

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE
Formation professionnelle continue Le théâtre d'objet et sa pratique
Durée : 35h / 5 jours
du 25 mai au 30 mai 2025
Intervenant : Katy DEVILLE
Objectifs pédagogiques <ul style="list-style-type: none"> • Explorer le théâtre d'objet pour en faire son propre langage • Se laisser surprendre par ce que nous raconte les objets, découvrir leur mémoire. • Acquérir une autonomie par l'écriture sur le plateau • Trouver la bonne distance avec les objets, nos partenaires, pour raconter une histoire • Adapter un conte, un titre, un souvenir en théâtre d'objet.
Note sur la qualité globale de la formation : /20
GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD , remplie par les 10 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing

VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation (* = non, pas du tout , ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	20%	80%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	20%	0%	80%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	10%	20%	70%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	20%	20%	60%
Cette formation vous sera t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	10%	0%	90%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?	Oui	100%	Non	0%
---	------------	------	------------	----

Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

La diversité des outils à utiliser dans le théâtre d'objets et leur mise en œuvre sur le plateau / la pédagogie : être guidée de bout en bout, des horaires parfaite, l'accompagnement : pas de vertige de sensation de fragilité on se sent enveloppé, aucune mise en concurrence la découverte d'un monde d'infini possibilité ! / Découvrir de nouveaux outils du théâtre d'objet et faire plein d'impro / la variété des jeux - exercices, ludiques et précis le rapport au corps / la bienveillance, l'écoute et l'accompagnement de l'intervenante, la découverte des champs des possibles du théâtre d'objet / Découvrir un nouveau point de vue sensible sur l'objet / trop dur de choisir, c'est idéal, la passion de Katy, la progression pédagogique, le plaisir et la rigueur / j'ai aimé que l'on fasse plein d'exercices différents car d'apprendre en faisant est un très bon moyen d'apprentissage. j'ai senti que faire de nombreux exercices a permis à ma créativité de s'activer / redécouvrir l'objet et tout un monde, un univers que l'on peut inventer en partant d'un objet, l'ambiance bienveillante et soutenante / accessibilité de l'intervenants, la richesse des thématiques, échauffements

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

la gestion du temps de préparation est difficile à gérer de mon point de vue / il a peu de retours critiques / trop court ça donne envie d'aller plus loin / la durée est courte et crée chez moi la frustration et l'envie de refaire, préciser, vivre d'avantage les expériences / Le rythme et de fait le manque de recul nécessaire à l'assimilation des outils / le rythme très rapide du début de semaine qui fait que certains outils sont vite balayés, ne pas avoir le temps de croiser les choses / j'ai manqué de pauses, peut-être plus de temps de recherche, mais ce sont que des détails MERCI ! / c'était parfois difficile pour moi de dire beaucoup de texte / l'enchaînement des solos passer devant les autres : dur de ne pas se juger / pas assez de théorie sur la mise en scène cinématographique par exemple

Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

j'ai apprécié le calme dans lequel se font les interventions et le bon dosage des remarques / peut-être davantage introduire les notions "théâtre d'objets" et contextualisation du théâtre de cuisine en intro au stage + développé (son historique) / très bien, bienveillance et retours constructifs / oui, la rigueur et la générosité une bonne écoute individuelle et collective / l'intervenante impeccable et bon public et curieuse / Pas assez de place laissée aux retours des stagiaires sur les impros des autres pas beaucoup d'échanges de réflexions

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

L'exploration de l'objet comme partenaire et le langage qui se développe autour de lui / Beaucoup de choses, j'ai appris que je pouvais vaincre le vertige de la scène seule avec la créativité liée au théâtre d'objet avec qui fabriquer, bricoler et à conforter mon engagement pour un théâtre d'images / les codes du théâtre d'objets qui m'étaient inconnus / la présence du corps pour l'objet, le regard porté à l'objet l'attention à son intérieur et son extérieur, vivre et ressentir l'objet comme un vrai partenaire de jeu. / les langages de l'objet le rapport entre l'acteur et son partenaire objet, les techniques de "manipulation" (regard, distance, présence, effets cinématographiques) / l'écriture de séquence / Elargir mon espace intime faire confiance en ma sensibilité propre, le lieu du personnel à l'objet / le rapport aux objets comme partenaires de jeu et narrateurs du monde, le langage cinématographique appliqué au théâtre d'objet, de nouveau monde j'ai découvert la pratique du théâtre d'objet appris différentes notions le concernant / faire confiance à l'indicible, faire confiance à mon univers, faire en sorte que le public soit intelligent l'incarnation d'un personnage par l'acteur qui manipule et possible, à ne pas détourner l'objet

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

Le travail en binôme a été bienvenu pour moi, il pourrait être développé / allonger un peu la première partie du matin, renforcer la mise à disposition physique et psychique au plateau / oui une semaine de 5 jours supplémentaire, pour avoir refaire des impros après le retour de Katy / Un cursus découpé afin de "respirer" entre 2 sessions et la possibilité d'approfondir sur la session suivante, plus de travaux collectifs / travailler de 9h à 17h plutôt que 10h à 18h / J'aurai bien fait un jour de plus / un mini échauffement après la pause du midi

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellente
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	20%	80%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	10%	10%	80%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	20%	80%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	10%	30%	60%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	20%	80%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	30%	70%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	10%	0%	10%	80%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	30%	70%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	10%	30%	60%

VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	40%	60%
L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	30%	70%
Leurs capacités à être à l'écoute ?	0%	0%	0%	20%	80%
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?	0%	0%	0%	10%	90%