

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE
Formation professionnelle continue DES ÉCRITURES SCÉNIQUES POUR L'OBJET MANIPULÉ
Durée : 42h / 6 jours
Dates : du 19 au 24 septembre 2022
Intervenant : Katy Deville & Marie Carrignon
Objectifs pédagogiques
Acquérir, par l'écriture sur le plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du Théâtre d'objet, de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet. Appliquer l'analyse et le montage cinématographique au Théâtre d'objet.

Note sur la qualité globale de la formation : 19,1/20

GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD , remplie par les 11 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing					
VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation (* = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	9%	18%	73%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	0%	100%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	18%	82%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	9%	73%	18%
Cette formation vous sera-t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	18%	73%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	9%	91%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ? **Oui** 100% **Non**

LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION 9,55 /10

Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

la possibilité de tout tenter et de rater, la découverte et les suspenses, les contraintes qui aident à la création, la qualité de l'enseignement, liberté de jeu dans les contraintes, richesse des propositions de chacun, équilibre entre "le dogme" du théâtre d'objet et la possibilité d'expression personnelle, regarder les créations des autres et jouer mes petites formes, le moment de création, l'égalité du traitement des stagiaires, l'ambiance à la fois ludique et sérieuse, les 4e et 5e jours dans les impros, l'expos des familles d'objets, découverte de la relation d'objets à travers de multiples points de vue, théorie et mise en pratique, le grand espace de liberté et d'expression, une bienveillance et un bon accompagnement, la multiplicité des impros demandés,

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

La chaleur de la salle, le stress de ne pas savoir quoi raconter et le timing très serré de préparation, de passer en dernier lors des impros, faire avec mes peurs en étant observée, le rythme parfois, le minutage des temps de préparation d'impro, parfois un peu trop d'attente pendant les passages mais pas tout le temps,

Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

à l'écoute et compétent, grande complémentarité dans leurs approches très riche, complémentaires, bienveillance et accueil des propositions de chacun.e, bienveillante à l'écoute, passionnées et passionnantes, STAY AS YOU ARE ! J'ai beaucoup aimé la pédagogie, la belle équipe ! guide bienveillants, vision claire, transmission excellente, retours pertinents, savent rassembler et instaurer un esprit de groupe, j'ai apprécié le découpage entre théâtre d'objet et l'arrivé du cinéma,

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

le langage du théâtre d'objet, des tas de choses sur le théâtre d'objet, beaucoup sur le jeu, beaucoup d'outils, le rapport aux objets, mieux observer les objets, le langage ciné lié au théâtre d'objet, les bases du langage d'objet, créer une scène de théâtre d'objet, les techniques du cinéma retranscrites au théâtre d'objet notamment traveling, plan large et serré, un langage, sa grammaire, sa syntaxe, la non manipulation des objets peut devenir encore plus percutante, pouvoir faire parler les objets, le jeu de rapport d'échelles, à lâcher du lest et à rater, à synthétiser et mettre en action de manière rapide un idée,

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

proposer dès la veille des pistes de réflexions pour le travail du lendemain, avoir plus de retour sur certaines impros et comment évoluer et transformer le tir, introduire plus tôt dans le stage les impros collectives, faire une deuxième fois l'exercice d'impro sur les flashback et les plan rapproché / éloigné,

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	18%	82%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	27%	73%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	36%	64%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	27%	73%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	36%	64%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	27%	73%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	18%	82%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	18%	82%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	45%	55%

VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	18%	82%
L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	9%	91%
Leurs capacités à être à l'écoute ?	0%	0%	0%	9%	91%
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?	0%	0%	0%	9%	91%