



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

Faire Corps avec sa marionnette

*Initiation à la manipulation de marionnettes portées
et au développement d'une écriture singulière*

**Formation avec Jean-Michel d'Hoop
(Cie. Point Zéro)**

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse aux acteur.ice.s, dans.eur.euse.s et circassien.ne.s professionnel.le.s ou en formation et désireu.x.ses de découvrir la pratique de la marionnette portée. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà eu au préalable une formation à la marionnette. **Nombre de participants** : 12 stagiaires

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 10 jours soit 70 heures

Tarif : 2520 TTC / 2100 HT

Dates : du lundi 13 au vendredi 24 avril 2026

Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h / lundi au vendredi

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Renseignements : auprès de Gatien Raimbault, coordinateur
thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge **AFDAS** ou **France Travail** possible //

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

Dates limites d'inscription : Le 7 avril 2026 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence ; le 13 mars 2026 dans le cas d'un autofinancement.

PRÉSENTATION

La spécificité de la démarche artistique de Cie. Point Zéro se caractérise par une interrogation sur le rapport entre l'acteur et la « marionnette », entre manipulateur et manipulé, plus largement entre l'animé et l'inanimé.

Il s'agit également pour la compagnie d'explorer les zones d'ombres autour de l'objet qui s'humanise et/ou de l'homme qui devient objet.

Jean-Michel d'Hoop, directeur artistique de la compagnie Point Zéro, veut questionner cette frontière incertaine entre la position inerte qui suggère la mort et le mouvement qui évoque une forme de vie.

La marionnette portée ou habitée :

Deux corps – celui de la marionnette et celui de l'artiste- marionnettiste – font chair commune. La marionnette est fixée au niveau de la taille. L'artiste-marionnettiste prête ses jambes et un bras à la marionnette. La marionnette et l'artiste, se partage un même corps.

Contenu de la Formation

- Découvrir la grammaire des signes que l'acteur·rice et sa marionnette envoient vers les spectateur·rice·s.
- Travail sur le regard, les axes, les pauses, le rythme et l'espace.
- Échauffement spécifique basé sur la dissociation et privilégiant l'écoute du groupe et des partenaires.
- Exploration de la voix.
- Travail sur le « lipping » (qui donne l'illusion que c'est la marionnette qui parle).
- Questionner la relation entre l'animé et l'inanimé, le/la manipulé·e et le/la manipulateur·rice.
- Improvisations et exercices ludiques pour explorer un large éventail des potentialités de la marionnette portée.
- Écriture de plateau spécifique aux marionnettes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le premier objectif est d'acquérir les techniques de base nécessaires à la manipulation de marionnettes portées. Nous passerons en revue avec les participant.es les points techniques nécessaires pour aborder la manipulation telle que pratiquée au sein de la Compagnie Point Zéro (www.pointzero.be) Le regard, le rythme du jeu, la grammaire du langage marionnettique, la physicalité de la marionnette, la question du focus... Ces notions sont abordées dans le cadre d'exercices concrets.

Le second objectif est d'appliquer ces notions techniques en situation d'improvisation.

Le troisième objectif est la découverte de principes d'écriture spécifiques à cette technique.

- Acquérir les techniques de base de la manipulation de marionnettes portées
- Mettre en jeu son corps et sa voix au service du personnage manipulé
- Être capable d'improviser avec une marionnette portée
- Comprendre les mécanismes qui sous-tendent l'écriture pour les marionnettes portées

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Le stage se déroulera en quatre étapes sur deux semaines :

- D'abord, en solo, au travers de différents exercices pratiques, nous aborderons les principes de base de la manipulation des marionnettes portées.
- Ensuite, toujours en solo, nous irons vers des improvisations mettant en jeu ces règles fondamentales.
- Nous poursuivrons encore nos explorations vers des improvisations en duo.
- Enfin, par le développement de petites « capsules en solo » nous irons vers l'écriture spécifique aux marionnettes portées.

PLANNING D'UNE JOURNÉE TYPE

Chaque journée commence par un échauffement sur le principe de « segmentation » ; durant l'échauffement une attention toute particulière est portée sur le collectif ; il y a un travail d'exploration vocale et d'écoute du groupe.

L'échauffement se décline ensuite vers des exercices mettant en jeu la présence et l'écoute de plateau, ainsi que le développement d'une solidarité entre les interprètes. En fonction des besoins et envies du groupe, certains exercices pourraient aller davantage vers le théâtre.

Viennent ensuite la découverte de la grammaire de base pour la manipulation et les improvisations. Il est parfois laissé du temps aux stagiaires pour préparer les improvisations.

Après chaque passage au plateau, le formateur et le groupe tentent d'analyser ce qui a fonctionné ou non au regard des notions apprises.

