

# SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

|  |
|--|
| <b>RAPPEL DU CONTEXTE</b>  |
| Formation professionnelle continue <b>L'ACTEUR DANS LE THEATRE D'OBJET</b>   |
| Durée : 42h / 6 jours  |
| Dates : du 11 au 16 octobre 2021   |
| Intervenant : Katy DEVILLE & Arno Wögerbauer   |
| <b>Objectifs pédagogiques</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en pratique le langage du Théâtre d'objet sa grammaire, son vocabulaire et les multiples fonctionnements de l'objet.</li> <li>• Acquérir une écriture de plateau avec les objets comme partenaires.</li> <li>• Questionner la présence de l'acteur avec les objets comme partenaires.</li> </ul> |

Note sur la qualité globale de la formation : 19,4/20

|   |    |    |     |      |       |
|---|----|----|-----|------|-------|
| <b>GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD</b> , remplie par les bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing |    |    |     |      |       |
| <b>VOTRE SATISFACTION</b>   |    |    |     |      |       |
| Cochez une valeur en fonction de votre appréciation<br>( * = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)        |    |    |     |      |       |
|   | *  | ** | *** | **** | ***** |
| Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?  | 0% | 0% | 0%  | 0%   | 100%  |
| Avez-vous appris de nouvelles choses ?  | 0% | 0% | 0%  | 0%   | 100%  |
| La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?  | 0% | 0% | 0%  | 17%  | 83%   |
| Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?  | 0% | 0% | 0%  | 33%  | 67%   |
| Cette formation vous sera-t-elle utile d'un point de vue professionnel ?  | 0% | 0% | 0%  | 0%   | 100%  |
| Recommanderiez-vous cette formation ?   | 0% | 0% | 0%  | 0%   | 100%  |

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ? **Oui** 100% **Non**

**LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION** 9,50 /10 1 non réponse

## Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

### Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

La pédagogie, le dynamisme, 2 intervenants formateurs. // le professionnalisme des intervenant.e.s. // La diversité des exercices proposés qui permettait d'atteindre un objectif donné. // la diversité des choses proposées, le temps de plateau, les travaux de groupe. // La grande traversée, le musée, l'impro sur le journal, danser pour un objet. // les "surprises" du déroulé de chaque journée. Jouer et regarder.

### Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

De ne pas pouvoir jouer avec plusieurs personnes, plusieurs fois. // Les contraintes de certains exercices (mais en même temps on avait l'opportunité de s'en défaire dans d'autres exercices). // La difficulté de créer un groupe soudé où chacun trouve sa place. // l'odeur trop puissante des contes traditionnels quand on met le nez pour la première fois dedans. //

### Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

Les bases d'un langage spécifique, les précisions de l'image, la distanciation. // A créer des lieux différents avec un même objet. A développer le triangle Objet - narratrice - actrice. // le langage de l'objet, expérimenter différentes façons de le regarder. // Utilisation objet, de la mise en pratique, techniques. // Le Champ/contrechamp, la relation possible corps/mouvement/objet, un rapport à l'espace précis, la position d'actant... // La diagonale dynamique. Les notions de distance/maquette. Le jeu avec le cadre de "l'espace de jeu". Ce potentiel de jeu et de sens des entrées et des sorties et ce qui se dit à l'extérieur des frontières

### Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

Démarrer avec plus de travaux de groupe (des jeux de confiance peut-être...). // La reprise d'une impro en pouvant tenir compte des consignes. // Avoir une petite table "bibliographie" avec vos ouvrages et articles / film Des ouvrages de références (littératures, poétique, plastiques) que l'on pourrait emprunter au cours de la formation (et même une bibliographie imprimée pour pouvoir s'y plonger après.

## VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

|   |    |    |    |     |      |
|---|----|----|----|-----|------|
| Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?            | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?      | 0% | 0% | 0% | 33% | 67%  |
| Communication des objectifs et du programme avant la formation    | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Organisation et déroulement de la formation                       | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes) | 0% | 0% | 0% | 67% | 33%  |
| Adéquation des moyens matériels mis à disposition                 | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Conformité de la formation dispensée au programme                 | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Animation de la formation par le ou les intervenants              | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Qualité des méthodes pédagogiques                                 | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)     | 0% | 0% | 0% | 17% | 83%  |