

**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

INTITULÉ DE LA FORMATION **THÉÂTRE D'OBJET :** **DU CINÉMA À LA BANDE DESSINÉE**

**Menée par Marie Carrignon & Katy Deville - Théâtre de Cuisine, Marseille
et Valentin Pasgrimaud & Arno Wögerbauer - Cie Les Maladroits, Nantes**

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 12 jours soit 84 heures

Dates : du lundi 19 au samedi 24 septembre 2022 et du lundi 3 au samedi 8 octobre 2022

Horaires : de 10h à 18h

Tarif : 1558,34 € HT soit 1870 € TTC

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Renseignements : auprès de Katy Deville, responsable pédagogique

@ : thcuisine@free.fr - T : 04 95 04 95 87

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - comédien·nes, danseur·seuses, marionnettistes, conteur·ses, circassien·nes et tou·tes praticien·nes de la scène.

Prérequis au moins 5 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

Nombre de participants : 12 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : envoyer CV et lettre de motivation au Théâtre de Cuisine

Dates limites d'inscription : le 19 août 2022 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 5 septembre 2022 dans le cas d'un autofinancement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation permet, en suivant la poétique de chacun, et à travers l'univers du théâtre de cuisine et de la compagnie Les Maladroits, de mettre en relation les objets entre eux et avec l'acteur/auteur/narrateur/personnage.

THÉÂTRE D'OBJET ET LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

- Acquérir, par l'écriture sur le plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du Théâtre d'objet, de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet.
- Appliquer l'analyse et le montage cinématographique au Théâtre d'objet.

QUAND LE THÉÂTRE D'OBJET S'INSPIRE DE LA BANDE DESSINÉE

- Appliquer le langage de la bande dessinée à l'écriture de séquences de théâtre d'objet
- Expérimenter la métaphore sous toutes ses formes
- Être narrateur de sa propre histoire

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Après avoir abordé les aspects administratifs, techniques et organisationnels de la formation, les formateurs consacreront les 6 jours à des séries d'exercices et d'expérimentations centrées autour de notions théoriques, pour en faire des notions vécues et comprises de manière pratique. Le programme tient compte de la singularité de chaque groupe.

- De façon systématique, après chaque passage, les formateurs demanderont au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu. Il n'y a pas de jugement de valeur, seulement un regard technique. Les participants seront amenés à proposer une modification. Ainsi, de proche en proche, les participants arriveront à plusieurs solutions scénographiques.
- L'accent sera mis sur la pratique. Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins trois fois.

La formation se terminera par un bilan mené par les formateurs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, la coordinatrice de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La formation se déroule en deux temps complémentaires. L'un du 19 au 24 septembre mené par Marie Carrigon et Katy Deville sera consacré à l'application du langage cinématographique au Théâtre d'objet. Le second du 3 au 8 octobre mené par Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer fera le lien entre Théâtre d'objet et bande dessinée.

THÉÂTRE D'OBJET ET LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Il faut tout un long parcours dans la touffeur du siècle pour que le théâtre d'objet apparaisse.

Pour les baby-boomers des années 50-60, le premier langage artistique fut le cinéma. Quand plus tard ils apprirent ce qu'était un champ contre-champ, ils le savaient déjà.

Le cinéma est l'art du montage par excellence. Le réalisateur découpe ses plans et les assemble pour donner au spectateur une impression de continuité dans le récit.

Comme tous les arts vivants, le théâtre d'objet, qui ne possède pas la technique du cinéma, ne peut être qu'un plan-séquence, c'est à dire un plan d'un seul tenant, non découpé.

Comment retrouver la rapidité de montage du cinéma dans le théâtre d'objet ?

C'est le spectateur qui est l'œil de la caméra. Il va faire le focus sur tel objet ou sur le comédien parce que celui-ci l'aura décidé ainsi.

QUAND LE THÉÂTRE D'OBJET S'INSPIRE DE LA BANDE DESSINÉE

La Compagnie les Maladroits, développe une écriture de plateau faite de matériaux documentaires. Il y a, d'une part, une collecte immatérielle (interviews, archives, recherche) et d'autre part, une collecte matérielle (les objets et les matières). Ils aiment à dire que les objets bousculent l'histoire, et que les histoires bousculent les objets, chacun se faisant une place, pour devenir essentiel l'un à l'autre.

Lors de leurs créations, ils s'entourent de bande dessinée, proche des sujets choisis. La bande dessinée d'aujourd'hui pratique l'auto-fiction, l'auteur-dessinateur est présent dans son histoire à l'image de l'auteur-acteur-manipulateur de théâtre d'objet.

