

# SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE
Formation professionnelle continue <b>Le Théâtre d'objet : Initiation et pratique</b>
Durée : 35h / 5 jours
Dates : du 27 au 31 mai 2024
Intervenant : Katy DEVILLE
<b>Objectifs pédagogiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'initier au langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire et les multiples fonctionnements de l'objet.</li> <li>• Commencer à créer son propre langage avec les objets comme partenaires.</li> </ul>
<b>Note sur la qualité globale de la formation : 19,5/20</b>
<b>GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD</b> , remplie par les 10 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing

VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation ( * = non, pas du tout , ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	0%	100%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	0%	100%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	0%	100%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	30%	30%	40%
Cette formation vous sera t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	20%	80%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	0%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?	Oui	100%	Non	0%
---	-----	------	-----	----

LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

9,75 /10

## Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

### Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

diversité des exercices progression pédagogique et journalière / Bonne enchaînement et progression dans les exercices proposés, bonne cohésion du groupe / la formation était rythmée, je me suis réellement laissée emporter, cela m'a permis de me dépasser / le contenu, le groupe et l'intervenante / la découverte de ce nouveau langage, la poésie qui se dévoile, les échauffements / la générosité et la pédagogie, de rendre accessible cette pratique, partage des outils et secrets, la bienveillance, méthode progressive, être dedans et dehors / l'apprentissage d'un nouveau langage / les impros avec des contraintes progressives, les notions sont découvertes par la mise en situation, la pratique précède toujours la théorie / les improvisations aidées par les autres, beaucoup de surprises / la progression dans les exercices, d'apprendre en passant par la pratique avant de poser des notions théoriques

### Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

historique du théâtre d'objet un peu tard ? / l'échauffement pas très à l'aise avec ce type d'exercice / durée trop courte / encore difficile pour moi de faire des choix, choisir le bon objet, mais rien à voir avec le contenu / lire le texte en vitesse / par moment prendre le temps pour les personnes qui ne sont pas francophones et qui ont plus de mal à comprendre les consignes et les personnes qui n'ont pas d'expérience de la scène

### Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

l'intervenante maîtrise son sujet et c'est parfait / merci pour la bienveillance et son énergie / un regard juste et égalitaire pour toutes, j'ai adoré le temps collectif d'échauffement, avant et les temps après (débriefing) qui font partie intégrale du travail / pour moi c'était un vrai cadeau de recevoir la transmission de Katy / les remarques de Katy sont toujours précises et bienveillantes, on apprend également grâce aux remarques et conseils des autres stagiaires / super ! j'ai beaucoup aimé la posture de Katy

### Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

Impro, vocabulaire, techniques, questionnement / travailler en distance au service de l'objet / techniques d'échauffement, importance du faire, du corps et exercices dramaturgiques, techniques du théâtre d'objet / tout l'univers du théâtre d'objet de la compagnie du théâtre de Cuisine / les codes de jeu du théâtre d'objet, les possibilités qui s'en dégagent : dans le mouvement, dans la poésie, l'évocation, le récit, son efficacité dans la simplicité / relation entre objet, acteur, quels objets sont remplis de sens et d'histoire (pas besoin de fabriquer), qu'on voyage avec peu, la précision / tout était nouveau pour moi, venant d'une autre branche artistique, pas de temps pour l'ennui / tout ! étant novice en théâtre d'objet / les objets nous aident à s'en sortir, observation d'objets est très utile / ça m'a permis de clarifier les différents statuts de l'objet et de comprendre ce que c'est d'être en relations / jouer avec jusqu'à composer des scènes avec

### Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

plus de jeu avec la matière, plus de corps et de position à l'objet / une meilleure ventilation mais côté pédagogique c'est parfait / retrouver ce groupe avec un projet en lien avec la formation / qu'elle dure une deuxième semaine pour approfondir le positionnement de l'acteur par rapport à l'objet, quand il disparaît, quand il se met en jeu pour servir le récit autour de l'objet pour explorer la matière. / travailler sur la matière (terre, sable, paille) / que ça dure encore plus longtemps ! c'était super !

## VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellente
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	10%	90%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	0%	100%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	0%	100%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	20%	80%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	30%	70%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	20%	80%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	20%	80%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	0%	100%

## VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	40%	60%
L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	0%	100%
Leurs capacités à être à l'écoute ?	0%	0%	0%	0%	100%
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%