

# SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

<b>RAPPEL DU CONTEXTE</b>
Formation professionnelle continue <b>Quand le Théâtre s'inspire de la bande dessinée</b>
Durée : 42h / 6 jours
Dates : du 3 au 8 octobre 2022
Intervenant : Valentin Pasgrimaud & Arno Wögerbauer
<b>Objectifs pédagogiques</b>
Appliquer le langage de la bande dessinée à l'écriture de séquences de théâtre d'objet
Expérimenter la métaphore sous toutes ses formes
Être narrateur de sa propre histoire

**Note sur la qualité globale de la formation : 19,8/20**

<b>GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD</b> , remplie par les 11 bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing					
<b>VOTRE SATISFACTION</b>					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation ( * = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	18%	82%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	9%	91%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	18%	82%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	18%	45%	36%
Cette formation vous sera-t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	18%	73%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	9%	91%

**Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?**      **Oui**    100%    **Non**

**LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION**

9,90 /10

(donné par 10 stagiaires)

## Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

### Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

voir les propositions des autres stagiaires, me faire mes propres remarques et les confronter à celles des formateurs, l'alternance entre petits exercices travaillant 1 point précis et grosses impros, diversité des sources de travail (bd, interview...) et des propositions pédagogique, le dynamisme des jeux, exercices de groupe, la recherche de construction d'univers, expositions, le travail sur l'interview, la métaphore en théâtre d'objet, ma mise en miroir de la BD et du théâtre d'objets, la très grande qualité des propositions et leur cohérence tant dans la consigne et thématiques d'improvisation que dans les jeux proposés pour s'échauffer, pédagogie, axe artistique, vision scénographique, les nouvelles pistes de réflexion, l'écoute et la bienveillance, le travail à partir des planches de BD, les jeux et impros courtes, les sieste, faire des impros à plusieurs, préciser les gestes, les lectures pendant la sieste, la diversité des exercices et approches,

### Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

Le chronométrage des temps de préparation, qui m'a vraiment mis en difficulté, les sieste narratives car je n'avait aucune idée de ce qui était dit, ne pas avoir travaillé en impro avec d'autres stagiaires, le minutage de temps, les pauses qui ne n'étaient pas vraiment car une nouvelles consigne était donnée avant, peu de temps pour faire des impros complexe, les consignes données avant les pauses, le travail sur l'interview, le retravail sur une impro, il a peu être manqué des choses sur le corps,

### Avez-vous des remarques concernant le ou les intervenants ?

ils sont adorables mais j'aurai apprécié un peu plus de rigueur et de clarté dans les consignes des jeux d'impro, j'aurai voulu faire un essai en extérieur avec du théâtre de rue, à l'écoute, complémentaire belle ambiance et des jolies chemises, percutant et complémentaire, très bienveillants, bone pédagogies, riches en terme de pertinence des retours, qu'ils soient capable de suivre leurs propres règle notamment dans les jeux proposés,

### Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

essayer de m'approprier le langage du théâtre d'objet, des tas de choses je suis arrivé sans rien savoir du travail avec la BD, le théâtre d'objet au service d'histoires et d'univers infinis car tout est possible, a oser tenter incarner des personnages, a imaginer des maquettes, a pousser plus loin l'écriture, le rapport à l'objet, à accorder nos vision plastique et scènes, un nouveau langage, une manière de dessiner au plateau, construire et développer sa réflexion, la techniques du langage BD appliquées au théâtre d'objet, la confiance en l'intuition,

### Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

j'aurais aimé que la bd apportée serve un peu plus, avoir une consigne plus claire concernant la réalisation de l'interview avant le stage, avoir les même intervenant sur les deux semaines pour pouvoir approfondir les retours, meilleur suivi et évolution sur les deux semaines, proposer des duos sans tirage au sort permettant de rétablir l'équilibre, un petit flou parfois concernant la place de l'acteur peu être ajouter un module sur les différentes relations et attitudes a adopter, faire une petit bilan personnalisé, il faut que cette formation se refasse pour d'autre, plus d'impro à plus de trois. plus de temps de préparation pour l'impro final.

## VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	18%	82%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	18%	82%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	9%	91%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	27%	73%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	9%	91%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	9%	91%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	9%	91%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	18%	82%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	18%	82%

**VOTRE APPRÉCIATION DU OU DES INTERVENANTS**

Leurs capacités à faire comprendre les consignes ?	0%	0%	0%	18%	82%
L'application des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	18%	82%
Leurs capacités à être à l'écoute ?	0%	0%	0%	0%	100%
La pertinence du choix de ces intervenants pour cette formation ?	0%	0%	0%	9%	91%