Enfin, ils aiment écrire le théâtre d'objet par séquences. Comme en bande dessinée, il est question de points de vue, de métaphores, de zoom, de paysage. Et si les objets étaient une palette de peinture ? C'est tous ces liens que Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer prendront à cœur d'explorer dans un travail qui mêlera improvisations et exercices d'application.

TRAVAIL DE PRÉPARATION

THÉÂTRE D'OBJET ET LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Amenez 10 objets minimum : un objet qui vous fait penser à l'enfance, un objet qui vous évoque l'exil, un objet que vous aimez, un objet que vous détestez, un objet du passé, du présent, en plastique, en fer blanc, kitch, des objets qui vous inspirent et qui sont déjà porteurs d'histoires, des objets pour créer des maquettes de paysage ou de ville, le même objet en plusieurs dimensions.

Plus il y a d'objets, plus notre palette sera grande.

Si vous avez envie, vous pouvez visionner un ou plusieurs films dont nous allons étudier les extraits :

Heat, Michael Mann, 1995

Il était une fois dans l'ouest, Sergio Leone, 1968

Jurassic Park, Steven Spielberg, 1993

Zodiac, David Fincher 200

L'homme qui rétrécit, Jack Arnold, 1957

Une tenue souple est conseillée pour l'échauffement

Un cahier et un stylo seront les bienvenus

QUAND LE THÉÂTRE D'OBJET S'INSPIRE DE LA BANDE DESSINÉE

Venez avec une **interview** réalisée au préalable. Cela peut être une personne de votre entourage proche ou lointain. Cela peut être une personne qui vous inspire. L'interview pourra être enregistrée ou retranscrite par écrit, il s'agit de pouvoir s'appuyer sur l'histoire de la personne interviewée pour créer de la fiction.

Apportez une **bande dessinée** que vous souhaitez partager. Vous choisissez cette bande-dessinée parce que son contenu vous touche. C'est une bande-dessinée qui parle de vous. Le propos, l'image, le dessin ou l'humour vous inspirent. Pendant le stage, il s'agira de créer une improvisation à partir de celle-ci.

La liste des objets à apporter :

- Un objet auquel vous avez des choses à dire
- Un objet-matière que l'on peut trouver sous différentes formes
- Un objet qui vous fait penser à la personne interviewée
- Des objets multiples (objets identiques)
- Un objet qui vous parle
- Un objet qui fait plaisir
- Des objets miniatures (objets de maquette)
- Un objet solide
- Un objet fragile
- Un objet utile

PROGRAMME DÉTAILLÉ

THÉÂTRE D'OBJET ET LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Jour 1 - Introduction au Théâtre d'objet

Appréhender les différents statuts de l'objet par des exercices simples :

- Carte de géographie 1 : qualités extérieures de l'objet (forme, couleur, matière, fonction)
- Carte de géographie 2 : qualités intérieures de l'objet (symbole, métaphore, métonymie)

Improvisations :

- Les prénoms : présentez-vous avec trois objets
- Un vrai faux souvenir d'enfance
- Le cadeau : interpréter le souvenir d'un autre

Débriefing

Jour 2 - L'objet, porteur de mémoire

Comment ouvrir l'objet, prendre le temps de voir ce qu'il a à nous raconter, ce qu'il nous évoque.

Exercice :

- Créer une famille d'objets

Improvisations :

- Parlez-nous de votre grand-père ou de votre grand-mère
- Hypothèses de vie, les objets du tiroir
- La scène de crime : Vous êtes un inspecteur. Il y a eu un crime. Vous avez ces cinq objets pour indices. Vous devez résoudre l'enquête. (Les cinq mêmes objets imposés à tous)

Jour 3 - Le récit, le scénario, le drame

Inventer des dispositifs scéniques très simples pour raconter une histoire.

Exercice :

- Je veux raconter une histoire

Improvisations :

- Adapter ou transposer *Les trois petits cochons* ou l'histoire d'une métamorphose, avec un spécialiste du théâtre d'objet

- Conférence sur le montage au cinéma par Marie

Appréhender les bases du langage cinématographique, reconnaître une technique et la nommer à l'aide de différents extraits de films.

