

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE

LA SCÈNE ET L'OBJET

Deuxième Semaine : Le Théâtre d'objet, une aventure extraordinaires

Durée : 35h / 5 jours

Dates : du 8 au 12 Avril 2024

Intervenant : Olivier Ranou

Objectifs pédagogiques

• Appréhender les bases du théâtre d'objet, la place du manipulateur (attention à ne pas être démonstratif, laisser la place aux spectateurs, avoir confiance en l'objet et comprendre ce qui peut se jouer dans la moindre petite manipulation, dans les silences...) • Comprendre le « pouvoir » de l'objet dans l'écriture scénographique et comprendre l'interaction entre l'objet, le comédien et le regard du spectateur. • Faire un inventaire personnel des objets qui illustreraient le mieux « votre » théâtre d'objet et pour un instant, une journée, une semaine... abandonnons les jouets et les bibelots dans l'écriture du théâtre d'objet. • Rechercher, explorer ce qui pourrait créer l'extraordinaire dans la mise en scène d'objet.

Note sur la qualité globale de la formation : **17,82/20**

GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD, remplie par les 8 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing

VOTRE SATISFACTION

Cochez une valeur en fonction de votre appréciation

(* = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)

	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	9%	27%	64%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	27%	73%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	9%	36%	55%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	9%	45%	45%
Cette formation vous sera t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	36%	64%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	9%	18%	73%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ? **Oui** 100% **Non** 0%

Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION**Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?**

Dans la création d'une scénette, le passage de l'intervenant pour voir avec nous où on veut aller, ses conseils, propositions utiles avant de faire la notre | La bienveillance du processus | les moments d'impros ainsi que le travaille en duo | la diversité et variété des exercices | les exercices courts avec moins de temps de réflexion et plus de pratique | le retour des intervenants | les contraintes imposées pour les exercices pratiques qui permettent de développer son univers malgré les consignes à respecter | la "qualité" des comédiens en présence qui étaient très formateurs | l'espace scénique | la recherche, les différentes utilisations de l'objet | travailler avec deux intervenants différents pour avoir une approche différentes du théâtre d'objet

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

les temps de préparations avant et pour créer une scénette | le fait d'avoir peu expérimenté en fonction de mes projets mais ce n'était peut-être pas le lieu | pas avoir de temps pour retravailler certains moments | le manque de temps desfois, ça allait trop vite pour moi desfois | parfois une manque de rythme au sein d'une journée | le temps de préparations trop longs et pas assez de retours | le manque de ventilation dans la salle | la répétition presque tout le temps des exercices | j'ai tout aimé

Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

à l'écoute des besoins du groupe et de chaque agréable sans mettre de pression | super ! Peut être pouvait il cadrer encore plus les exercices | bon contraste entre les deux intervenants | il est bien engagé avec ses propos, le rythme qu'il impose est bien | pas toujours facile de passer d'un intervenant à l'autre | consignes pas toujours super clair

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

les différents points de vue comédiens objets en 1er plan, triangle public | les bases du théâtre d'objets | le théâtre d'objet et la simplicité de chaque objet | Différents points de vue, transformation des objets, la technique | différents façons de faire parler l'objet sans le toucher, astuce d'apparition d'objet, travail d'écoute avec le partenaire | les règles + précises de la manipulation dans le théâtre d'objet | jeu de regards et regards public | l'univers de la manipulation, les échelle de jeu différents

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

Faire une impro collective | non c'était vraiment intéressant et même par des professionnels de haut niveau | un peu moins nombreux (<max) + de travail collectif | un échauffement le matin plus conséquent |

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellente
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	9%	36%	55%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	45%	55%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	27%	73%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	36%	64%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	9%	27%	64%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	9%	36%	55%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	9%	36%	55%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	9%	45%	45%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	18%	27%	55%

VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	9%	45%	45%
L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	55%	36%
Leurs capacités à être à l'écoute ?	0%	0%	9%	18%	73%
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?	0%	0%	0%	45%	55%

