

# SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE	
Formation professionnelle continue <b>Le théâtre d'objet et sa pratique</b>	
Durée : 35h / 5 jours	
du 3 au 7 février 2025	
Intervenant : Katy DEVILLE	
<b>Objectifs pédagogiques</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorer le théâtre d'objet pour en faire son propre langage</li><li>• Se laisser surprendre par ce que nous raconte les objets, découvrir leur mémoire.</li><li>• Acquérir une autonomie par l'écriture sur le plateau</li><li>• Trouver la bonne distance avec les objets, nos partenaires, pour raconter une histoire</li><li>• Adapter un conte, un titre, un souvenir en théâtre d'objet.</li></ul>	
<b>Note sur la qualité globale de la formation : 19,96 /20</b>	
<b>GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD</b> , remplie par les 10 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing	

VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation ( * = non, pas du tout , ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	0%	100%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	0%	100%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	0%	100%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	0%	10%	90%
Cette formation vous sera-t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	10%	0%	90%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?	Oui	100%	Non	0%
---	-----	------	-----	----

## LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

9.98 /10

### Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

#### Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

la bienveillance qui permet d'oser expirémenter, la richesse des outils et du vocabulaire transmis / la précision de la méthodologie de travail / une pédagogie bien rodée qui promet de se laisser guider en toute confiance en créant une belle écoute de groupe / les improvisations / la découverte, la grand quantité d'improvisation / la générosité des propositions, le rythme des journées très clair, la rigueur des retours de katy / découverte , expérimentation et bienveillance / formation riche et avec des proposition d'exercices et d'improvisation très variés et bien en ligne avec les concepts et les outils introduits chaque jour / la découverte d'un nouveau langage, le travail sur la mémoire / sortir de ma zone de confort, travailler l'objet comme un language

#### Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

la durée trop courte / j'ai vraiment tout aimé / la lumière des néons, les bruit parasites / le temps étant très court cela en fait une formation très dense / le fait que les improvisations ne soient pas rejouées et améliorées / les horaires

#### Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

merci pour la générosité de la transmission / ecellent accord entre la méthodologie et la pédagogie / bonne découverte de l'échauffement avec l'art sensoriel / équipe généreuse et bienveillante / katy deville donne un cadre de travail très clair, j'aime beaucoup son approche pédagogique et sa sensibilité humaine, merci infiniment / une histoire à transmettre avec beaucoup de passion, merci / la bienveillance, le non jugement, l'accompagnement /

#### Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

le language du théâtre d'objet / a me faire un peu plus confiance / le language et le montage de récits dans le théâtre d'objets / comment bien faire du théâtre d'objet / la force du language de l'objet par sa simple présence / un language une distance, à effacer le comédien / j'aurai aimé plus d'apport théorique et de temps pour l'appliquer / le vocabulaire du théâtre d'objet et sa syntaxe, la boite à outil est très riche et je me rejouis de continuer à l'explorer en autonomie / l'écriture dramaturgique, les clés pour écrire avec des objets de mémoire / comment évoquer l'objet ?, l'objet porteur de mémoire, qui inspire chacun de nous pour raconter des histoires

#### Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

je l'ai trouvé éclairante, lisible et très enrichissante / elle pourrait se dérouler sur un temps plus long, comme 10 ou 15 jours / essayer de faire du théâtre d'objet sans parler ou parlant moins / commencer plus tôt vers 9h, 9h30 / développer une suite de cette formation pour approfondir ce que l'on a appris / continuez ! / comment jongler avec les autres discipline de chacun des stagiaires en utilisant les objet

## VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellent
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	0%	100%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	0%	100%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	10%	90%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	0%	100%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	0%	100%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	0%	100%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	0%	100%

## VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	10%	90%
L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	0%	100%

Leurs capacités à être à l'écoute ?

0%	0%	0%	0%	100%
0%	0%	0%	0%	100%

La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?