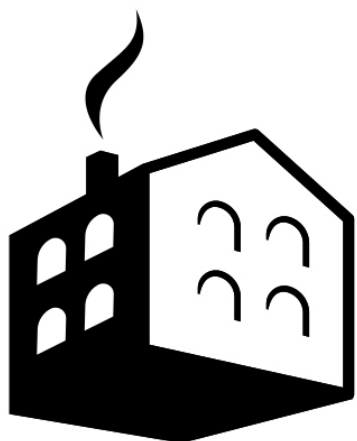


LIVRET D'ACCUEIL



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

THÉÂTRE DE CUISINE
LA FRICHE BELLE DE MAI
41 RUE JOBIN
13003 MARSEILLE

Vous venez de vous inscrire à une session de formation proposée par le **THÉÂTRE DE CUISINE** et nous vous en remercions ! Vous trouverez ci-après les informations nécessaires au bon déroulement de votre stage.

L'EQUIPE

Les personnes référentes sont :

Katy DEVILLE, responsable pédagogique

Gatien Raimbault, coordinateur de formation et référent handicap

L'équipe est joignable au Théâtre de Cuisine,

Friche La Belle de Mai, 41 Rue Jobin, 13003 Marseille

du lundi au vendredi de 9h à 17h30,

par mail thcuisine@free.fr ou par téléphone au 04 95 04 95 87.

LE LIEU

Le Théâtre de Cuisine dispose d'un espace de travail pour l'accueil des formations, situé à la Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants.

L'équipement est constitué de :

- Un studio de 100m² disposant d'un plateau de 10m d'ouverture et 6 m de profondeur (murs noirs, obscurité totale, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes)
- Un atelier de construction/espace de repos (55 m²)
- L'espace de repos est équipé d'un réfrigérateur, d'un micro-onde et de quoi déjeuner sur place.
- Matériel son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2kw MAX ;
- Des objets. Au fil des années, le Théâtre de Cuisine a glané, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants

Les formations peuvent également se dérouler dans la Salle SEITA à quelques pas de notre studio.

Cet équipement est constitué de :

- Un plateau de 100m²
- un gradin de 100 places
- Matériel son et lumière
- Une loge avec douche et sanitaire
- Un hall avec un bar équipé d'un réfrigérateur, un micro-onde, un point d'eau et de tables

LA LOGISTIQUE

Les formations accueillies à Marseille se déroulent le plus souvent au **Studio du Théâtre de Cuisine** ou à **la salle SEITA** situé rue de la SEITA à La Friche Belle de Mai.

Adresse

Entrée 1 (piétons uniquement) : 41 rue Jobin - 13003 Marseille

Entrée 2 (piétons, livraison et parking payant) : 12 rue François Simon - 13003 Marseille

Transports

▷ Arrêt devant la Friche (Entrée 1)

Vélo : borne vélo n° 2321 / parking à vélo dans la Friche

Bus : lignes n° 49 et n° 56 / arrêt Belle de Mai La Friche

▷ Arrêt proche de la Friche

Métro : lignes M1 et M2 arrêt Gare Saint Charles ou M1 arrêt Cinq Avenues-Longchamp / puis 15 min. à pied

Tram : ligne T2 arrêt Longchamp / puis 10 min. à pied.

Stationnement

La Friche Belle de Mai dispose d'un parking payant de 86 places, accessible par l'entrée 2 (12 rue François Simon), 7j/7 de 6h à 23h.

Tarification : 1h30 gratuite puis 0,40€/quart d'heure

Restauration

Deux lieux de restauration sont présents à la Friche :

- Le restaurant Les Grandes Tables
- La Salle des Machines, café-librairie proposant de la petite restauration sur place ou à emporter.

Hôtels-Hébergements à proximité

De nombreuses solutions d'hébergement sont envisageables à proximité de la Friche dans les quartiers de La Belle de Mai, Saint-Charles, Chutes-Lavie, Longchamp, Cinq-Avenues... (location de chambre ou appartement, résidence hôtelière, location airbnb...).