Extrait : *Heat* de Michael Mann [scène du dialogue entre Al Pacino et Robert De Niro], analyse collective

Exercice collectif :

- Champ contre champ

Débriefing

Jour 4 - Les perspectives

Exercice :

- Carte de géographie 3 : placer les objets selon leur échelle

Extrait : *Il était une fois dans l'ouest* de Sergio Leone [scène d'ouverture]

Improvisation :

- Extrait *Le petit poucet* : plan large, plan serré : préparation en binôme

Extrait : **Parasite** de Bong Joon Ho (Bande-annonce)

Improvisation :

- créer une bande annonce

Observation collective :

- l'effet kulechov

Exercice collectif :

- le travelling

Jour 5 – Le montage

Exercice :

- dedans dehors ou le jeu du musée

Extrait : **Terminator** (scènes des flash-back)

Improvisation :

- à partir d'une de vos improvisations, intégrer un flash-back, 1 objet supplémentaire

Extrait : **Zodiac** de David Fincher et **The Post** de Steven Spielberg (montages alternés)

Improvisation en binôme (maître et valet) :

- Extrait de **Barbe-bleue** : faire co-exister sur l'espace de la scène des espaces différents, comment montrer le changement d'espace en théâtre d'objet.

Jour 6 – Les rapports d'échelles

Mettre en application le langage traversé dans la semaine, improvisation en binôme.

Extrait : **Jurassic Park** de Steven Spielberg

L'homme qui rétrécit de Jack Arnold

Improvisation au choix (solo, duo ou trio) :

- créer un affrontement avec un monstre démesuré (les échelles)

Rangement, débriefing final.

QUAND LE THÉÂTRE D'OBJET S'INSPIRE DE LA BANDE DESSINÉE

Jour 1 - Théâtre d'objet et les écritures séquentielles

A partir des planches, bandes et bulles sélectionnées, aborder les notions, d'angles de vue, plongée/ contre-plongée, les différents plans : général, rapproché, gros plan. Zoom, flash-back, ellipse.

> Improvisation à partir de cette matière

> Improvisation sur la bande dessinée apportée

Jour 2 - L'interview et la métaphore ou la métaphore, partenaire de la dramaturgie

> Exercice sur la notion de métaphore dans le théâtre d'objet

> Travail d'écriture et d'improvisation à partir de l'interview : phase 1

Jour 3 - Le scénario et la dramaturgie

Aborder la notion d'*Entonnoir*, de la grande à la petite histoire, et vice-versa.

Travailler le contexte historique pour dépeindre la toile de fond dans laquelle s'inscrivent le ou les personnages.

> Improvisation collective et individuelle

Jour 4 - Narrateur/personnage/auteur/acteur/manipulateur ?

Être narrateur de son histoire.

Comment s'inscrire dans l'histoire ? Suis-je dedans ou dehors ?

Quelle distance avec mon histoire ? [Vécu, transmis, passeur]

S'écrit-elle sur le moment ? Est-elle écrite d'avance ?

> Improvisation collective et individuelle

Jour 5 - Et si les objets [les matières] étaient nos crayons et nos pinceaux ?

L'objet matière [objet multiple], travail de l'espace, de la scénographie, travail de la cohérence des formes et des matières, comment se déploie la matière ?

Travail à partir d'un climax de matière - trouver des images fortes - comment l'amener ?

Par quels moyens ?

Objet maquette [monde miniature]

> Improvisation collective et individuelle

> Travail d'écriture et d'improvisation à partir de l'interview : phase 2

Jour 6 - Écrire collectivement

> Travail d'écriture et d'improvisation à partir de l'interview : phase 3

Tout au long de la semaine

> Improvisation collective

> Cadavre exquis

> Faire confiance aux images

> Théâtre d'objet : parole ou sans paroles

LES FORMATEURS

Marie Carrignon

Chef électricienne pour le cinéma et l'audiovisuel, créatrice lumière et régisseuse pour le spectacle vivant et notamment le Théâtre d'objet.

Metteur en scène, dramaturge, formatrice

Katy Deville

Co-directrice artistique du Théâtre de Cuisine – précurseur du Théâtre d'objet

Metteur en scène, comédienne, formatrice

Valentin Pasgrimaud

Co-directeur artistique de la Cie Les Maladroits

Metteur en scène, comédien, formateur

Arno Wögerbauer

Co-directeur artistique de la Cie Les Maladroits

Metteur en scène, comédien, formateur

■ MARIE CARRIGNON

Après deux ans d'études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'EICAR, Ecole des techniques du cinéma et se spécialise dans la lumière. A l'issue de ses études, Marie travaille en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages.

Puis, elle élargit son domaine de compétence à la lumière théâtrale et poursuit sa formation auprès de Dominique Mabileau, créatrice lumière pour le spectacle vivant.

