



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

Programme Pédagogique

**INTITULÉ DE LA FORMATION :
LE JEU MASQUÉ ET L'OBJET**

**Menée par Claire DANCOISNE
du Théâtre la Licorne**

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 3 jours, 20 heures

Tarif : 500€ HT / 600€ TTC

Dates : du 9 au 11 septembre 2023, Marseille (13)

Horaires : de 10h à 18h

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Renseignements : auprès de Gatién Raimbault, coordinateur

thcuisine@free.fr /// 04 95 04 95 87

// Prise en charge individuel AFDAS, Pôle emploi et Uniformation possible //

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Artistes interprètes professionnels. Comédiens, danseurs, marionnettistes, expérimentés ou non en jeu masqué.

Prérequis : Au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

Nombre de participants : 12 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

Dates limites d'inscription : Le 9 août 2023 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 31 août 2023 dans le cas d'un autofinancement.

LES NOTIONS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES DÉVELOPPÉES

- Utiliser le masque complet comme support d'interprétation.
- Aborder le langage du corps dans la création de personnages
- Déplacer une situation quotidienne en un univers onirique
- Ecrire visuellement pour faire émerger le récit par le corps
- Traduire ,sentir et extérioriser le vrai sans réalisme
- Approcher le langage du corps confronté à l' objet scénographié

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

En utilisant le masque complet et après avoir acquis quelques éléments techniques qui lui sont propres, il s'agira d'interpréter sans mode d'emploi.

Il s'agit dans ce stage d'être dans une recherche de précision du mouvement au service de l'imagination. Comment déplacer une situation, une émotion sans être ni illustratif ni figuratif. Comment chercher le vrai sans réalisme.

Ce stage questionnera l'interprétation masquée où chaque signe du corps peut devenir moment de théâtre. Comment éviter de surjouer, comment simplifier un mouvement, ne jouer qu'une chose à la fois, comment approcher une sincérité d'interprétation tout en l'extériorisant, comment construire un personnage sans caricature et sans clichés, comment trouver épique et poésie avec un masque qui se révèle être un outil difficile puisqu'il ne permet pas le mensonge et dévoile au contraire toutes les faiblesses du jeu.

Il s'agira alors d'aborder le masque comme un véritable outil de recherche au service d'une narration sensible et poétique.

Au cours de ce stage, sera abordé l'utilisation de l'objet comme moyen de création d'un espace dans lequel évoluera le personnage ainsi que la matière dans une utilisation de transformation des corps.

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Nombre d'exercices, laissent alternativement la place à la technique et à l'improvisation afin d'aborder l'interprétation avec un masque complet. Exercices individuels ou collectif. Toute recherche autour de la création de personnages sera accompagnée dans ses questionnements ou dans ses besoins techniques. L'avancée pédagogique sera adaptée en fonction de la progression de l'ensemble des participants à chacune des étapes de travail, étapes qui concourent à la fin du stage à pouvoir investir tout un imaginaire personnel avec la contrainte exigeante du masque.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En fin de chaque journée, une évaluation sera réalisée collectivement afin de permettre à chacun-e de s'exprimer sur le travail du jour.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Découverte du jeu masqué au travers d'improvisations et d'exercices collectifs ou individuels. Travail de chœur ou travail personnel, ce stage aborde de façon intensive une traduction théâtrale pour l'acteur, où le corps, le geste, le mouvement sont essentiels.

Le masque comme outil d'interprétation

Les masques de travail qui seront personnels à chaque participant durant la durée du stage sont d'une facture tout à fait particulière puisqu'il s'agit de masques complets couvrant la totalité de la tête et du cou (cuir et tissu) avec des yeux grillagés et fixes réalisés par le facteur de masques Francis Debeyre.

Cet outil de jeu amène un travail important sur l'expression du corps, et ceci, dans les moindres détails, puisque des pieds à la tête et jusque dans l'expression des doigts de la main, chaque partie du corps donne sens. Il s'agit d'aborder le rythme des personnages et l'importance des angles, ruptures physiques, silences, pour que les enjeux d'un engagement physique puissent amener à la création d'un univers au service de l'imagination.

Le travail du corps, les déformations choisies pour le costume, et enfin l'utilisation et la manipulation d'un objet ou d'une matière n'auront qu'un objectif : faire que le ou la comédien(ne) puisse créer un intense et beau moment de théâtre.

Claire Dancoisne

TRAVAIL DE PRÉPARATION

- Une bonne forme physique
- Amener si possibles genouillères, coudières etc...pour composer des déformations sur le costume.
- Choisir un personnage imaginé ou issu de la littérature pour la création d'un personnage solo.
- Tenue confortable noire
- Un bonnet noir de préférence
- Des éléments pouvant composer une coiffure
- De vieux journaux, cartons

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation se déroule sur 3 jours.