Voici quelques pistes supplémentaires :

- **Location de chambre.** Ancien couvent devenu lieu de création, rue Levat à deux pas de la Friche Belle de Mai - Appartement de 80m2 disposant de 3 chambres, un salon commun et un jardin.

A partir de 90€/semaine - @ : asso.juxtapoz@gmail.com - W www.atelier-juxtapoz.fr

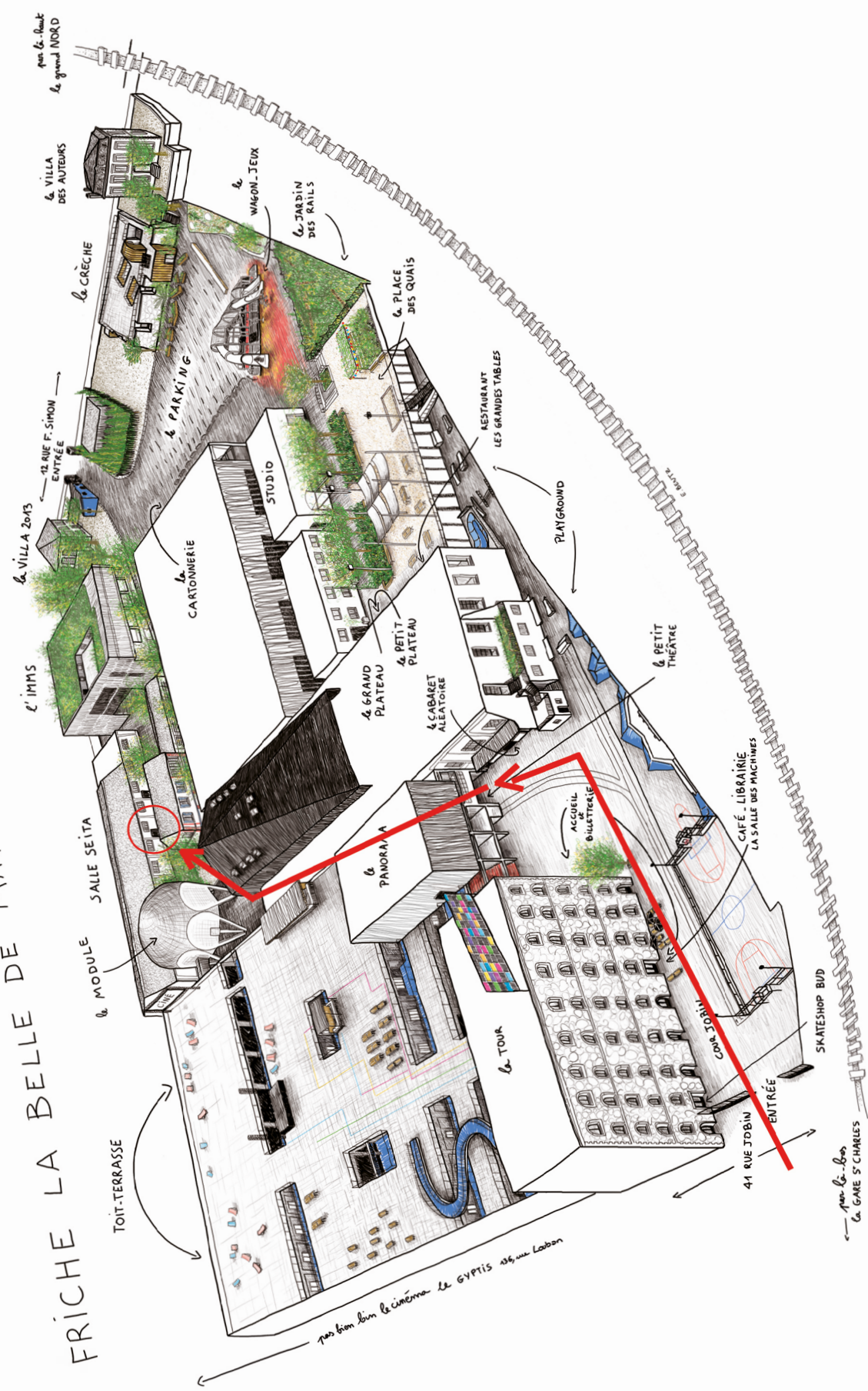
- **Cityloc**, Céline Becherel. Gestion d'un parc immobilier – appartements très sympas, 40€ la nuit par personne en appartement - Mutualisation possible de l'hébergement - @ : cityloc.marseille@gmail.com / c.becherel@free.fr / T : 06 13 51 18 10

