

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE
Formation professionnelle continue INITIATION AU THEATRE D'OBJET
Durée : 28h / 4 jours
Dates : du 25 au 28 août 2021
Intervenant : Katy DEVILLE
Objectifs pédagogiques
<ul style="list-style-type: none"> • Initiation au langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire et les multiples fonctionnements de l'objet. • Commencer à créer son propre langage avec les objets comme partenaires.

Note sur la qualité globale de la formation : 19,4/20

GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD , remplie par les bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing					
VOTRE SATISFACTION					
Cochez une valeur en fonction de votre appréciation (* = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)					
	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	11%	89%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	22%	78%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	10%	22%	67%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	20%	56%	33%
Cette formation vous sera t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	33%	67%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	11%	89%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ? **Oui** 56% **Non**
non réponse 44%

LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION 9,60 /10 4 non réponses

Commentaires sur la **QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION**

Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

La démarche d'un langage que je ne connaissais pas. // La bienveillance du groupe, le programme. /: les retour efficaces et effectués avec bienveillance. Les rapports mis en place avec le groupe. // la bienveillance, l'accompagnement pour nous guider au mieux et nous transmettre. // La qualité des méthodes pédagogiques. // La qualité humaine et la qualité de transmettre. // la découverte de cette forma théâtrale, d'une certaine pédagogie, de la structure organisatrice et des univers différents des participants. // Travailler avec des artistes issus d'horizons très différents. // Le troisième jour.

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

Le grand nombre d'improvisations qui permet d'explorer au fur et à mesure et d'expérimenter. // La durée : 1 ou 2 jours supplémentaires. // Peut-être un peu court. // le rapport à l'objet, comment construire avec eux. // De travailler sur des impros en solo principalement à cause du covid. // L'absence d'eau fraîche. // Remplir la fiche d'évaluation. // Le masque, le bruit, être assise trop longtemps.

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

Une autre prise en compte de l'objet dans le jeu théâtral. // Des techniques de jeu avec des objets. Des notions de dramaturgie. // Le travail sur le rapport à l'objet en tant que partenaire de jeu. // J'ai découvert un langage que je ne connaissais pas et une manière de le transmettre très inclusive et constructive. // Presque tout, particulièrement les rapports à l'objet. // Comme l'intitulé l'indique j'ai découvert à quoi peut ressembler le Théâtre d'objet et le regard d'une metteuse en scène que je ne connaissais pas. // Improviser une histoire, travailler le rapport à l'objet physiquement et verbalement. // Tout ce qui concerne le Théâtre d'objet.

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

Avoir une journée de plus. // Peut-être aborder les notions d'espace hors cadre... // Qu'elle ne se déroule pas sur 5 jours ? // La définition des objets demandés veut-être trop imprécise. //

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	33%	67%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	22%	78%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	44%	56%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	11%	89%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	11%	89%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	33%	67%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	33%	67%
Animation de la formation par le ou les intervenants	0%	0%	0%	22%	78%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	22%	78%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	33%	67%