

SYNTHÈSE DES ÉVALUATIONS À CHAUD DES BÉNÉFICIAIRES

RAPPEL DU CONTEXTE

Formation professionnelle continue **INITIATION AU THEATRE D'OBJET**

Durée : 28h / 4 jours

Dates : du 20 au 23 avril 2022

Intervenant : Katy DEVILLE

Objectifs pédagogiques

- S'initier au langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire et les multiples fonctionnements de l'objet.
- Commencer à créer son propre langage avec les objets comme partenaires.

Note sur la qualité globale de la formation : 20/20

GRILLE D'ÉVALUATION À CHAUD, remplie par les bénéficiaires le dernier jour du stage avant le débriefing

VOTRE SATISFACTION

Cochez une valeur en fonction de votre appréciation

(* = non, pas du tout, ***** = oui, tout à fait)

	*	**	***	****	*****
Les objectifs de cette formation sont-ils atteints ?	0%	0%	0%	0%	100%
Avez-vous appris de nouvelles choses ?	0%	0%	0%	100%	100%
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	0%	0%	10%	0%	90%
Pensez-vous avoir atteint les objectifs pédagogiques ?	0%	0%	0%	50%	50%
Cette formation vous sera t-elle utile d'un point de vue professionnel ?	0%	0%	0%	0%	100%
Recommanderiez-vous cette formation ?	0%	0%	0%	0%	100%

Oui 90% **Non** 10%

Les objectifs de cette formation ont-ils été clairement définis ?

LA QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION

10,00 /10

Commentaires sur la **QUALITÉ GLOBALE DE LA FORMATION**

Qu'avez-vous le plus aimé dans cette formation ?

La progression des exercices, les conditions matérielles, le professionnalisme, bonne conditions de travail, le passage du jeu au impros, ouverture sur un nouveau monde (théâtre d'objet), les conseils apportés : positifs, pétillants et émerveillés, les outils pédagogiques, les retours de la formatrices, la qualité de la formation, la bienveillance et l'exigence de la formations, l'humanité de l'expérience, qualité des thèmes donnés, l'évolution des impros et le rythme de la formation

Qu'avez-vous le moins aimé dans cette formation ?

La première impros (présentation personnelle), la pression du temps, la masse d'infos le premier jour, trop court donne envie d'aller encore plus loin et donne envie de faire une autre formation, le manque de temps, les différents niveau de théâtre peuvent empêché d'aller plus loin et plus vite, le temps de préparation des impros parfois très long

Qu'avez-vous appris de nouveau, pendant cette formation ?

Les bases du théâtre d'objet et la différence avec la marionnette, le jeu scénique, le langage du théâtre d'objet et son mécanisme et l'importance de ramener le propos à soi "parler de soi", apprendre à apporter un regard différent sur les objets et donc sur le monde qui m'entoure, comment intégrer les objets dans une histoire et dans un spectacle, appris à découvrir un monde dans lequel je veux plonger, le lien précieux entre l'humanité de la personne au plateau et sa proposition, le rapport à l'objet comme partenaire de jeu, la vie de l'objet sans humanisation, comment laisser la place à l'objet comme un partenaire. appréhender un objet sur un plateau

Avez-vous des propositions concernant cette formation ?

une journée de plus, encore plus d'objets, plus de création commune, un repas commun à la fin, groupe de 8 sur un stage aussi court, des retours sur les impros autour des difficultés rencontrés, donner des idées de spectacles, commencer par un tour de présentation, exercice vers une autre pratique pour mettre en perspective avec le théâtre d'objet

VOTRE APPRÉCIATION DE LA FORMATION

Comment avez-vous trouvé, en général cette formation ?	0%	0%	0%	10%	90%
Comment avez-vous trouvé l'organisation de cette formation ?	0%	0%	0%	20%	80%
Communication des objectifs et du programme avant la formation	0%	0%	0%	10%	90%
Organisation et déroulement de la formation	0%	0%	0%	0%	100%
Composition du groupe (nombre de participants, niveaux homogènes)	0%	0%	0%	30%	70%
Adéquation des moyens matériels mis à disposition	0%	0%	0%	10%	90%
Conformité de la formation dispensée au programme	0%	0%	0%	0%	100%
Animation de la formation par le ou les intervenants	0%	0%	0%	0%	100%
Qualité des méthodes pédagogiques	0%	0%	0%	15%	85%
Progression de la formation (durée, rythme, théorie/pratique)	0%	0%	0%	10%	90%