- **Résidhome**, hôtel abordable, proche Gare St Charles - 10, boulevard Charles Nedelec, 13001 Marseille 60€ la nuit environ - @ : marseille.saintcharles@residhome.com - T : Tel : 04 91 88 80 80

- **Réseau Hôtel du nord** : Hébergement chez l'habitant. Contact : Michèle Rauzier : michelerauzier@hotmail.fr - T : 6 62 41 55 32 - W : www.hoteldunord.coop

- **Auberges de jeunesse** Hôtel Vertigo. @ : contact@hotelvertigo.fr - T : 04 91 54 42 95
W : www.hotelvertigo.fr

FRICHE LA BELLE DE MAI



BIBLIOGRAPHIE - Consultable dans les bureaux du théâtre de cuisine

▲ LES ECRITS

• **Le théâtre d'objet : mode d'emploi**

Cet ouvrage est la transcription d'un séminaire mené par Christian Carrignon et Jean-Luc Mattéoli autour du Théâtre d'objet.

En mars 2005, le Pôle National de Ressources Théâtre en Bourgogne à Dijon organise un séminaire intitulé Le Théâtre contemporain et le Théâtre d'objet. Carole Vidal-Rosset transcrit et met en forme les trois jours d'interventions.

© CRDP de Bourgogne, 2005, Collection L'édition légère, Carnet numéro 2

> Epuisé, consultable au Théâtre de Cuisine

• **Des théâtres par objets interposés**

Les intervenants : Pierre Blaise (Cie Théâtre Sans Toit), Christian Carrignon (Cie Théâtre de Cuisine), Olenka Darkowska-Nidzgoski (chercheuse universitaire), Véronique Ejnès (CDN de Strasbourg), Philippe Foulquié (Théâtre Massalia), Roland Schön (Cie Théâtre en Ciel) et Catherine Sombsthay (Cie Médiane)

Pendant trois jours, à l'invitation de l'ODIA Normandie, une trentaine de personnes, artistes, acteurs culturels, chercheurs, ont pris le temps de se rencontrer, de converser, de questionner et de nourrir une réflexion autour du thème : Des théâtres par objets interposés. Ce cahier n°3 est le témoignage de la richesse des échanges menés lors de cette rencontre.

Editeur ODIA - Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, 2006, Cahier Partages, Numéro 3

> Epuisé, consultable au Théâtre de Cuisine

• **Le théâtre d'objet. À la recherche du Théâtre d'objet**

Livre co-écrit par Christian Carrignon et Jean-Luc Mattéoli

L'un pratique le théâtre avec des objets, l'autre docteur en études théâtrales s'intéresse à l'objet «pauvre» (souvent issu de la récupération) sur les scènes du théâtre contemporain. Dans cet ouvrage écrit à quatre mains, ils s'interrogent ensemble sur le territoire recouvert par l'expression «théâtre d'objet».

Tout en reconnaissant sa parenté avec la marionnette, et en la posant en préalable, ils cherchent néanmoins à cerner la manière dont cette forme de théâtre, apparue progressivement avec la vague mémorielle des années 1970, à la fois entretient des rapports étroits avec l'objet de nos sociétés contemporaines et l'obsolescence qui règle désormais leur durée de vie et, en même temps, introduit à de nouveaux modes de récit.

Récupérateur d'objets (et donc de vies) en voie de disparition, le théâtre d'objet met en jeu des mémoires multiples, parmi lesquelles celle du metteur en scène lui-même, pourquoi pas ...