Le Théâtre de Cuisine lui propose tout d'abord de reprendre la régie plateau du spectacle *je serai Macbeth* et la régie lumière de *Duo Dodu* avant de lui confier la création lumière de *Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le monde* et de *Conversation avec nos ancêtres*. Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière et régisseuse sur *Voyage en Abattoir* et *Nos Fantômes* ainsi que pour la compagnie Filalo !. En 2020, Paul Anders lui demande de réaliser la création lumière de son spectacle *Dans le Manteau d'Augustine*. Marie Carrignon est également sollicité pour des regards dramaturgiques et de la mise en scène au sein des compagnies TAC TAC, *Hamlet et nous* et Maniaka Théâtre *Tant pis pour King-Kong !*.

Elle mène aux côtés de Katy Deville la formation professionnelle *Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique* ainsi que des ateliers de sensibilisation au Théâtre d'objet autour des spectacles de la Cie TAC TAC et du Théâtre de Cuisine.

■ KATY DEVILLE

En 79, Katy Deville cofonde avec Christian Carrignon le **Théâtre de cuisine**. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. Ils participent à l'émergence du Théâtre d'objet.

Un théâtre libéré de la toute-puissance du texte et débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Le **Théâtre de Cuisine** puise sans complexe dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre... De création en création, il a bâti son propre langage scénique, avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots ou de mouvements. Quarante spectacles qui revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe-Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth...

De 1988 à 1992, Christian et Katy partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle **Dérives**. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée : **Duo Dodu, Curieuses ! Le Journal d'Antigone et Ka-o, poème mouvementé, C'est encore loin ?, La femme aux allumettes, Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde, Conversation avec nos ancêtres.**

Elle découvre l'univers de Jean-Pierre Larroche en 1994, s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie Amoros et Augustin en 1993 et en 1998, se passionne pour différents répertoires chantés du monde avec Les Voix polyphoniques en 1999 et se surprend à faire le clown dans un opéra contemporain **Vertiges II** mis en scène par Christine Dormoy de la Cie Le Grain, de 2007 à 2009.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui nourrissent ses mises en scène, qui questionnent son processus de création.

Aujourd'hui, tout en continuant à enrichir son répertoire, le Théâtre de Cuisine précise sa mission de transmission. Katy Deville propose des cycles de formation destinés aux professionnels. La compagnie développe également l'accompagnement de jeunes artistes de Théâtre d'objet. Ces aides à la professionnalisation sont plurielles. D'un regard artistique au soutien administratif, le Théâtre de Cuisine met toute son expérience, sa réflexion théorique, ses savoir-faire et son expertise au service de la nouvelle génération du Théâtre d'objet. Katy partage son temps entre la formation et l'accompagnement d'artistes émergents.

LE THEATRE DE CUISINE

Créé en 1979 par Christian Carrignon et Katy Deville, le Théâtre de Cuisine participe à l'émergence du Théâtre d'objet. Un théâtre libéré de la toute puissance du texte et débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Le Théâtre de Cuisine puise sans complexe dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre... De création en création, il a bâti son propre langage scénique, avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots ou de mouvements. Quarante spectacles qui revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe- Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth... Aujourd'hui, tout en continuant à enrichir son répertoire, le Théâtre de Cuisine précise sa mission de transmission. Katy Deville et Christian Carrignon proposent des cycles de formation destinés aux professionnels. La compagnie développe également l'accompagnement de jeunes artistes de Théâtre d'objet. Ces aides à la professionnalisation sont plurielles. D'un regard artistique au soutien administratif, le Théâtre de Cuisine met toute son expérience, sa réflexion théorique, ses savoir-faire et son expertise au service de la nouvelle génération du Théâtre d'objet.

■ VALENTIN PASGRIMAUD

Valentin Pasgrimaud grandit à Nantes, entouré des instruments de musique de sa mère et des œuvres plastiques et théâtrales de son père.

Dyslexique il opte pour la stratégie du contournement et se dirige vers les arts plastiques puis entre à l'école des Beaux-Arts de Nantes.

En 2005, il cofonde la Compagnie les Maladroits avec un groupe d'amis, c'est d'abord la passion du jonglage qui les réunit. En parallèle de ses études, il rencontre Didier Gallot-Lavallée du Royal de Luxe. Avec lui, il découvre le bonheur d'associer les arts plastiques et le théâtre. Dans le même temps, il se forme régulièrement au clown avec Gérard Gallego et Éric Blouet, ainsi qu'à la danse avec Anne Reymann. En 2013, il rencontre le Théâtre de Cuisine, Christian Carrignon et Katy Deville lui ouvrent les portes du théâtre d'objet. Ensuite, Éric de Sarria lui fait découvrir l'univers de la Cie Philippe Genty avec qui il se forme à la marionnette ainsi qu'au mouvement avec Nancy Rusek. En tant qu'interprète, il est marionnettiste dans *Il était une deuxième fois* de Pascal Vergnault et Guillaume Gatteau. Avec les Maladroits, il cosigne depuis 2010, six spectacles *Prises Multiples, les Aventures de Condom, Marche, Frères, Camarades* et *Joueurs*.

