

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE
Formation professionnelle continue Ecrire pour le théâtre d'objet : l'art du contrepoint
Durée : 35h / 5 jours
Dates : du 2 au 13 octobre 2023
Intervenant : Olivier Ducas et Francis Monty
Objectifs pédagogiques
Créer un récit par une succession d'objets posés les uns à côtés des autres, sans manipulation ; Prendre appui sur les sens symboliques contenus dans l'objet pour raconter une histoire ; Utiliser les cadrages et les effets cinématographiques pour « écrire » l'image ; Décliner différents procédés narratifs propres au cinéma, à la bd ou à la littérature et les appliquer à de courtes formes en chantier ; Développer une écriture scénique se nourrissant de l'action réelle de l'objet manipulé dans sa fonction propre ; Partager l'espace narratif entre l'acteur-conteur et la manipulation de la matière brute (papier, plastique, glaise, etc.). Choisir judicieusement les formes littéraires et les textes les mieux adaptés au travail d'écriture pour l'image

Note sur la qualité globale de la formation : 19,76/20

GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD , remplie par les 12 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing					
VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation (* = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	0%	100%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	0%	100%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	17%	83%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	0%	17%	83%
Cette formation vous sera t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	8%	92%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ? **Oui** 100% **Non** 0%

Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

l'exigence, la précision, les intervenants / le fait que ce soit un tague long permet une vraie progression dans les consignes de jeu. Cela à permis aussi d'éprouver le travail de création en collectivité avec des personnes très différentes et d'éprouver le jeu comme la direction (regard extérieur) / la progression, la reprise de forme, de voir l'évolution du premier au 3eme jets, le duo de formateur qui fonctionne très très bien l'humour / les intervenants, le groupe, les objets, tout / la pédagogie, la personnalité et le professionnalisme des intervenants, / La bienveillance, la pédagogie, le groupe / la bienveillance du groupe , l'énergie, le partage, la qualité pédagogique / la diversité des propositions, l'animation, la durée , le groupe / l'écoute la disponibilité des formateurs / l'apprentissage des codes, l'expérimentation, la convivialité du groupe, la bienveillance des pédagogues / la durée, les participants et la richesse des univers, les différents pratiques et regards autour de l'objet / la durée (10 jours) permet une vrai inertion, avoir accès à des outils d'écriture pour devenir créateur de théâtre d'objet

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

Les temps de paroles entre chaque impro trop long parfois et pas assez cadrés / trop de possible sur certains exercices j'aurais eu besoin de plus de contrainte au début. Des retours un peu long parfois envie de retourner plus vite à la manipulation pour essayer de nouveau. le groupe pas forcément homogène / peut être un peu trop de parole mais finalement nécessaire au développement pédagogiques / Les pauses repas quand je n'étais pas encore passé du travail de la matinée / les temps de retours qui étaient importants, parfois la contrainte me manquait, pourtant j'estime que le travail de dissection est totalement en adéquation avec le programme du stage / le nombre de participants / parfois des retours trop long / parfois trop de parole et pas assés de passages sur scène /

Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

ils vont me manquer je crois, extra <3 / Francis et olivier savent installer une très bonne ambiance, propice au jeu à l'expérimentation , on se sent à l'aise pas jugé en confiance, j'aurais préféré par contre que ça tourne de manière plus équitable en les participant (dans l cas des groupes imposé) / le regard technique est précis car il n'y a pas de bonne réponse leurs créativité est incroyable, une super bienveillance / pédagogues, sympatiques, fun / Il faudra revenir / non / très compétentes, à l'écoute, droles, touchants / Très pertinent, bienveillant, à l'écoute, dynamique, fun / que des remarques positives dans leur fonctionnemnt, aucune tensions au contraire une mise en condition parfaite, écoute disponible, accessible, ils savent se mettre à la hauteur du groupe et de chacun en ressentant leur rythme, merci ! / très qualifiés, aiment partager leur pratique qui est aussi leur passion / très à l'écoute, bienveillants, encourageants et clairs + d'impros / être plus directifs au moment d'organiser les tour de paroles pendant les retours, proposer des thematiques dans les impros

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

le rapport narateur / personnage les procédés cinématographiques / plein de choses que je vais découvrir au fur et à mesure ! Des notions autour du dedans / dehors de la pièce du narateur des libertés qu'offre les plusieurs formes de théâtre d'objet. / beaucoup de techniques surtout la notion de dedans dehors et du positionnement du narrateur / la notion de narrateur, la langue quebécoises du théâtre d'objet / la précision et l'importance du narrateur / tout ! dans lacontinuité parfaite et complémentaire de mon 1er stage initiation / la position du narrateur / une nette clarification du langage du théâtre d'objet, pleins d'outils d'écriture / l'utilisation de certains outils, la politique, l'expérience sur le langage, la position du narrateur, le maniment du texte, image / une découverte totale du théâtre d'objet, la grammaire les bases solides, la position du narrateur, les cadrages / presque tout sur le théâtre d'objet, les codes, la distanciation, comment écrire une image / la notion d'élastique dans le regard sur l'objet et son utilisation / des concert de TDO, organiser le jeu , travailler avec des genns d'univers différents et experience théâtrale /

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

top niveau / Peut-être faire un niveau 1 et niveau 2 car le groupe était assez hétérogène.. (mais je sais que c'est aussi très formateur et bénéfique de former des groupes hétérogènes , alors à voir..) davantage cadré les moments de discussion pour qu'on se perde moins dans les grands moment d'échange, très envie d'un deuxième stage avec eux / Une continuité car il y a tant de choses à aborder / mieu disposer les objets pour mieux les voir dans les moment choisis / Merci ! / formation plus profonde sur trois semaines formation de deuxième niveau / Y'en aura t il une autre ? un level 2 pour poursuivre ? une autre sessions en plus, après quelques mois pour poursuivre le travail / avoir la possibilité de faire une deuxième (voir une troisième) session de 15 jours pour continuer le travail / six heure de pratique par jour suffirait , les journée étaient longues et le travail demande beaucoup de partage parlé, d'analyse /

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

	Mauvaise	Passable	Moyenne	Bonne	Excellente
Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	17%	83%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	17%	83%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	8%	92%

Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	33%	67%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	8%	17%	75%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	8%	8%	83%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	0%	100%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	17%	83%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	8%	17%	75%

VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	17%	75%
L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	17%	75%
Leurs capacités à être à l'écoute ?	0%	0%	0%	0%	100%
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%