Editions THEMMAA, 2009, Collection Encyclopédie fragmentée de la marionnette, Volume 2

> Pour vous le procurer, contacter l'association THEMMAA, 9€

• **ITINERAIRE D'ARTISTE, itinéraire de vie**

Rencontre avec une personne, un artiste, ses convictions, ses choix artistiques, son univers. Une volonté de partager avec le public...une autre manière de soutenir la création.

N°5 : Christian Carrignon – parution en octobre 2014. Edité par l'association Nova Villa.

> Disponible au Théâtre de Cuisine, gratuit

▲ LES ARTICLES

> Tous les articles sont disponibles via le site internet du Théâtre de Cuisine

• **AGÔN. Revue des arts de la scène – dossier n° 4 L'objet**

Le jeu et l'objet : dossier artistique

Théâtre d'objet : mode d'emploi - Christian Carrignon - 26/01/2012

I- MODERNITÉ ?

Le théâtre d'objet fait-il partie de la modernité ? Si l'on entend par modernité un état de crise dans l'art et les réponses formelles qu'y apportent les artistes du XXe siècle (déstructuration, collage, montage, mode d'emploi, enquête), alors oui, la réponse est oui.

Le théâtre d'objet se trouve à la rencontre :

1- du montage au cinéma,

2- de la Grande Histoire,

3- et de gens nourris plus par le cinéma et la bande dessinée que par le théâtre.

- Revenons au 1- Le cinéma, dans sa forme même est l'art du montage, il éclate le temps et l'espace du récit.

- Puis au 2- La rupture mémorielle, provoquée par les deux guerres et la société de consommation, nous fait oublier nos ancêtres, nous sommes la première génération orpheline. La société de l'objet est, de fait, la société sans racines. Les objets = nos seules racines ? Si c'est le cas, je comprends notre attachement collectionniste aux objets.

- Et au 3- Et notre question d'adolescents était : pourquoi les arts de la rupture sont-ils populaires, et pas le théâtre ? D'une certaine façon, nous posons la question du public, partie prenante de la représentation.

(...)

• **PUCK n°17. La marionnette et les autres arts**

Le point critique

L'atelier - Un théâtre fait à la main - Jean-Luc Matteoli et Christian Carrignon - 01/11/2010

2 mars 2010. Un courrier arrive à Marseille de Brunella Eruli. Elle laisse à quelques personnes un os à ronger pour le prochain Puck. « Quels outils critiques pour les théâtres autrement ? » J'en retiens ça.

25 mars. Rien écrit. Jean-Luc Mattéoli, je le vois à Paris une demi-heure entre deux trains. Il va écrire dans Puck lui aussi. Nous avons le temps de décider d'un jeu à deux : il m'envoie son article, et je le continue. Un jeu, pour le plaisir de la règle...

1er avril. Je lis l'article de Jean-Luc Mattéoli. C'est comme une longue lettre d'un ami. Des mots, des expressions me sautent aux yeux : Atelier – Bricoler – Culture de pénurie – Mémoire – Mode mineur – Objet qui résiste...

Des petites boîtes à ouvrage...

(...)

▲ LES DVDs

Marionnette et Théâtre d'objet

Formation entrer en Théâtre - CRDP de L'ACADEMIE DE LYON 2010

En quatre heures d'images, ce double DVD offre de multiples entrées dans l'univers foisonnant de la marionnette et du théâtre d'objet

ANNEXES

**RÈGLEMENT INTÉRIEUR
PROCÉDURE DES RÉCLAMATIONS ET DES ALÉAS
PROCÉDURE DE SUIVI PENDANT LA FORMATION
PROCÉDURE EN CAS D'ABSENCES ET ABANDONS**

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le présent règlement intérieur est établi conformément aux articles L.920-5-1 et R 922-1 et suivants du Code du Travail. Il s'applique aux personnes inscrites à une action de formation organisée par les Théâtres de Cuisine. Il définit les règles d'hygiène, de sécurité et de discipline applicables à ces personnes.

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Les participants à une action de formation organisée par les Théâtres de Cuisine sont tenus de se conformer aux règles d'hygiène et de sécurité applicables dans les locaux où se déroule la formation.

