



**THÉÂTRE  
DE CUISINE**  
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**

**LA SCÈNE ET L'OBJET**

**Mené par ARIEL DORON  
et OLIVIER RANNOU**

## **ORGANISME DE FORMATION**

### **Théâtre de Cuisine**

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

## **MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE**

**Durée** : 10 jours, soit 70h

**Tarif** : 1750 € HT // 2100 € TTC

**Dates** : du lundi 1er avril au vendredi 5 avril et du lundi 8 au vendredi 12 avril 2024

**Horaires** : de 10h à 13h et de 14h à 18h

**Lieu** : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

**Renseignements** : auprès de Gatién Raimbault, coordinateur

thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge individuel **AFDAS** ou **pôle emploi** possible //

*Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».*

## **PUBLIC CONCERNÉ**

**Public ciblé** : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

**Prérequis** : Au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

**Nombre de participants** : 10 stagiaires

## **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

**Inscriptions** : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

**Dates limites d'inscription** : Le 1er mars 2024 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 15 mars 2024 dans le cas d'un autofinancement.

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Découvrez deux univers d'artistes dans une formation de Théâtre d'objet qui durera deux semaines.

### ■ **Les objets « ready made », Ariel Doron (du 1<sup>er</sup> au 5 Avril 2024)**

Au cours de cette formation, nous étudierons la présence de l'objet «prêt à l'emploi» sur scène, et nous explorerons comment l'objet lui-même, au lieu de servir simplement d'accessoire, peut entrer en scène et nous faire imaginer, penser et ressentir, comme aucun corps humain ne peut le faire à lui seul.

L'objet prêt à l'emploi n'est pas un objet de travail, il est issu de toutes les formes d'art et de tous les aspects de la société. Il nous offre un terrain de jeu pour explorer différents thèmes, des plus personnels aux plus politiques, dans un langage poétique dont nous définissons les règles avec le public. Il nous donne la liberté de créer des histoires touchantes et de grands spectacles avec les moyens les plus minimalistes et les plus modestes, et c'est un excellent moyen d'étudier des projets de toutes sortes.

Cette formation sera un laboratoire très pratique et nous jouerons avec une variété d'objets dans différents exercices, seuls ou en groupe. Les exercices toucheront et exploreront des aspects liés à la marionnette, au théâtre physique, à la composition, à la scénographie, à la mise en scène, à l'interprétation, à la dramaturgie, à l'animation et aux arts visuels. Cette formation pourra également constituer une étape dans le développement ultérieur d'un projet, ou pour aider un projet existant.

### ■ **Le théâtre d'objet, une aventure extraordinaire, Olivier Rannou (du 8 au 12 Avril 2024)**

Ce qui m'intéresse dans ma pratique, c'est d'embarquer les spectateurs dans une aventure qui se construit devant eux, qu'ils n'en connaissent pas le dénouement à l'avance et que chaque scène soit une surprise. Une aventure qui s'appuie très fortement sur des références cinématographiques, sur la culture populaire, sur l'actualité. Lors des périodes de création je recherche entre autres l'originalité dans l'utilisation, le détournement et la transformation des objets. J'aime voir les choses en grand sur un coin de table, j'aime avoir l'impression d'avoir des super pouvoirs de super héros, déplacer des montagnes, provoquer des cataclysmes, passer instantanément d'un endroit à un autre. J'aime les grands et petits exploits avec des objets du quotidien...

Lors de ce stage, on commencera par se mettre bien en retravaillant les bases du théâtre d'objet, l'occasion de confronter mon esthétique avec vos univers propres par une série d'exercices, d'improvisations. On s'amusera également à malmener des objets, à les trafiquer, les détourner, à les rendre ridicules ou au contraire les sublimer... et si ça se trouve, sans s'en rendre compte, nous ferons du «hacking d'objets» ! Et à partir de ce qui fait une " aventure extraordinaire " pour chacun de vous, nous tenterons de trouver les ressorts dramatiques dans la manipulation pour créer de l'action, de la peur, du suspens, du rire et des larmes.

## LES NOTIONS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES DÉVELOPPÉES

- Comment utiliser la mise au point sur la scène.
- La relation entre l'exécutant et l'objet.
- La relation entre l'objet et l'espace.
- La relation de l'objet avec d'autres objets.
- Comment travailler de manière minimaliste, ou comment «ne pas interrompre l'objet» ?
- Comment utiliser des objets «prêts à l'emploi» et leur signification pour animer le cerveau des spectateurs ?
- Avoir une idée plus précise de son univers esthétique et le revendiquer.
- Affiner et comprendre son rapport particulier et singulier à la manipulation.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation permet, en suivant la poétique de chacun, et à travers l'univers d'Olivier Rannou et d'Ariel Doron, de mettre en relation les objets entre eux et avec l'acteur / l'auteur / le narrateur / le personnage.

