

# SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

## RAPPEL DU CONTEXTE

### LA SCÈNE ET L'OBJET

PREMIERE SEMAINE : LES OBJETS « READY MADE »

Durée : 35h / 5 jours

Dates : du 1er au 5 Avril 2024

Intervenant : Ariel Doron

#### Objectifs pédagogiques

- Apprendre à travailler avec les objets présents sur scène en les percevant non plus comme de simples « accessoires », mais plutôt comme des « partenaires » voire même des « vedettes » d'un spectacle.
- Apprendre à connaître et à développer différentes possibilités poétiques de raconter une histoire et de transmettre des émotions à l'aide d'objets sur scène.
- Apprendre les possibilités dramaturgiques uniques des objets « readymade » : comment nous pouvons utiliser à la fois le sens symbolique et sémantique des objets, ainsi que leurs caractéristiques physiques uniques.
- Être exposé, pratiquer et développer différentes approches de ce que pourrait être un « langage » de théâtre d'objets.

Note sur la qualité globale de la formation : 17,64/20

**GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD**, remplie par les 8 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing

### VOTRE SATISFACTION

Cochez une valeur en fonction de votre appréciation

(\* = non, pas du tout, \*\*\*\*\* = oui, tout à fait)

	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	9%	45%	45%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	18%	82%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	18%	27%	55%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	9%	45%	45%
Cette formation vous sera-t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	9%	18%	73%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	9%	0%	91%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ? **Oui** 100% **Non** 0%

**Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION****Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?**

ariel doron est vraiment ouvert à l'expérimentation il est à l'écoute et ils sait vraiment transmettre I J'ai aimé l'espace de jeu pour travailler. L'accueil chaleureux I l'expérimentation, les échanges I la découverte d'un nouvel univers artistique et la cohésion du groupe I L'énergie général et tout les moments d'impro avec les objets I Les exercices d'improvisation avec le temps de construction de la dramaturgie I la rencontre de chacun à travers ses objets et les différents rapport et univers développés sur scène + la place laissée aux imaginaires de chacun I les temps de jeu I Le formateur est à l'écoute et disponible, l'espace est confortable I Raconter sur deux niveaux une histoire avec les objets, le travail collectif, l'ambiance I la rigueur d'Ariel mêlée d'un très grand sens du jeu qui a rendu le travail très léger

**Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?**

le manque d'un temps d'exercices pour se donner des codes communs ou des exemples I Le manque de ventilation dans la salle I attendre I le temps des retours après chaque passage étaient peut-être un peu long I Pas trop passer de temps en recherche de mon objet I parfois les temps de parole et de la théorie d'analyse un peu long, mais l'intervenant très à l'écoute et prend en compte les remarques I certains retours sur les passages de chacun.e auraient pu être un peu écourtés pour laisser un peu de temps à la pratique I trop de réflexion à chaque improvisation, trop ouvert à commentaires des élèves des fois pas intéressants, donc trop de temps assis, on perd la dynamique de jeu et la concentration, le l'échauffement serait bien d'être préparé en amont I l'imaginaire contraint aux règles du théâtre d'objet qui a ses règles si particulières et qui ne sont pas naturelle pour moi, toute la proposition d'objet, sacré bibliothèque I Peut-être quelques difficultés à comprendre parfois l'intervenant

**Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?**

Ariel était à l'écoute de tout le groupe I très à l'écoute et au service de participants I Ariel était très à l'écoute des retours de tout le groupe, les impressions sur les passages de chacun comptaient autant que les siennes, c'est très valorisant I intervenant très sympathique et d'une grande ouverture I sa gentillesse, écoute, aide et disponibilité sont à redire I Ariel est très précis, superbe qualité pour nous montrer ou plutôt nous faire comprendre les multiples possibles du théâtre d'objet et du comédien à faire des choix toujours très clairs I Ariel est un formidable intervenant

**Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?**

des nouveaux regards sur le théâtre d'objet I énormément de choses sur le théâtre d'objet I Beaucoup sur le théâtre d'objet I L'univers de la manipulation des objets, un objet peut raconter énormément de choses selon sa mise en place dans un espace I A prendre le temps de jouer à regarder les objets d'une autre manière I le rapport à l'image sous texte I beaucoup de choses par exemple arriver à laisser "faire" l'objet sans "jouer à sa place". I l'importance de laisser parler l'objet I traitement des objets des différents points de vue, être ou pas présent, conscience générale du symbole des objets, rapport comédien et objets, distances I Un regard cinématographique, l'échelle, la qualité de l'objet en tant que tel et de jouer avec ça I Un nouveau regard sur l'objet, une nouvelle manière d'envisager la scène d'un point de vue visuel

**Avez-vous des propositions concernant cette formation ?**

peut-être en changement de rythme pour les exercices I Peut-être des temps de recherche sur le développement d'une improvisation sur une matinée pour aller au bout I aucune ou simplement concernant les horaires ? Peut-être 9h-17h plutôt que 10h-18h I la réitérer I L'échauffement est très important et moins de commentaires des élèves I Peut-être laisser un peu plus de temps à une expérimentation personnelle

**VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION**

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellente
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	9%	45%	45%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	27%	73%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	27%	73%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	9%	27%	64%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	36%	64%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	36%	64%

Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	9%	18%	73%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	9%	55%	36%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	9%	36%	55%

**VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS**

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	64%	36%
L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	9%	55%	36%
Leurs capacités à être à l'écoute ?	0%	0%	0%	9%	91%
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?	0%	0%	0%	27%	73%