ACCIDENT

Tout accident ou incident survenu à l'occasion ou en cours de formation doit être immédiatement déclaré par le stagiaire accidenté ou les personnes témoins de l'accident, aux Théâtres de Cuisine. La déclaration d'accident, doit être établie par le stagiaire.

INTERDICTION DE FUMER

En application du code de la santé publique modifié par le décret du 15 novembre 2006, il est interdit de fumer dans les locaux mis à disposition des Théâtres de Cuisine.

ACCÈS AUX LOCAUX

Sauf autorisation expresse des responsables de formation, les stagiaires ne peuvent rester dans les locaux mis à disposition en dehors des horaires de formation. S'ils souhaitent bénéficier d'un temps supplémentaire, ils doivent contacter les personnes concernées, soit la coordinatrice de la formation.

MAINTIEN EN BON ÉTAT DU MATÉRIEL

Chaque stagiaire a l'obligation de conserver en bon état le matériel qui lui est confié dans le cadre de la formation.

VOL OU ENDOMMAGEMENT DE BIENS PERSONNELS DES STAGIAIRES

Les Théâtres de Cuisine déclinent toute responsabilité en cas de perte, vol ou détérioration des objets personnels de toute nature déposés par les stagiaires dans son enceinte (studio de répétition, locaux administratifs, couloirs, etc.) ou dans les locaux mis à disposition.

ABSENCES ET RETARDS

Les stagiaires sont tenus de respecter les horaires de formation fixés. En cas d'absence ou de retard au stage, les stagiaires doivent avertir les Théâtres de Cuisine et ont l'obligation de fournir un justificatif.

SANCTIONS

En cas de manquement du stagiaire à l'une des prescriptions du présent règlement intérieur, les Théâtres de Cuisine peuvent prononcer une des sanctions suivantes à l'égard du stagiaire : rappel à l'ordre ; avertissement écrit ; exclusion temporaire ; exclusion définitive.

Cette décision n'est prise qu'après information préalable de l'intéressé des griefs retenus contre lui.