- Échauffement
- Techniques de manipulations spécifiques
- Exercices pratiques impliquant les techniques découvertes
- Visionnement d'extraits de spectacles
- Improvisations libres et dirigées

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

LE FORMATEUR

Après avoir suivi une formation d'acteur à l'**INSAS** (Bruxelles), Jean-Michel d'Hoop joue d'abord comme acteur sous la direction de Michel Dezoteux, Philippe Sireuil, Henri Ronse, etc...

Très vite il fonde la collectif **POINT ZERO** et ouvre un nouveau lieu pluridisciplinaire à Bruxelles : *Les Vétés* (ancienne école vétérinaire d'Anderlecht). Il s'occupe alors de la gestion de la compagnie et de la programmation artistique des *Vétés*. En 1993, sa première mise en scène ***Yvonne, Princesse de Bourgogne*** de W. Gombrowicz crée l'événement et remporte aussitôt le Premier Prix Théâtre de la COCOF. Suivront ensuite ***Peer Gynt*** de Henrik Ibsen et ***Le Fou et la Nonne*** de S.I. Witkiewicz, Prix Théâtre du Meilleur Scénographe (Marcos Vinals Bassols) et le Prix Théâtre du Meilleur Espoir Acteur Masculin (Karim Barras). La compagnie quitte ensuite ses « étables » pour les velours du Théâtre de la Place des Martyrs et y crée de nombreux spectacles. Durant 7 années, Jean-Michel d'Hoop est artiste associé aux *Martyrs*.

Point Zéro déménagera ensuite au Théâtre de la Balsamine ; et c'est là que s'opère une mue artistique importante avec la découverte du jeu entre acteurs et marionnettes de taille humaine : **L'Ecole des Ventriloques** d'Alejandro Jodorowsky connaît un succès international (Russie, France, Espagne, Belgique, Japon, Corée, Brésil,...). Pendant 4 ans, Jean-Michel d'Hoop est artiste associé et participe à l'animation du Théâtre de la Balsamine.

Depuis une quinzaine d'années la compagnie Point Zéro interroge la forme théâtrale par un travail de recherche entre l'acteur et la marionnette, l'animé et l'inanimé. Pour Point Zéro, la marionnette n'est pas une finalité, mais plutôt un outil au service de l'acteur et du récit. La compagnie reste donc clairement dans le champ du théâtre et a la chance de pouvoir jouer dans les deux circuits (marionnettes et théâtre).

Point Zéro occupe aujourd'hui une friche industrielle **Le Ressort** (800 M2) où une constellation d'artistes (de l'émergence aux plus confirmé.e.s) trouvent un espace de recherche porteur de nombreuses synergies.

Parallèlement à son travail de metteur en scène, Jean-Michel d'Hoop est également **pédagogue à l'Institut des Arts de Diffusion**, au **Master Marionnettes** de Art2 (Mons) et du **conseil pédagogique de l'ESNAM** (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville) pour la promotion 2024-2028.

En 2017, il retourne sur scène comme acteur dans *Is there life on Mars ?* de la Cie What's Up ?!. Prix de la critique du Meilleur Spectacle. En 2016, avec *Gunfactory* (spectacle autour du commerce des armes légères en Europe), Point Zéro approche une forme de théâtre documentaire sans renoncer à l'utilisation des marionnettes.

L'Herbe de l'Oubli, poursuit cette expérience d'une réconciliation entre un théâtre documentaire et une approche résolument poétique. *L'Herbe de l'Oubli* a reçu le Prix de la critique du Meilleur Spectacle, a joué plus de 150 fois en deux ans, et a été programmé dans le monde entier. Les liens que Jean-Michel d'Hoop tisse avec l'Asie sont prégnants et durables : présence en Chine au Bijing Fringe Festival 2019 (au Théâtre National de Pékin) et au Hangzhou Contemporary Festival ; plusieurs fois programmé en Corée au SPAF (Séoul Performing Arts), au BIPAF (Busan International Performing Arts Festival), au Théâtre National de Séoul ; au Japon au SPAC (Shizuoka Performing Arts Center), ...

Jean-Michel d'Hoop est aujourd'hui artiste associé à l'**Atelier Théâtre Jean Vilar** (Louvain-la-Neuve). Après *L'Errance de l'Hippocampe*, création labellisée **Studio Théâtre National**, vient ***Le Song d'une Nuit d'Été***, nominé aux Prix de la Critique 2022 pour la réalisation des marionnettes, présenté au Festival d'Avignon et au Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières en 2023. L'Empreinte, projet de création avec artistes belges et rwandais.e.s, se prépare pour le printemps 2025...

Pour en savoir plus : www.pointzero.be

LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m²) disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à *La Friche Belle de Mai* à Marseille, lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour. Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr

THEATRE DE CUISINE

Friche la Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 95 87
thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682