### ■ **Les objets « ready made », Ariel Doron (du 1er au 5 Avril 2024)**

- Apprendre à travailler avec les objets que nous avons sur scène non seulement comme des «accessoires» mais plutôt comme des «partenaires» et même des «vedettes» du spectacle.
- Apprendre à connaître et à développer différentes possibilités poétiques de raconter une histoire et de transmettre des émotions à l'aide d'objets sur scène.
- Apprendre les possibilités dramaturgiques uniques des objets «readymade» : comment nous pouvons utiliser à la fois le sens symbolique et sémantique des objets, ainsi que leurs caractéristiques physiques uniques.
- Être exposé, pratiquer et développer différentes approches de ce que pourrait être un «langage» de théâtre d'objets.

### ■ **Le théâtre d'objet, une aventure extraordinaire, Olivier Rannou (du 8 au 12 Avril 2024)**

- Appréhender les bases du théâtre d'objet, la place du manipulateur (attention à ne pas être démonstratif, laisser la place aux spectateurs, avoir confiance en l'objet et comprendre ce qui peut se jouer dans la moindre petite manipulation, dans les silences...)
- Comprendre le « pouvoir » de l'objet dans l'écriture scénographique et comprendre l'interaction entre l'objet, le comédien et le regard du spectateur.
- Faire un inventaire personnel des objets qui illustreraient le mieux « votre » théâtre d'objet et pour un instant, une journée, une semaine... abandonnons les jouets et les bibelots dans l'écriture du théâtre d'objet.
- Rechercher, explorer ce qui pourrait créer l'extraordinaire dans la mise en scène d'objet.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

## TRAVAIL DE PRÉPARATION

Les stagiaires sont invités à apporter autant d'objets qu'ils le souhaitent, de toutes sortes et de toutes tailles. Les objets liés à des projets existants sur lesquels vous travaillez ou que vous souhaitez explorer en vue d'un projet sont les bienvenus, de même que tout ce qui vous semble intéressant à manipuler.

**Plus il y a d'objets, plus notre palette est grande.**

Une tenue souple est conseillée pour l'échauffement. Un cahier et un stylo seront les bienvenus.

## PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

### ■ **Les objets « ready made », Ariel Doron (du 1<sup>er</sup> au 5 Avril 2024)**

Nous disposerons d'une « archive » d'objets à choisir, et ferons une variété d'exercices différents en groupe et en solo en les utilisant. Les stagiaires créeront de petites scènes avec différentes instructions, les mettant au défi de trouver les caractéristiques uniques et les possibilités de narration avec chaque objet. Nous organiserons également de nombreuses improvisations de groupe en utilisant les objets.

Nous regarderons également des vidéos et discuterons de différents exemples d'objets prêts à l'emploi dans les spectacles de théâtre et les arts en général. Les exercices exploreront diverses techniques, suivis de discussions sur les conclusions techniques, philosophiques et pratiques. Chaque présentation, improvisation ou projection vidéo sera suivie d'une discussion pour en extraire des lignes directrices créatives. Ainsi, ces moments offriront une opportunité d'approfondir notre compréhension des méthodes de création et de jeu avec des objets. Le formateur et les stagiaires donneront leur avis, dans une atmosphère de « laboratoire de théâtre d'objets », destiné à expérimenter et à apprendre à partir des « résultats » de nos expériences.

### ■ **Le théâtre d'objet, une aventure extraordinaire, Olivier Rannou (du 8 au 12 Avril 2024)**

Nous commencerons par une présentation de la ligne artistique de l'intervenant. Il sera également proposer une liste de référence d'artistes, et de spectacles en lien avec le thème de la formation, liste enrichie par le groupe.

Des exercices imaginés avec un certain nombre de contraintes, telles que la durée, le nombre d'objets, le thème, des objets imposés et bien d'autres contraintes étranges ou farfelues devront favoriser la processus créatif en lien avec les objectifs du stage. Les stagiaires auront la possibilité de travailler en groupe ainsi qu'individuellement, et même si la pratique sera privilégiée, à chaque fin d'exercice nous prendrons le temps de l'échange où chacun aura la possibilité de faire des retours, des propositions pour aller plus loin.

# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## ■ Les objets « ready made », Ariel Doron (du 1<sup>er</sup> au 5 Avril 2024)

La routine quotidienne comprendra des échauffements, des scènes en solo et en groupe, des temps de recherche et de présentation, ainsi que des discussions et le visionnage et l'analyse de vidéos. Ce programme pourra évoluer lors de la formation pour s'adapter aux besoins du groupe.

### **Jour 1 : L'objet et la scène**

- Temps de recherche personnelle avec des objets, explorant leurs différentes possibilités et caractéristiques et les façons dont nous pouvons les utiliser seuls et avec nous sur scène.
- Regarder, écouter, apprendre à connaître les objets. Mettre les projecteurs sur eux et non sur nous.
- Des objets en interaction les uns avec les autres : dans une scène en duo et dans une improvisation de groupe d'objets immobiles placés de manière différente à chaque fois.

### **Jour 2 : L'objet et l'interprète**

- L'interaction entre artiste/objet et l'exploration de la relation entre les deux.
- Mise au point et direction de la caméra.
- Explorer comment créer une mise au point sur l'objet, sur l'artiste ou sur les deux à la fois.
- Explorer comment chaque objet peut raconter sa propre histoire, en construisant le vocabulaire unique d'un objet spécifique à partir de ses caractéristiques.

### **Jour 3 : Monde sémantique et « univers » d'objets**

- Nous créerons des exercices axés sur la manière de relier différents objets dans un univers dramaturgique, et sur la manière d'utiliser la relation que le public a déjà avec les différents objets dans son esprit et dans son cœur.
- Casting : nous créerons des scènes dans lesquelles nous réfléchirons à la manière dont la même histoire pourrait être racontée à l'aide de différents objets, nous examinerons comment cela influence la pièce et nous développerons un sens du « casting » pour le théâtre d'objets.

### **Jour 4 : Objets et politique**

- Nous aborderons des thèmes plus politiques et verrons comment différents mouvements de protestation, mouvements et projets artistiques traitant d'idées spécifiques, utilisent des objets pour leur lutte.
- Nous expérimenterons des formes théâtrales interactives et verrons comment nous pouvons non seulement mobiliser l'esprit du public, mais aussi l'inciter à l'action.

### **Jour 5 : Travail personnel et conclusion**

- Nous consacrerons du temps à la recherche personnelle des participants sur des projets ou des objets qui les intéressent, ou s'ils souhaitent reprendre une idée ou un objet sur lequel ils ont travaillé pendant l'atelier et le développer.
- Nous développerons de petites scènes qui intègrent tous les différents éléments que nous avons appris ensemble. Nous analyserons et nous nous dirigerons les uns les autres pour voir comment nous pouvons mettre en œuvre de manière encore plus précise ce que nous avons appris.

## ■ **Le théâtre d'objet, une aventure extraordinaire, Olivier Rannou (du 8 au 12 Avril 2024)**

Chaque journée commencera par un échauffement collectif. Elle se terminera par un petit bilan, pour garder en tête ce qui aura été traversé individuellement et collectivement dans la journée et ainsi pouvoir s'en saisir les jours suivants. Nous nous quitterons sur une Séance cinéma : 30 min de vidéos glanées sur les réseaux sociaux où l'objet est au centre.

Ce planning est susceptible d'évoluer en fonction de l'expérience des stagiaires.

### **Jour 1 : Accueil du groupe**

- Présentation du parcours de l'intervenant, échange autour des motivations et attentes des stagiaires.
- Journée d'exercices d'improvisation autour de la manipulation. Des exercices de manipulation d'objets pour apprendre à se connaître. Pour appréhender la notion de temps dans la manipulation ainsi que la décomposition du geste.
- Nous chercherons à épuiser un objet ; aller au bout de ce qu'il pourrait représenter, rechercher l'absurde, la poésie dans son utilisation et son détournement. Et enfin jouer chaque étape de la vie d'un objet sur scène, de son arrivée à sa sortie, chaque étape compte.
- Cette journée sera aussi l'occasion aux stagiaires de présenter et d'affiner leur univers esthétique autour de l'objet.

### **Jour 2 : Du théâtre d'objet à 2 balles**

- Une journée de travail en binôme avec un seul objet d'une banalité déconcertante (objets imposés ; paquet de chips, boîte de cornichon, rouleau de PQ, ...)
- Chacun racontera une histoire extraordinaire. Exercice sans parole, mise en scène d'objets sur un plateau nu. Quelles interactions, quelles relations entre l'objet, le comédien et le regard public ?
- S'amuser avec les différents registres du théâtre et les différents registres de jeu.