Etabli à Marseille, le 5 janvier 2021

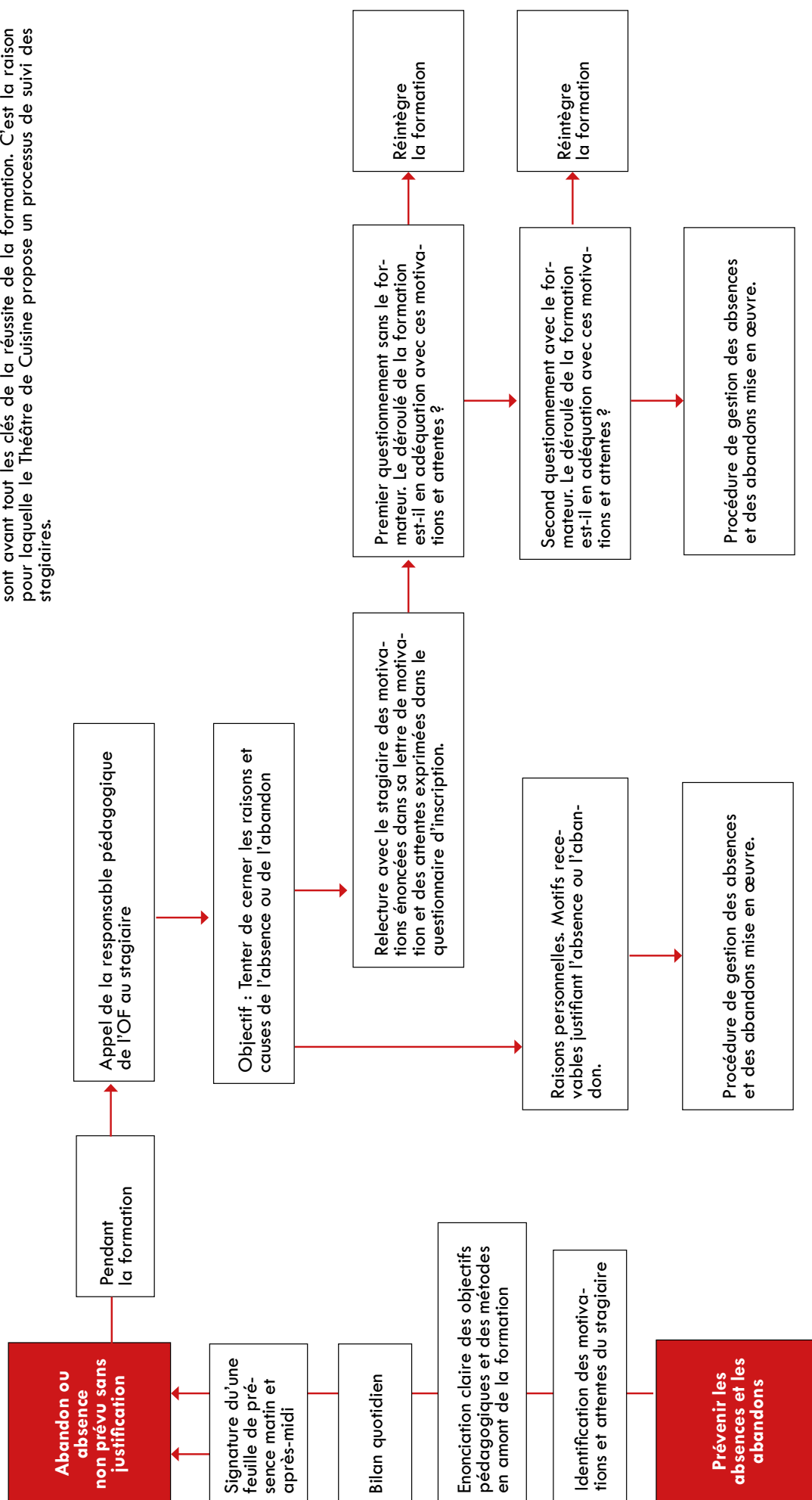
Les Théâtres de Cuisine

PROCÉDURE DES RÉCLAMATIONS ET DES ALÉAS

Le stagiaire peut poser une réclamation ou faire part d'un aléa auprès du Théâtre de Cuisine. La responsable pédagogique, Katy Deville et le coordinateur, Gatien Raimbault se rendront disponibles pour recevoir le stagiaire ou recueillir l'objet de sa réclamation par téléphone ou par mail et trouver ensemble une solution.

