

Trois théâtre(s) d'objet

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Du 2 au 11 décembre 2019

au Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille

menée par *Katy Deville* - Théâtre de Cuisine, *Julien Mellano* - Collectif Aïe Aïe Aïe, *Arno Wögerbauer* - Cie Les Maladroits

Après plus de quatre décennies riches d'aventures artistiques, avoir joué les défricheurs d'un nouveau langage et être parvenu à rayonner sur le territoire national et à l'international, le Théâtre de cuisine endosse aujourd'hui son rôle de passeur et met son expérience, sa réflexion théorique et son savoir-faire au service de la nouvelle génération d'artistes.

Les objets de nos spectacles sont toujours à vue, sous le regard du spectateur. Désormais, nous dévoilons nos coulisses et ouvrons nos malles d'objets et de secrets amassés au fil des années. Lors des formations, nous proposons une mise en pratique du langage du Théâtre d'objet. L'objet est devenu l'élément central de notre société d'accumulation. Cet objet manufacturé, celui que l'on a tous à la maison représente notre culture commune, notre «infra ordinaire». Son entrée sur le plateau de théâtre implique un autre rapport à la pratique théâtrale.

Le théâtre d'objet convoque une écriture dramatique et un sens de l'espace particuliers. Il puise aussi, sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse et le théâtre. Le premier langage artistique dans lequel j'ai baigné fut le cinéma. Quand plus tard j'ai appris ce qu'était un champ/contre-champ, je le savais déjà. Le Théâtre d'objet permet grâce à la présence des objets et de ses interactions avec l'acteur, d'emprunter au cinéma des techniques de montage, de changer de point de vue en changeant d'échelle.

Christian Carrignon

SOMMAIRE

INFORMATIONS PRATIQUES

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

PROGRAMME DÉTAILLÉ

INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJET

LE CORPS ET L'OBJET

L'ACTEUR DANS LE THÉÂTRE D'OBJET

LES INTERVENANTS

KATY DEVILLE

JULIEN MELLANO

ARNO WÖGERBAUER

Le théâtre d'objet est né dans les années 80. Aujourd'hui, ce langage s'est diversifié ; de nouvelles générations de comédiens s'en sont emparées, mettant en place de nouveaux codes, questionnant autrement la dimension scénographique, pratiquant l'autofiction...

En février dernier, nous avons construit une formation axée sur la place de l'acteur dans le Théâtre d'objet menée par Katy Deville, Théâtre de Cuisine (1979) et Arno Wögerbauer, Cie Les Maladroits (2008). Au cours de cette formation, il nous est apparu qu'une dimension nous échappait, celle du corps et de l'objet, de la présence de l'acteur muet. Pour l'aborder, nous sollicitons une autre génération d'artiste de Théâtre d'objet, Julien Mellano du Collectif Aïe Aïe Aïe (2002).

La question de l'acteur dans le Théâtre d'objet sera donc interrogée lors de ces 9 jours à travers le parcours de 3 artistes, 3 générations de Théâtre d'objet, 3 **Théâtre(s) d'objet.**

Chacun développe son propre programme sur 3 jours. Le troisième jour se déroule sous le regard du prochain formateur.

Du 2 au 4 décembre 2019

1^{ère} génération

Katy Deville - Théâtre de cuisine

Du 4 au 7 décembre 2019

2^{ème} génération

Julien Mellano - Collectif Aïe Aïe Aïe

Du 7 au 11 décembre 2019

3^{ème} génération

Arno Wögerbauer - Cie Les Maladroits

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 9 jours soit 63 heures

Tarif : 1380 € TTC (soit 1150 € HT) - Prise en charge individuelle AFDAS possible pour les artistes ayant des droits ouverts à la formation continue.

Dates : du 2 au 11 décembre 2019 (sauf le dimanche 8/12)

Horaires : de 10h à 18h

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille

Nombre de participants : 12 stagiaires

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant : comédien, danseur, clown, conteur, marionnettiste...

