à ce stage guidé par katy grande pédagogue exigeante et toujours bienveillante / Une super qualité d'écoute de proposition, d'ajustement en fonction de nos individualités propres, une capacité à nous faire progresser avec bienveillance ! / katy deville est la personne idéale pour cette formation / grande écoute et généreuse / très bonne intervenante

#### Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

me sentir à l'aise avec moi-même avec les objets et l'ensemble des techniques historiques du théâtre d'objet / les différentes "utilisations" des objets et comment travailler avec à peu près tout... comment travailler à partir de l'intime / j'ai tout appris étant donné que c'était ma première rencontre avec le théâtre d'objet, ça me donne envie de poursuivre l'apprentissage de ce language / les postures vis à vis de l'objet très bonne pédagogie et regard artistique de grande qualité / A entrer en relation avec l'objet pour avoir une lecture de lui, à choisir des objets pour leur qualités correspondant à une consigne, se laisser suspendre par l'impro / une nouvelle manière d'aborder le jeu d'acteur, d'écrire à partir des objets / le rapport à l'objet, la mise en relation entre les objets, connecter sa mémoire et son imaginaire à l'objet, ce qu'il évoque / l'importance du récit dans le théâtre d'objet et de la dramaturgie, des techniques, la notion de language de jeu de mise en scène

#### Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

j'aurais aimé parfois pouvoir retravailler des séquences d'impros / possibilité de mettre d'avantage en scène avec lumières et sonorisation / une envie de prolonger cette aventure par une suite, l'approfondissement de certains points abordés lors de la formation / ce serait cool de prévoir une suite avec le même groupe soit une formation sur plusieurs temps

## VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellent
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	10%	90%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	10%	80%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	20%	80%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	0%	100%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	20%	80%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	20%	80%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	10%	90%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	10%	90%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	20%	80%

## VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	20%	80%
--	----	----	----	-----	-----

L'application des méthodes pédagogiques

0%	0%	0%	0%	100%
0%	0%	0%	10%	90%
0%	0%	0%	0%	100%

Leurs capacités à être à l'écoute ?

La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?