



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

Intitulé de la formation
LA MARIONNETTE
SUR LE SEUIL DE LA NARRATION

Menée par **Renaud Herbin**
(L ' é t e n d u e)

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 5 jours soit 35 heures

Tarif : 975€ TTC / 813€ HT

Dates : du lundi 29 mai au vendredi 2 juin 2023

Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Renseignements : auprès de Gatien Raimbault, coordinateur
thcuisine@free.fr // 04 95 04 95 87

// Prise en charge individuel **AFDAS** possible //

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

Prérequis : Au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

Nombre de participants : 10 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

Dates limites d'inscription : Le 24 avril 2023 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 8 mai 2023 dans le cas d'un autofinancement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation est considérée comme un espace de transmission et d'acquisition de techniques spécifiques autant qu'un atelier de recherche sur les modalités de mise en jeu de la marionnette. Elle vise à :

- Transmettre les principes fondamentaux de l'animation de la marionnette figurative, notamment à travers la manipulation de marionnettes à fils.
- Sensibiliser à une approche contemporaine de la marionnette en la considérant pour ce qu'elle est (un corps articulé, une texture, une matière) en lien avec un environnement (dispositif technique et spatial)
- Envisager et développer une dramaturgie basée sur les matières en présence (corps, mots, images)

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

L'approche pédagogique s'appuie sur l'alternance du faire et du regarder. Il s'agit autant d'acquérir le geste et le ressenti de l'animation que d'apprendre en l'observant, et en reconnaissant ce qui chez l'autre fonctionne déjà. Le formateur accompagnera ces prises de conscience par l'étude détaillée des articulations et leurs dissociations, autant que des mouvements et leurs dynamiques.

Progressivement, l'habileté à animer la marionnette permettra d'accéder à des imaginaires spécifiques, enrichis par la naissance des dispositifs (matières, espaces, sons, lumières, images).

Chaque stagiaire sera alors encouragé-e à explorer et à reconnaître la force expressive de ce qui naît, dans un aller-retour régulier avec le groupe (donner à voir, développer un espace critique pour faire progresser l'autre).

L'élaboration d'une séquence écrite, à partager avec le groupe le dernier jour, sera l'occasion d'éprouver la créativité dans l'effervescence de cette échéance. Dans cette étape, le formateur veillera à ce que s'affirment avec la plus grande précision les dramaturgies naissantes (faire des choix et les assumer).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

« Je souhaite transmettre l'endroit de mon travail actuel qui vise à affirmer la marionnette comme matière. Il s'agit de l'envisager à travers la mise en œuvre d'une dramaturgie du corps et de l'espace, autant que celle des techniques utilisées.

En deçà de la notion de personnage, nous expérimenterons la rencontre avec le poème, la naissance des images et des attentions issues des mots. Nous construirons une fabrique de tableaux, d'instantanés, de précipités.

Je souhaiterais mettre à disposition des participants mes propres matières en travail (poèmes et marionnettes) pour partager un processus de création, où l'interprétariat s'entremêle aux questions d'écriture de gestes et d'images.

Il s'agit d'aboutir au fil de ces cinq jours à l'élaboration d'une écriture collective à partager. »

-Renaud Herbin

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation est pensée de manière progressive de l'acquisition des fondamentaux de la manipulation vers le questionnement autour du sens et de la dramaturgie.

Jour 1 : l'animation

Les stagiaires feront connaissance avec les marionnettes. A partir d'exercices simples de manipulation, nous aborderons les principes de l'animation de la figure. Le souffle de la vie, le regard, les articulations. Nous chercherons à dégager des démarches (mobilités), des intériorités singulières qui seront la base de la recherche à venir.

Nous entamerons le travail par une mise en corps, permettant autant d'éveiller nos sensations fines intracorporelles que nos attentions à nos façons d'engager nos mouvements. Pour ce, nous utiliserons les outils du danseur (poids, surfaces, volumes et directions du corps, sa respiration et ses mobilités)

Jour 2 : le dispositif

Nous aborderons la notion de dispositif. Dans quel espace la marionnette peut-elle évoluer ? Espace physique de la manipulation proposant un type de relation, espace concret où évolue la marionnette. Nous fabriquerons ces contextes par l'apport de matières (laine, papier, carton) et de contraintes de formes (géométriques) spécifiques. Nous intégrerons la technique comme élément possible du dispositif (son, lumière, vidéo).

Cette exploration des dispositifs permettra d'approfondir la connaissance et la maîtrise des techniques d'animation abordées la veille.

Jour 3 : le poème

Nous aborderons certains poèmes qui semblent opérant dans leur rapport à la marionnette. Il s'agira de se rendre attentif.ve à la matérialité des mots et des sonorités, et d'explorer des manières de dire à la rencontre des intériorités en présence (les marionnettes et leurs dispositifs).

La journée sera basée sur le principe de la recherche collective, chacun.e proposant au groupe ses intuitions et manière d'envisager la scène, contribuant à la mise en commun des matières explorées.

Jour 4 : l'approfondissement

Après le training quotidien de mise en corps et de manipulation, chacun.e aura loisir d'approfondir les intuitions énoncées la veille. Le travail en équipe sera encouragé afin de développer l'espace critique du retour et de la co-élaboration. L'enjeu de la journée sera d'aboutir à une pré-monstration au groupe, permettant un point d'étape.

Jour 5 : la restitution

Le matin, chaque atelier (composé d'un.e ou plusieurs participant.es) finalisera sa présentation qui se tiendra en début d'après-midi. Un temps de retour collectif puis individuel permettra enfin de mesurer le chemin parcouru.

LE FORMATEUR

■ RENAUD HERBIN

Marionnettiste, formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Renaud Herbin a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Il met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète, le plus souvent à partir d'œuvres dramatiques ou littéraires.

Renaud Herbin a toujours apprécié les collaborations qui ont su déplacer sa pratique de marionnettiste. De 2012 à 2022, il a dirigé le TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est, où il a développé la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il a fédéré autour de son projet de nombreux artistes.

Depuis janvier 2023, il poursuit son activité de création au sein de L'ÉTENDUE, compagnie indépendante implantée à Strasbourg.

■ L'ÉTENDUE

« Le projet de la compagnie prend appui sur ma nécessité de créer. Je déroule ma ligne artistique à partir de la marionnette contemporaine, à la croisée de l'écriture chorégraphique et de la poésie. Où la matière des corps et celle des mots s'enchevêtrent et se répondent.

L'endroit de ma recherche vise à affirmer le sensible dans notre rapport au monde et aux autres, par l'expérience de la relation immédiate des corps, humains et non humains (matière, paysage, éléments, choses). Je contribue à l'élaboration de manières de représenter ces liens (images, figures, récits), dans l'urgence d'un contexte de grands bouleversements sociétaux. »

-Renaud Herbin

LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m²) disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants

Nos formations sont **ouvertes aux personnes en situation d'handicap**. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault / 04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 95 87
thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413

SIRET : 327 167 441 00069

APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682