### **Jour 3 : Vous avez une mission**

- Création d'une forme à 10 comédiens, avec un thème imposé. Souvent le théâtre d'objet c'est un comédien et une table, et bien profitons d'être un grand nombre. 2 heures de préparation puis le reste de la journée : spectacle en improvisation avec tous les stagiaires qui se relaient sur scène et voyons ce qui se passe. Des contraintes seront distillées en direct.

### **Jour 4 : Ça se complique**

- La bidouille : transformation technique à la portée de tous. Nous commencerons donc la journée par un peu de bricolage mais avec les moyens du bord, armé de pistolet à colle, de scotch, d'une perceuse, nous nous amuserons avec des objets dotés de mécanismes électriques et jouerons avec les mouvements qu'ils produisent.
- Au cours de saynètes, nous nous attacherons à produire de l'événement, à créer des images, de l'action, de l'extraordinaire.

### **Jour 5 : Le meilleur pour la fin**

- Au regard de ce qui a été fait par les uns et les autres tout au long de la semaine, se saisir d'une scène, une séquence, une idée qui nous a plu pour en faire une nouvelle proposition et travailler les détails de la manipulation.

# LES FORMATEURS

## ■ Ariel Doron

*Marionnettiste, metteur en scène et interprète.*

Ses spectacles solo « Plastic Heroes », « Boxed » & « Pinhas » ont remporté plusieurs prix internationaux et sont régulièrement invités dans des festivals et des théâtres du monde entier. À ce jour, ils ont fait le tour d'environ 40 pays.

Les spectacles qu'il a dirigés, tels que «Visiting Hour is Over» et «Alarm in the petting zoo», ont été invités au programme prestigieux de la Biennale Augenblickmal pour les spectacles jeunesse à Berlin. Ces spectacles explorent l'espace théâtral en tant que performance interactive, flirtant avec l'expérience sociale : en mettant au défi le public dans son rôle de simple spectateur, ils entraînent des interactions très différentes à chaque représentation.

Dans le livre/installation audio «Do Not Open», co-produit entre Munich et Erlangen, il explore comment un objet peut offrir une performance au spectateur en les laissant s'animer mutuellement, sans nécessité d'un interprète.

Basé à Berlin, Ariel a dirigé ou collaboré avec des institutions telles que le Maxim Gorki Theater, le TJG Dresden, le Schauburg München, l'Elbphilharmonie Hamburg, le Staatsschauspiel Dresden, le FITZ! Stuttgart, la galerie-théâtre Hanut 31, et bien d'autres. En tant que regard extérieur et consultant artistique, il a le plaisir de collaborer avec de nombreux marionnettistes talentueux tels que la Cie Bakelite, Tangram Collective, Cie Gudule, Shahar Marom, Shai Persil, et bien d'autres.

Il donne fréquemment des masterclasses et anime divers ateliers dans des théâtres, des festivals et pour des étudiants d'instituts tels que HMDK Stuttgart, UQAM Montreal, CSSD London, DAMU Prague, National Academy of Theater Bulgaria, Puppet Theater Academy Wroclaw, et plus encore. Ariel prête également sa voix et anime le personnage bien-aimé «Elmo» dans Sesame Street (version HOP! Channel), aux côtés de dizaines d'autres personnages dans diverses productions télévisuelles.

Il est titulaire d'une licence en études cinématographiques et a étudié la marionnette à la School of Visual Theatre. Il est également diplômé du projet Greenhouse du Train Theater et a participé à plusieurs masterclasses intensives avec des enseignants tels que Frank Sohenle, Agnes Limbos et Stephen Mottram à l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières.

## ■ Olivier Rannou

*Mise en scène, Construction, Jeu*

C'est en 2000 qu'Olivier Rannou rencontre l'univers du spectacle vivant : son métier de médiateur culturel le conduit au Théâtre Lillico à Rennes, au contact de son festival Marmaille. C'est là qu'il prend sa décision : son humour, son appétence pour le bricolage, il les mettra désormais au service du spectacle. Au départ de cette aventure se cache aussi une amitié déterminante, celle nouée avec Alan Floc'h, régisseur aussi talentueux que débrouillard, complice d'Olivier dès les premières créations.

