

# SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

## RAPPEL DU CONTEXTE

Formation professionnelle continue **DES ÉCRITURES SCÉNIQUES POUR L'OBJET MANIPULÉ**

Durée : 35h / 5 jours

Dates : du 15 au 19 février 2022

Intervenant : Olivier DUCAS & Francis MONTY

### Objectifs pédagogiques

Les principes de base de manipulation de l'objet, Reconnaître et interpréter les différents rôles du/de la performeur·euse : manipulateur·trice, acteur·trice, conteur·teuse. Reconnaître et créer les éléments narratifs qui valorisent les techniques de mise en image à l'étude. Choisir des contraintes fertiles et un processus de création adapté à l'objet

Note sur la qualité globale de la formation : **19,14/20**

## GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD, remplie par les bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing

### VOTRE SATISFACTION

Cochez une valeur en fonction de votre appréciation

(\* = non, pas du tout, \*\*\*\*\* = oui, tout à fait)

|  | *  | **  | *** | **** | ***** |
|--|----|-----|-----|------|-------|
| Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?                     | 0% | 0%  | 14% | 0%   | 86%   |
| Avez-vous appris de nouvelles choses ?                                   | 0% | 0%  | 14% | 0%   | 86%   |
| La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?                 | 0% | 0%  | 14% | 14%  | 71%   |
| Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?                   | 0% | 14% | 0%  | 0%   | 86%   |
| Cette formation vous sera-t-elle utile d'un point de vue professionnel ? | 0% | 0%  | 0%  | 0%   | 100%  |
| Recommanderiez-vous cette formation ?                                    | 0% | 0%  | 0%  | 0%   | 100%  |

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?

Oui 100% Non

### LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

9,57 /10

### Commentaires sur la QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

### Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

la qualité des intervenants et leurs bienveillances, l'approche pédagogique et les outils mis en place, la précision de la formation, le travail de mise en scène, les retours collectifs, l'exigence, la bonne ambiance, la rigueur des horaires

### Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

peux être pas assez d'actions de jeu et trop court, mais globalement tous unanime pour répondre "rien"

### Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

l'écriture cinématographique, le rythme, créer sans contraintes, découverte d'un nouvel univers

### Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

presque tous unanime pour répondre "non", une seule demande à rajouter une semaine en plus

### VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

|   |    |    |    |     |      |
|---|----|----|----|-----|------|
| Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?            | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?      | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Communication des objectifs et du programme avant la formation    | 0% | 0% | 0% | 14% | 86%  |
| Organisation et déroulement de la formation                       | 0% | 0% | 0% | 14% | 86%  |
| Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes) | 0% | 0% | 0% | 14% | 86%  |
| Adéquation des moyens matériels mis à disposition                 | 0% | 0% | 0% | 14% | 86%  |
| Conformité de la formation dispensée au programme                 | 0% | 0% | 0% | 14% | 86%  |
| Animation de la formation par le ou les intervenants              | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Qualité des méthodes pédagogiques                                 | 0% | 0% | 0% | 0%  | 100% |
| Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)     | 0% | 0% | 0% | 14% | 86%  |