



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

OBJETS GLANÉS : DE L'ÉCRITURE AU PLATEAU

Mené par Yvan Corbineau

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 5 jours, soit 35h

Tarif : 1470 € TTC / 1225 € HT

Dates : Du 24 au 28 juin 2024

Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h

Lieu : Vélo Théâtre, Pépinière d'entreprises, 171 A Avenue Eugène Baudouin, 84400 Apt

Renseignements : auprès de Gatién Raimbault, coordinateur

thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge individuel **AFDAS** ou **France Travail** possible //

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant – comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

Prérequis : Au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

Nombre de participants : 10 à 12 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

Dates limites d'inscription : Le 24 avril 2024 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 12 juin 2024 dans le cas d'un autofinancement.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

En partant d'un glanage d'objets (de déchets ?) dans la rue, les participant-e-s écriront des textes, puis tenteront d'inventer des petites formes associant chaque texte à un dispositif (visuel, lumineux, sonore, textuel, d'ombre, de petite machinerie, d'objet ou autre). Ensuite, nous expérimenterons de dire ces textes en manipulant et pourquoi pas, finalement, ordonner les propositions entre elles pour tenter de dégager du sens ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation est considérée comme un espace de transmission et d'acquisition de techniques spécifiques autant qu'un atelier de recherche autour de l'écriture et du théâtre de dispositif.

Elle vise à :

- écrire (pour l'objet ?) à partir de contraintes / apprendre à se donner des contraintes
- créer des dispositifs sur (ou sous?) ses textes / décaler ou illustrer un texte ?
- dire ses textes en manipulant des objets ou un dispositif visuel, sonore....
- approfondir le travail d'interprétation / particulièrement la souplesse : passer rapidement d'un registre de jeu à un autre
- associer les différents fragments (texte-dispositif) pour imaginer une petite forme dramaturgique

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

L'approche pédagogique s'appuie sur l'alternance du faire et du regarder. Il s'agit autant d'écrire, de réussir à manipuler en disant un texte que l'on a écrit, de trouver ce qui éclaire le texte que l'on a écrit en manipulant quelque chose que d'apprendre les mêmes choses en les observant chez les autres. Le formateur accompagnera ces prises de conscience par les commentaires qu'il fera après les passages de chacun.e, en ouvrant le particulier à l'universel du jeu. Petit à petit, le vocabulaire deviendra commun et les retours sur les passages des participant.es s'ouvriront.

Le dernier jour, l'élaboration d'une séquence écrite, dramaturgique, à partager avec le reste du groupe sera l'occasion d'éprouver la créativité dans l'effervescence de cette échéance. Dans cette étape, le formateur veillera à ce que s'affirment les dramaturgies naissantes (faire des choix et les assumer).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation est pensée de manière progressive : de l'écriture et comment s'inventer des contraintes, jusqu'au questionnement autour du sens et de la dramaturgie, en passant par l'interprétation en manipulant un dispositif.

Jour 1 : les fragments et les registres

Après les présentations administratives et artistiques, nous prendrons nos cahiers et nos stylos ainsi que des sacs, pour aller glaner des objets dans la rue. Ce glanage est déjà un prétexte à l'écriture et à regarder différemment ce qui nous entoure. De retour, nous tenterons de faire une liste des registres littéraires et non littéraires, oralités, registres spécifiques très divers (journalistique, juridique, télévisuel, inventés, etc.) en visant une exhaustivité impossible. Ensuite, c'est parti pour les contraintes : chacun.e associera ses objets glanés à un registre et jettera des textes sur le papier.

Jour 2 : les dispositifs

Qu'est-ce qu'un dispositif ? Comment associer un fragment textuel à un dispositif (matières, espaces, sons, lumières, images) et de quelle manière ? Qu'est-ce qui marche ? Et pourquoi ? Préfère-t-on des associations illustratives, décalées ? D'où vient la poésie ? C'est quoi notre vocabulaire ? Tentons en expérimentant de dégager des règles et surtout transgressons-les car chaque texte est différent et les manières de les porter au plateau sont multiples.

Jour 3 : les interprétations

Comment dire un texte ? Dire un texte, c'est déjà le mettre en scène. Le mettre en scène, c'est lui faire dire quelque chose et lui donner un sens. Ce jour-là, nous essaierons des configurations multiples ; dire en manipulant, dire sans manipuler (quelqu'un.e d'autre manipule), dire puis manipuler, manipuler puis dire, dire seul, dire à deux, dire de différentes manières, se taire... et recommencer.

Jour 4 : les dramaturgies

Avec nos textes et nos dispositifs, avec nos idées et nos interprétations, si on voulait dire quelque chose ? Et si qq chose voulait se dire malgré nous ? Et si on essayait de comprendre ce qui se dit ? Là où l'on parle dramaturgie et construction, associations, composition, points de vue multiples, sens éclatés, constellations, boucles et arc narratif...

Jour 5 : les tentatives

Le matin, chaque atelier (composé d'un.e ou plusieurs participant.es) finalisera sa présentation qui se tiendra en début d'après-midi (entre nous). Un temps de retour collectif puis individuel permettra enfin de mesurer le chemin parcouru.

