

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE
Formation professionnelle continue L'ACTEUR DANS LE THEATRE D'OBJET
Durée : 42h / 6 jours
Dates : du 11 au 16 octobre 2021
Intervenant : Katy DEVILLE & Arno Wögerbauer
Objectifs pédagogiques
<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en pratique le langage du Théâtre d'objet sa grammaire, son vocabulaire et les multiples fonctionnements de l'objet. • Acquérir une écriture de plateau avec les objets comme partenaires. • Questionner la présence de l'acteur avec les objets comme partenaires.

Note sur la qualité globale de la formation : 19,4/20

GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD , remplie par les bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing					
VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation (* = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	0%	100%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	0%	100%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	0%	17%	83%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	0%	33%	67%
Cette formation vous sera-t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	0%	100%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ? **Oui** 100% **Non**

LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION 9,50 /10 1 non réponse

Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

La pédagogie, le dynamisme, 2 intervenants formateurs. // le professionnalisme des intervenant.e.s. // La diversité des exercices proposés qui permettait d'atteindre un objectif donné. // la diversité des choses proposées, le temps de plateau, les travaux de groupe. // La grande traversée, le musée, l'impro sur le journal, danser pour un objet. // les "surprises" du déroulé de chaque journée. Jouer et regarder.

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

De ne pas pouvoir jouer avec plusieurs personnes, plusieurs fois. // Les contraintes de certains exercices (mais en même temps on avait l'opportunité de s'en défaire dans d'autres exercices). // La difficulté de créer un groupe soudé où chacun trouve sa place. // l'odeur trop puissante des contes traditionnels quand on met le nez pour la première fois dedans. //

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

Les base d'un langage spécifique, les précisions de l'image, la distanciation. // A créer des lieux différents avec un même objet. A développer le triangle Objet - narratrice - actrice. // la langage de l'objet, expérimenter différentes façons de le regarder. // Utilisation objet, de la mise en pratique, techniques. // Le Champ/contrechamp, la relation possible corps/mouvement/objet, un rapport à l'espace précis, la position d'actant... // La diagonale dynamique. Les notions de distance/maquette. Le jeu avec le cadre de "l'espace de jeu". Ce potentiel de jeu et de sens des entrées et des sorties et ce qui se dit à l'extérieur des frontières

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

Démarrer avec plus de travaux de groupe (des jeux de confiance peut-être...). // La reprise d'une impro en pouvant tenir compte des consignes. // Avoir une petite table "bibliographie" avec vos ouvrages et articles / film Des ouvrages de références (littératures, poétique, plastiques) que l'on pourrait emprunter au cours de la formation (et même une bibliographie imprimée pour pouvoir s'y plonger après.

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	33%	67%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	0%	100%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	0%	100%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	67%	33%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	0%	100%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	0%	100%
Animation de la formation par le ou les intervenants	0%	0%	0%	0%	100%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	0%	100%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	17%	83%