Le théâtre, oui, mais sous quelle forme ? Le théâtre d'objet, Olivier en découvre le côté ludique comme l'extrême exigence lors d'un stage avec Christian Carrignon, le co-directeur du Théâtre de Cuisine. Il affine son approche sous la houlette bienveillante de Denis Athimon du Bob Théâtre, dont il apprécie l'humour autant que la faculté à suivre la ligne claire d'une histoire.

Olivier crée la compagnie Bakélite à Rennes en 2005. Et l'aventure commence au Théâtre Lillico, qui lui offre une chance de monter sur scène : ce sera «L'Affaire Poucet» (2005). S'ensuivront dix années de collaboration artistique fructueuse. «Braquage», le second spectacle d'Olivier, très remarqué, jouera plus de 300 fois. Lui succèdent «La Galère», «La Caravane de l'horreur», «Envahisseurs», «Hostile». Et dernièrement, «L'amour du risque»....

Avec le temps, Olivier affine son univers artistique. L'humour, souvent assez noir, reste une constante. La dramaturgie se fait toujours plus précise, et se passe de plus en plus de mots. L'inventivité se déploie dans l'art du détournement, à la fois détournement de l'objet et détournement des genres cinématographiques et littéraires dans lesquels Olivier aime puiser. Les incursions sur de nouveaux terrains d'exploration se multiplient au fil des années : ainsi des installations (Précipitations et Blizzard) et des parcours scénographiés autour de l'objet détourné (Marmaille, Safari...). Olivier accompagne d'autres artistes dans leur propre processus de création. Il assiste la mise en scène de Mytho Perso de Myriam Gauthier, de Faits divers de Pascal Pellan, de Cake et Madeleine d'Aurélien Georgeault, de Starshow d'Alan Floc'h, ou encore Sortir du Bois de Morien Nolot.

## ■ La Compagnie Bakélite

La compagnie naît en 2005 à Rennes. Depuis ce moment, elle permet à Olivier Rannou d'incarner ses inspirations artistiques sur le plateau des théâtres de France et d'ailleurs. La compagnie Bakélite est ainsi devenue, à force de signer des spectacles mémorables où l'atrocement rigolo côtoie le rigoureusement dingue, une référence du théâtre d'objet en France. De L'Affaire Poucet en 2005 à L'Amours du Risque en 2023, ce sont des centaines de représentations données, habituellement en salle, mais aussi en extérieur avec la Caravane de l'Horreur. Des spectacles passés par les plus grands festivals de marionnette, comme par les centres culturels, les scènes nationales et les théâtres de ville. La Bakélite se produit régulièrement à l'étranger ( Rio de Janeiro, Bangkok, New-york, Madrid, Genève, Montréal... La compagnie Bakélite c'est aussi trois artistes associés : Aurélien Georgeault-Loch (Cake et Madeleine et Jean-Marc), Alan Floch (Star Show), et Guillaume Alexandre (Le Caméléon). Tous trois sont porteurs de projets artistiques qu'Olivier Rannou met en scène et que Charlène Faroldi accompagne en production et diffusion. En parallèle de la création et la diffusion de ses spectacles, Bakélite fédère autour d'elle le collectif « Panique Au Parc », qui porte haut les couleurs du théâtre d'objet au festival mondial de Charleville-Mézières. La compagnie est aujourd'hui installée à Jungle, lieu de résidence et de création artistique au Rheu dont la Bakélite est un des membres fondateurs.

## ■ LE THÉÂTRE DE CUISINE

Au tout début des années 80, le Théâtre de Cuisine participe à l'**émergence du Théâtre d'objet**. Un théâtre libéré de la toute-puissance du texte et débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Le Théâtre de Cuisine puise sans complexe dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre... De création en création, il a bâti son propre langage scénique, avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots ou de mouvements. Quarante spectacles qui revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe-Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth...

Aujourd'hui, tout en continuant à enrichir son répertoire, le Théâtre de Cuisine précise sa **mission de transmission**. Katy Deville propose des cycles de formation destinés aux professionnels. La compagnie développe également l'accompagnement de jeunes artistes de Théâtre d'objet. Ces aides à la professionnalisation sont plurielles. D'un regard artistique au soutien administratif, le Théâtre de Cuisine met toute son expérience, sa réflexion théorique, ses savoir-faire et son expertise au service de la nouvelle génération du Théâtre d'objet.

## LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m<sup>2</sup>) disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m<sup>2</sup>)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants

## HANDICAP

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr

## QUALIOP

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : Actions de formation



## THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai  
41 Rue Jobin - 13003 Marseille  
04 95 04 95 87  
thcuisine@free.fr  
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413

SIRET : 327 167 441 00069

APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682