

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE
Formation professionnelle continue Le montage dans le théâtre d'objet
Durée : 70h / 10 jours
du 3 au 14 Mars 2025
Intervenant : Marie Carrignon
Objectifs pédagogiques Acquérir, par l'écriture sur le plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du Théâtre d'objet, de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet. Appliquer au Théâtre d'objet l'écriture et le montage propres au cinéma, comme par exemple le champ contre-champ, le flash-back et les rapports d'échelle. Maîtriser les outils d'écriture dramaturgique, l'ellipse, l'adaptation, planter un personnage, pour les appliquer au théâtre d'objet.
Note sur la qualité globale de la formation : 19,4/20
GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD , remplie par les 10 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing

VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation (* = non, pas du tout , ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	20%	80%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	0%	100%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	0%	100%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	10%	50%	40%
Cette formation vous sera t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	10%	90%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?	Oui	100%	Non	0%
---	------------	------	------------	----

Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION**Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?**

la méthode, les exemples, la progression, le processus / l'alternance entre technique et pratique et l'écoute de la formatrice / faire de nombreuse impro, la bienveillance du groupe et de l'intervenante, aucune pression ou stress de mal faire / l'alternance en analyse de film et les travaux pratique, la découverte des techniques de montage cinématographique, la découverte de différents univers / la dialectique entre les arts, la stimulation permanente par l'improvisation / les techniques cinéma, compréhension de la fonction poétique de l'objet tout en conservant la qualité intrinsèque / passer assez souvent en improvisation, avoir le temps, la pratique d'assimiler les techniques (et de les voir chez les autres !) / de pratiquer, d'alterner visionnage, explication théorique et pratique, d'avoir des consignes très variées pour les impros / langage cinéma technique / les impros, seul ou à plusieurs, les impros qu'on a répétée plusieurs fois

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

la vitesse et la rapidité pour développer les improvisations / le fait d'être longtemps assise sur les gradins et la fatigue d'être toute la journée en intérieur / la longueur de nos improvisations qui font malgré tout partis du processus d'apprentissage / que ça ne dure que deux semaines / J'aurai aimé un contenu sans coupure le week-end / Macbeth / reprise de texte répétition classique / les cartographies mais je comprends l'intérêt de les faire

Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

la prof est génial / j'ai aimé l'écoute de la formatrice et sa justesse / Marie maîtrise son sujet et accompagne tout le monde même avec des univers très différents / super très à l'écoute / très bonne pédagogue, attentive à chacune, elle ouvre des espaces de discussion qui permettent d'exprimer nos éventuelles difficultés, comprendre ensemble ce qui fonctionne ou pas / intervenant au top / très bien, belle vision de l'essentiel et du détail pro et dispo / intervenant excellent

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

technique, concepts, ressources, rimpirations, références / la distanciation, les techniques cinéma le courage d'aller dans les "zones à risque" / les principes du théâtre d'objets en général et la transposition des techniques de ciné en particulier / je me suis confrontée à l'écriture de récit narratif (ma faiblesse) et je suis contente de m'y être confrontée, tout le langage cinématographique appliqué à cette discipline / Le rapport intime à l'objet comme partenaire de jeu / tout, comme je ne connaissait rien à l'objet en arrivant / J'ai acquis une meilleure compréhension du langage du théâtre d'objet, des outils qui me permettront d'en intégrer dans des spectacles ou de créer des spectacles dans cette discipline / des techniques précises / je n'avais pas réalisé à quel point on pouvait adapter le découpage, la mise en scène du cinéma au théâtre d'objet / découverte de l'objet, technique de cinéma appliquée à l'objet, personnalisation de l'objet, appliquer son propre style au théâtre d'objet

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

avoir la possibilité de re-faire avec ma compagnie et pas comme artiste seule / aller jouer dehors ? Et un peu plus d'échauffement physique / faire une suite / j'aurai aimé une nocturne / qu'elle continue ! / peut-être alléger un peu le rythme sur une journée supplémentaire, faire un peu d'impro à 2 (juste une impro de + à 2) / plus d'exo en vrai duo, écriture à 2 / formation plus longue

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellente
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	10%	90%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	20%	80%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	10%	90%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	10%	90%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	10%	90%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	20%	80%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	0%	100%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	30%	70%

VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	0%	100%
--	----	----	----	----	------

L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	0%	100%
Leurs capacités à être à l'écoute ?	0%	0%	0%	0%	100%
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%