DÉROULÉ JOURNALIER

Jour 1 :

- Découverte des masques avec un temps pour les essayer, se les approprier et se découvrir avec une nouvelle tête pour 3 jours.
- Travail collectif d'échauffements sur les rythmes physique du jeu masqué, les respirations, l'espace, les partenaires, les ruptures
- Travail collectif sur l'interprétation des états et émotions, sur l'urgence de dire sans paroles.
- Travail collectif sur la lecture des mouvements du corps, l'importance du regard, la symbolique du mouvement. Mise en situations.

Jour 2 :

- Reprises d'échauffement collectif où l'animalité tient une grande place.
- Travail individuel sur la création d'un personnage. Traduction physique de son quotidien. Évolution du quotidien vers l'épic. Réflexion pratique sur le langage. La traduction animale.
- Le texte et le masque. Le texte : quand on ne peut plus dire par le corps, le texte-narration, le choix des mots, le texte répétitif, le texte improvisé. Choix d'un court texte classique choisi (Victor Hugo, Shakespeare, Molière...) par petits groupes. Mise en espace et en jeu de la situation.

Jour 3 :

- Travail avec l'objet : exercices collectifs où l'objet devient le partenaire indispensable pour raconter une histoire. Travail sur la précision, la manipulation.
- Mise en jeu du texte classique choisi avec l'objet.
- Travail individuel sur la création d'un personnage avec la nécessité d'utiliser des matières sur le corps ou pour accentuer une déformation du corps. Texte (ou non) au choix. Musique (ou non) au choix du stagiaire.

LA FORMATRICE

■ CLAIRE DANCOISNE

*Metteure en scène et co-fondatrice du Théâtre La Licorne en 1986
Diplôme de sculpteur aux Beaux-arts de Lille.
Chevalier dans l'ordre national de la Légion d'honneur en Juillet 2009.*

Après un diplôme de sculptrice aux Beaux-Arts de Lille, Claire Dancoisne rejoint le théâtre, une passion qu'elle lie à celle des arts plastiques. Le masque, l'objet deviennent très vite des évidences. Elle fonde sa propre compagnie et crée en 1986 son premier spectacle.

Depuis plus de trente ans, elle défend avec La Licorne un théâtre exigeant, baroque, inventif. Claire Dancoisne a réalisé depuis plus de quarante mises en scène de spectacles joués sur les grandes scènes nationales et internationales (Le Bestiaire forain, Macbeth, Spartacus, Le cœur cousu, L'Homme qui rit...) mais aussi des spectacles itinérants de proximité (Macbêtes, Chère Famille !, Sweet Home, La Green Box...), ainsi que la création d'une dizaine d'événementiels urbains ou la mise en scène d'un opéra (Rinaldo de Haendel).

Elle crée en 2015, « l'Outil Européen pour la Marionnette contemporaine et le Théâtre d'objets » à Dunkerque.

■ LE THÉÂTRE LA LICORNE

Compagnie professionnelle créée et dirigée par Claire Dancoisne, le Théâtre la Licorne a une expérience de plus de 30 ans dans les arts marionnettiques et le théâtre d'objets.

La Licorne c'est, dès le début, le plaisir de la bidouille, le goût de l'improbable et du sensible. Comédiens, plasticiens et musiciens travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire. Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner cette langue théâtrale faite de chair, de papier et de ferraille.

Objets, machines, masques et marionnettes sont indispensables à l'écriture théâtrale de Claire Dancoisne parce qu'ils sont capables de transporter comédiens et spectateurs, de transformer notre vision du monde.

Les machines artisanales bricolées dans les ateliers concourent à la magie des spectacles, elles permettent de se jouer des dimensions et perspectives, elles touchent par leur fragilité et font rire par leur aspect dérisoire.

Depuis sa création en 1986, la compagnie a réalisé des spectacles en salle, de rue, pour jeune public, en appartement, dans des lieux insolites ainsi que de grands événementiels... Près d'une quarantaine de créations originales ont parcouru les routes de France et de l'international face à des spectateurs toujours plus nombreux.

En 2013, la compagnie a déménagé à Dunkerque. Son nouvel espace, l'outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, a ouvert ses portes en novembre 2015 pour inventer un lieu de création, de formation, de résidence d'artistes, d'expositions et d'accueil des publics.

En 2023, le Théâtre revient à Lille pour d'autres projets de création.

plus d'informations : <http://www.theatre-lalicorne.fr>

LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m²) disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Rimbault / 04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr



THÉÂTRE DE CUISINE

PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 95 87
thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682