« Une fois encore, le chemin parcouru s'additionne au chemin à parcourir, le chemin réel au chemin imaginé et la frontière entre rêve et réalité fond comme vache qui pisse. »

Cartographie imaginaire

LE FORMATEUR

■ YVAN CORBINEAU

Yvan commence le théâtre au collège puis au Conservatoire de Noisiel (77). Après une licence de Lettres modernes à la Sorbonne Nouvelle, il passe trois ans à l'école du Théâtre National de Strasbourg, section jeu. De 2002 à 2012, il joue pour d'autres : Yann-Joël Colin, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin, Elsa Hourcade, Lucie Nicolas et Maud Hufnagel, Cyril Pointurier, Julien Lacroix, Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos, Claire Delaporte, Martin Brugière. Assez vite, créer ses propres formes le démange : Binôme(s) de I à V, performances avec Marek Havliceck et l'Agence Nationale de la Poésie, lectures musicales avec Gilles Maté. Il participe à divers (lieux) collectifs qui mettent en scène de manière collégiale ou tentent (de penser) la vie ensemble : la Dérive (29), la Saillante (64), les N+1, Bro=Blo, les Passages, Pesci piccoli (Italie).

Il écrit des textes qui ne sont pas vraiment du théâtre mais sont-ils autre chose ? Ses textes sont montés en théâtre d'objets par le 7 au Soir, collectif créé en 2011. Il en assume la co-direction artistique avec Elsa Hourcade qui met en scène. Mamie rôtie est publié par Un thé chez les fous en 2011 et créé par le 7 au Soir en 2013. En octobre 2023, on a fêté les 10 ans de ce spectacle et décider d'arrêter de le jouer. Ensuite, c'est Quelles têtes ? la mort, l'amour, la mer, son deuxième texte, qui est créé, en février 2017, puis publié en 2018 par les éditions de la Saillante. Puis, à partir de 2009, suite à l'opération Plomb durci sur Gaza, il se lance dans La foutue bande, de loin de la Palestine. À partir de ce recueil, trois spectacles sont créés par le 7 au Soir : Le Bulldozer et l'oliver, conte musical (création 2017), puis La Foutue bande, mêlant texte, objets et musique voit le jour entre deux confinements en octobre 2020. Enfin en novembre 2023, est créé Cartographie imaginaire, mêlant texte, musique, dessins et théâtre d'objets. Le texte complet de La foutue bande est publié par les éditions Passage(s).

Yvan Corbineau aime la composition et ainsi écrit des fragments dans des styles hétéroclites autour d'un thème qui souvent s'impose à lui. Il constitue des constellations de textes plus ou moins longs qui dessinent ensemble un paysage sensible et traitent du même sujet sous des angles différents... La multiplication des points de vue et des genres littéraires aident au côté non frontal du traitement du sujet. Son écriture mêle intime et politique. Ces dernières années, la mort et la colonisation sont au cœur de ses questionnements.

« Écrire c'est déplacer des mots », Raymond Federman, Surfictions

■ LA COMPAGNIE - LE 7 AU SOIR

Depuis 2011, le 7 au Soir monte collectivement les textes polymorphes et poétiques d'Yvan Corbineau en théâtre d'objets sous le regard de la metteuse en scène Elsa Hourcade. Ils sont un binôme de direction et de création artistique aux processus interdépendants.

Les spectacles du 7 au Soir sont faits d'assemblages multiples. Textes et images théâtrales défendent parallèlement l'idée que la pensée n'est pas linéaire et qu'elle doit composer avec ses multiples antagonismes et digressions. Lorsque l'équipe se réunit lors des chantiers de création et des répétitions, chacun s'empare des différents fragments et expérimente pour créer des objets, des dispositifs scéniques, des dessins, des vidéos et de conséquentes compositions musicales. Ce sont ces savoir-faire accumulés qui font la pâte particulière de la compagnie : un maillage de leurs sensibilités esthétiques au service du texte. Les membres du collectif s'associent pour porter une langue qui n'est pas exclusivement théâtrale. Yvan propose un puzzle savoureux pour raconter les remous du monde qui s'entrechoquent en petit morceaux dans nos têtes quand il faut se confronter, entre rire et larmes, à la mort, l'amour, et la guerre.

LE LIEU

Vélo Théâtre, Pépinière d'entreprises, 171 A Avenue Eugène Baudouin, 84400 Apt

- 2 salles de travail et de répétition

Grande salle disposant d'un gradin pouvant accueillir une 120 spectateurs

[espace scénique 10m de profondeur x 10m d'ouverture]

Petite salle sans gradin

[espace scénique 20m de profondeur x 6m d'ouverture]. Noir et grill sur une partie de la salle

- Atelier de bricolage, espace attenant au lieu de répétition pour de petits bricolages

- Une cuisine équipée

- Des loges

Ce lieu est habilité à recevoir du public et conçu pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

HANDICAP

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 95 87
thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413

SIRET : 327 167 441 00069

APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682