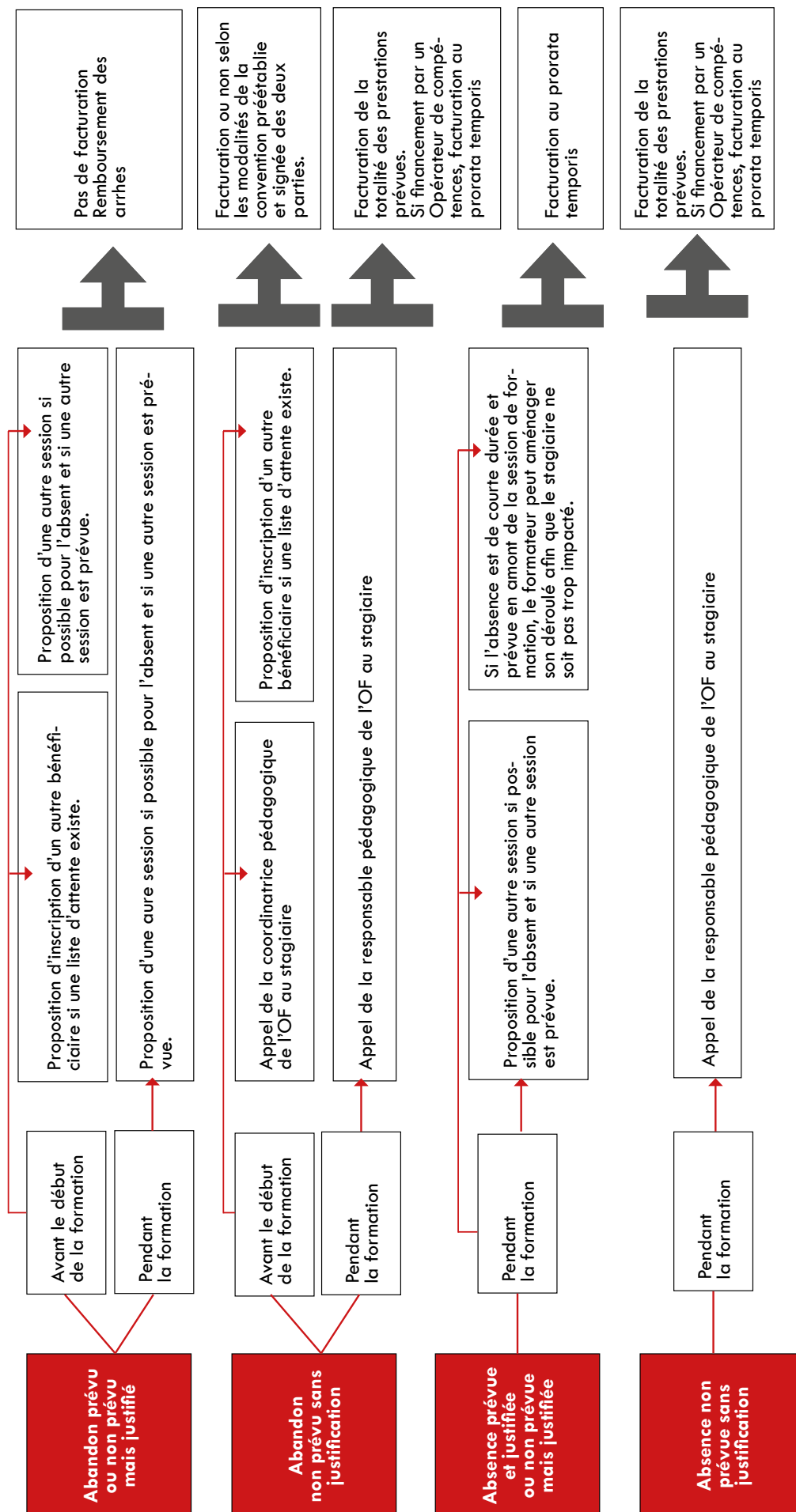
PROCÉDURE DE SUIVI PENDANT LA FORMATION

La gestion des absences et des abandons lors des sessions de formation reste un sujet central puisque l'assiduité et l'implication du stagiaire sont avant tout les clés de la réussite de la formation. C'est la raison pour laquelle le Théâtre de Cuisine propose un processus de suivi des stagiaires.



