

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE
Formation professionnelle continue THEATRE D'OBJET – QUI JOUE : L'ACTEUR OU L'OBJET ?
Module 1 : Quand le Théâtre d'objet fait son cinéma Dates : du 18 au 22 janvier 2022 Intervenants : Agnès Limbos et Guillaume Istace Objectifs pédagogiques Explorer le son comme partenaire créatif, comme soutien du jeu, comme élévation de l'imaginaire dans le théâtre d'objet. Mise en œuvre d'ambiances, d'atmosphères, de bruitages...
Module 2 : Théâtre d'objet : mode d'emploi Dates : du 25 au 29 janvier 2022 Intervenants : Katy Deville et Arno Wögerbauer Objectifs pédagogiques <ul style="list-style-type: none"> • Mise en pratique du langage du Théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet) • Création de solo
Module 3 : Acteur et Objet Dates : du 8 au 12 février 2021 Intervenants : Charlot Lemoine et Jacques Templeraud Objectifs pédagogiques <ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec l'objet comme partenaire sur une scène ou dans un autre lieu.

GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD, remplie par les bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing		
Vous perfectionner dans un domaine que vous connaissiez déjà	Oui	Non
	71%	29%
Développer de nouvelles compétences	Oui	Non
	93%	7%
Autres, précisez :		
"Traverser de nouveaux langages"		
"Découvrir que la petite histoire fait partie intégrante de la Grande Histoire"		
"Ça me nourrit et ouvre pour..."		
"C'est ma première approche du Théâtre d'objet, super !"		
Votre satisfaction		
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation		
(1 = non, pas du tout, 2 = non, pas vraiment, 3 = oui, en partie, 4 = oui, tout à fait)		

1	La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	1	2	3	4
		0%	0%	7%	93%
2	Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques prévus lors de la formation ?	1	2	3	4
		0%	0%	43%	57%
3	Estimez-vous que la formation était en adéquation avec le métier ou les réalités du secteur ?	1	2	3	4
		0%	0%	0%	100%
4	Recommanderiez-vous ce stage à une personne exerçant le même métier que vous ?	1	2	3	4
		0%	0%	0%	100%
5	Les informations reçues avant la formation étaient-elles suffisantes ? [Programme, livret...]	1	2	3	4
		0%	0%	14%	86%
6	Les conditions matérielles de la formation étaient-elles satisfaisantes ? [salle, matériel...]	1	2	3	4
		0%	0%	7%	93%
7	La durée de la formation était-elle adaptée ?	1	2	3	4
		0%	0%	7%	93%
8	Les modalités pédagogiques de la formation ont-t-elles favorisé votre apprentissage ? [équilibre entre théorie et pratique, entre travail individuel et collectif...]	1	2	3	4
		0%	0%	7%	93%
9	La formation vous a-t-elle apporté des connaissances et/ou compétences utiles dans votre pratique professionnelle ?	1	2	3	4
		0%	0%	7%	93%
10	Le contenu de la formation était-il suffisant pour que vous puissiez progresser ?	1	2	3	4
		0%	0%	7%	93%
11	Votre apprentissage a-t-il été renforcé par les connaissances et l'expérience des formateurs ?	1	2	3	4
		0%	0%	7%	93%
12	Les formateurs se sont-ils adaptés à vos besoins ?	1	2	3	4
		0%	0%	14%	86%
13	Avez-vous apprécié les qualités du groupe et les interactions entre les participants ?	1	2	3	4
		0%	0%	0%	100%

► Quels sont les points forts de cette formation ? Que proposeriez-vous pour l'améliorer ?	
<ul style="list-style-type: none"> • Interrogation sur l'ordre des modules <p>> suggestion Module 1 : Charlot Lemoine & Jacques Templeraud // Module 2 : Katy Deville & Arno Wögerbauer // Module 3 : Agnès Limbos et Guillaume Istace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durée des modules un peu courte et manque d'une pause significative (15 jours au moins) entre les modules > 6 jours au lieu de 5 • Module 3 est à part : grande filiation entre 1 & 2 • Le choix des intervenants est très judicieux • A améliorer : une progression globale sur les 3 semaines 	
→ Module I. Quand le Théâtre d'objet fait son cinéma	
Quels éléments avez-vous le plus appréciés ?	Quels éléments avez-vous le moins appréciés ?
Echauffement du matin exigeant Précision dans les consignes et les retours L'exploration de l'univers sonore Les outils techniques Les scènes de groupe permettant une cohésion du groupe	Pas de présentation de chacun le premier jour
→ Module II. THÉÂTRE D'OBJET : MODE D'EMPLOI	
Quels éléments avez-vous le plus appréciés ?	Quels éléments avez-vous le moins appréciés ?
Les siestes lecture Le travail de solo Le rythme des impros mettant dans une dynamique de création	Pas assez de travail en groupe Dense, beaucoup de notion à assimiler Fatigues car pas de pause entre module 1 & 2
→ Module III. ACTEURS ET OBJETS	
Quels éléments avez-vous le plus appréciés ?	Quels éléments avez-vous le moins appréciés ?
Poursuivre un travail sur plusieurs jours Aprofondir une proposition La notion d'expérimentation L'écoute du groupe par les formateurs Le principe de l'objet caché	Le non-respect des horaires de fin de journée Pas assez de Théâtre d'objet Manque de clarté des consignes Module moins structuré