■ ARNO WÖGERBAUER

Depuis 2008, Arno Wögerbauer est codirecteur artistique de la **Compagnie Les Maladroits** aux côtés de Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Hugo Vercelletto-Coudert. Selon les projets, il est comédien, metteur en scène ou plasticien.

En 2004-2005, ils créent *Y'a pas d'mal !* présenté au Festival universitaire de Nantes en 2007. Repérés par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie.

Autour de quatre acteurs-créateurs s'organise un désir de théâtre, d'images et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils se forment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation. Leurs dernières créations *Frères, Camarades, Joueurs* sont envisagées comme un tryptique autour du récit fiction.

Pendant ses études d'Histoire et d'Arts du spectacle, Arno Wögerbauer se forme, d'une part, à travers les créations de la Cie Les Maladroits et d'autre part, grâce à des stages où ils rencontrent de nombreux comédiens, metteurs en scènes et pédagogues : Yannick Pasgrimaud, Pascal Vergnault, Pierre Tual pour la marionnette ; Gérard Gallego, Bonaventure Gacon et Éric Blouet pour l'acteur et le clown ; Benoît Bradel, Philippe Marteau et Mélanie Leray pour le texte ; Anne Reymann, Claire Heggen et Fabrice Eveno pour le mouvement et la danse ; Katy Deville et Christian Carrignon pour le théâtre d'objet.

En 2011, il participe à l'atelier de création du Théâtre Universitaire de Nantes sous la direction de Dider Gallot-Lavallée (Royal de Luxe) qui lui donnera le goût d'un théâtre bricolé, à vue. En 2014, il participe à une formation longue avec la compagnie Philippe Genty (Éric de Sarria et Nancy Rusek) où il poursuit sa formation autour du corps et des formes animées. Au printemps 2015, il participe à un ensemble de stage sur le théâtre d'objet avec Christian Carrignon, Katy Deville, Agnès Limbos, Charlot Lemoine et Jacques Templeraud.

Aujourd'hui, son temps est consacré à la Compagnie Les Maladroits. Collectivement, il confronte une écriture contemporaine, fait de sujets sociaux, politiques et historiques, à un théâtre où l'objet et les matières occupent une place centrale. En tant que plasticien, il conçoit, avec Valentin Pasgrimaud, le projet *scotch*, une série d'installations plastiques et urbaines et impulse au sein de la compagnie le projet *glanons, glanez*, une collection-installation d'objets.

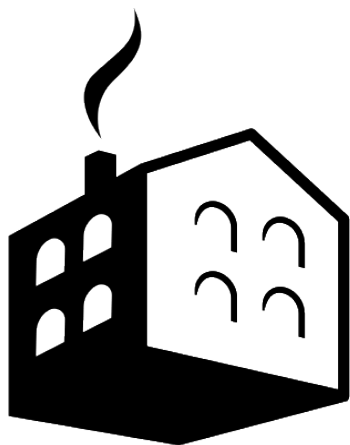
COMPAGNIE LES MALADROITS

La Compagnie les Maladroits voit le jour en 2004-2005 sous l'impulsion d'un groupe d'amis. Ils·elles ont entre 17 et 19 ans. Ensemble, ils·elles créent Y'a pas d'mal ! présenté au Festival universitaire de Nantes en 2007. Repéré·es par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils·elles professionnalisent leur projet de compagnie.

En 2008, la compagnie s'organise autour de quatre acteurs-créateurs : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Dans leurs bagages, des formations hétéroclites et complémentaires (École des beaux-arts de Nantes, Conservatoire d'art dramatique de Nantes, Conservatoire de musique de Nantes, parcours universitaires [Histoire ; Arts du spectacles : études théâtrales, Physique-chimie] et Éducation populaire), un désir de théâtre, d'images et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation.

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation d'handicap. Si vous êtes dans cette situation, il convient de prendre contact avec notre référent handicap qui évaluera avec vous vos besoins et les moyens spécifiques à mettre en œuvre pendant votre séjour.

Coordonnées du référent Handicap : Gatien Raimbault
04-95-04-95-87 / thcuisine@free.fr



THÉÂTRE DE CUISINE

PÔLE THÉÂTRE D'OBJET

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
Tél : 04 95 04 95 87
@ : thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682