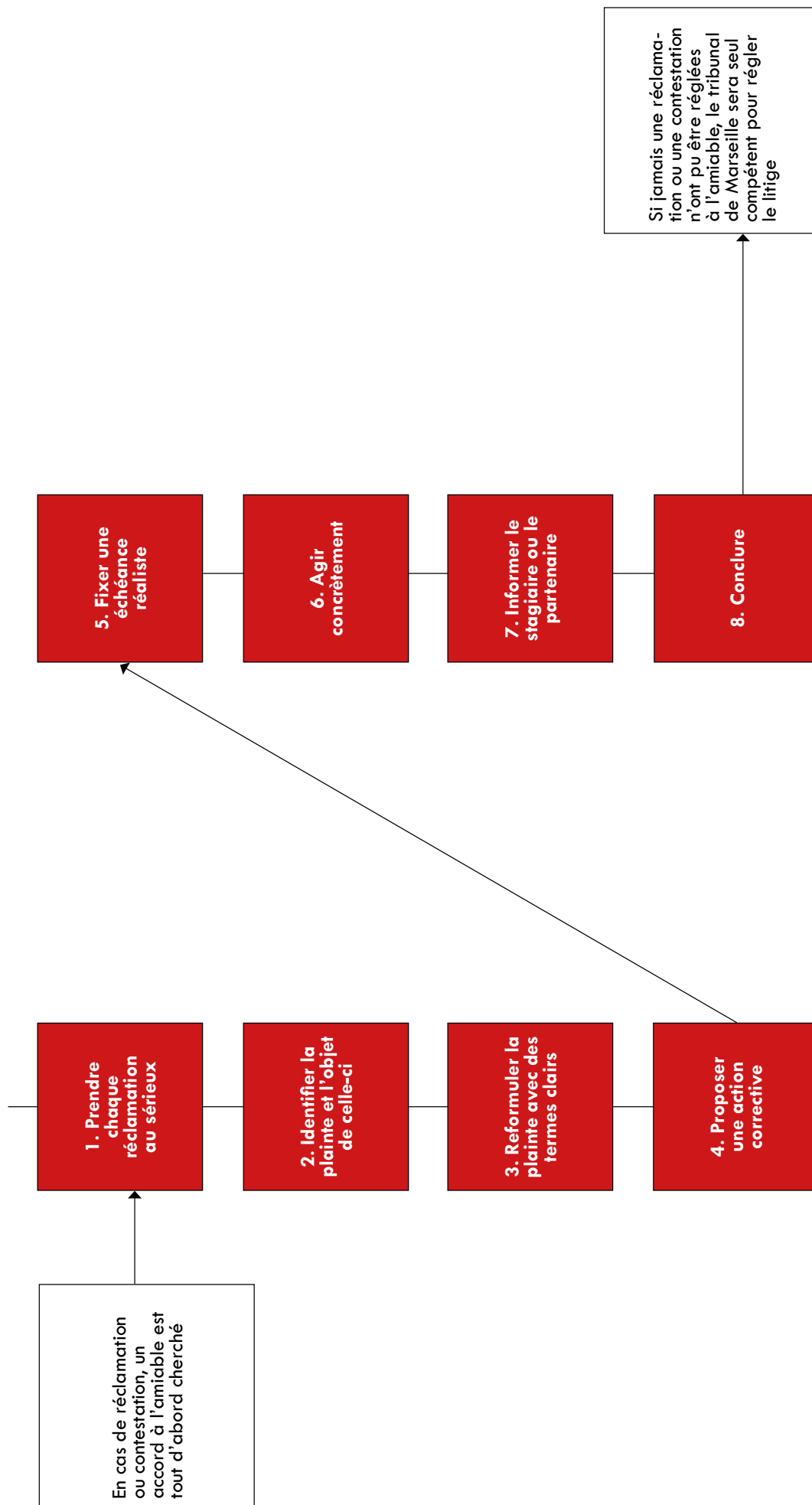
PROCÉDURE DE GESTION DES ABSENCES, DES ABANDONS

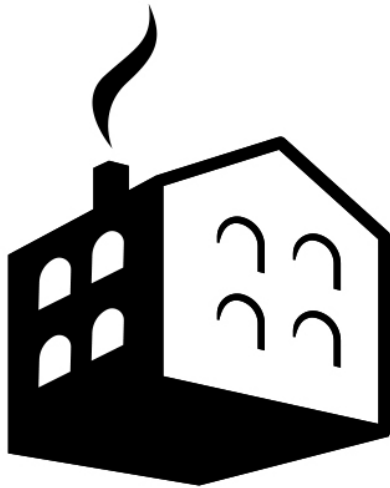
La gestion des absences et des abandons lors des sessions de formation reste un sujet central puisque l'assiduité et l'implication du stagiaire sont avant tout les clés de la réussite de la formation. C'est la raison pour laquelle le Théâtre de Cuisine propose un processus de gestion des absences permettant une adaptation aux différentes situations rencontrées.



PROCÉDURE DES RÉCLAMATIONS ET DES ALÉAS

Pour répondre efficacement et professionnellement à un stagiaire ou un partenaire mécontent, les personnes à solliciter sont la responsable pédagogique et/ou la coordinatrice, le Théâtre de Cuisine s'engage alors à :





THÉÂTRE DE CUISINE

PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

THÉÂTRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
Tél : 04 95 04 95 87
@ : thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682
N° de déclaration d'activité de formation : 93.13.16254.13