Pré-requis : au moins 5 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

Inscriptions : envoyer CV et lettre de motivation au Théâtre de cuisine

Renseignements : @ : thcuisine@free.fr – T : 04 95 04 95 87

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Découvrir différents langages de théâtre d'objet
- Expérimenter des situations inédites corps/objets sans parole
- Par l'écriture sur le plateau et avec les objets comme partenaires, acquérir une autonomie tout en questionnant la présence de l'acteur sur le plateau

OUTILS

- De façon systématique, après chaque passage, les formateurs demanderont au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu. Il n'y a pas de jugement de valeur, seulement un regard technique. Les participants seront amenés à proposer une modification.
- L'accent sera mis sur la pratique. Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins deux fois.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

■ 1er Module : Du 2 au 4 décembre

INITIATION AU THEATRE D'OBJET

Intervenant : Katy Deville

Objectif : Mise en pratique du langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet).

C'est quoi un truc de Théâtre d'objet ?

Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires, qu'on a tous à la maison, ou qu'on a tous eu. Souvent un truc made in China. Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Au premier coup d'œil, on est capable de le reconnaître, il fait partie de nos vies. C'est un objet de reconnaissance. Et comme on l'a eu à la maison, tous les jours, objet quotidien, discrètement pesant sur l'insouciance des jours, il a accumulé les souvenirs. C'est un porteur de mémoires, il a ratissé nos mémoires. Il suffit de le secouer pour que la mémoire d'une société en tombe. Pas la mémoire des grands événements, juste la mémoire de l'infra – ordinaire disait Perec ; celle au ras de la vie. Modeste et touchante.

Christian Carrignon

• Jour 1 : les statuts de l'objet

Qu'est ce que nous évoque un objet ?

Exercices autour des notions de représentation, symbole, métaphore, métonymie, anthropomorphique, détourné.

Comment se définir, se présenter au monde avec des objets partenaires. Improvisation

Où se termine la biographie, où commence la fiction ? Improvisation sur un souvenir d'enfance.

• Jour 2 : mémoires de l'objet

Exercices autour d'une mémoire inventée de l'objet

Improvisation sur une mémoire réelle et réinventée autour de la figure du grand-père ou grand-mère.

Comment inventer la vie d'une personne à travers 3 objets. Improvisation.

• Jour 3 : dramaturgie /scénographie

Exercices autour de la structure du conte : introduction, conflit, résolution.

Comment utiliser les objets selon leur échelle ?

Les 3 petits cochons ou l'histoire d'une métamorphose. Improvisation en binôme sur une adaptation du conte en respectant la structure dramaturgique.

Improvisation en binôme sur le thème de l'exil

Evaluation, partage

■ 2ème Module : du 5 au 7 décembre

LE CORPS ET L'OBJET

Intervenant : Julien Mellano

• Jour 4 : L'objet sans parole

Matin / Présentation rapide des participants et de l'intervenant (15')

Diaporama d'images d'objets mis en scène (10')

Explications des consignes pour la matinée muette (5')

Temps de relaxation/étirements (10mn) puis glissement vers 2h d'improvisation libre et muette avec tout le groupe et le corpus d'objets manipulables et de matières.

Objectifs :

- explorer les combinaisons possibles des objets avec le groupe
- mettre en jeu sa capacité d'écoute et sa réactivité
- saisir les fruits de la sérendipité (laisser de la place au hasard)
- éprouver la temporalité de la séquence sans verbaliser

Après-midi / Relaxation (sieste musicale, 15')

Retour sur l'expérience du matin (impressions, bilan)

Collectage des moments de grâce, puis reprise de ces moments (modification, amélioration, vérification du principe de répétition)

Temps de travail par petits groupes pour lier les « effets » avec du sens.

Montage collectif des différentes séquences proposées.

Observations, retours, bilan de la journée.

• Jour 5 : L'objet et le son

Matin / Temps de relaxation/étirements (10') / Jeu d'écoute en groupe (comptage)

Tirage au sort d'un morceau de musique par participant. Chacun travail sur l'écriture d'une scène restreinte à la durée du morceau.

Objectifs :

- déterminer sa relation au morceau (décalage ou pas)
- observer si l'idée de scène va chercher l'objet ou si l'objet apporte l'idée de scène
- travailler le rythme, le geste, la danse...

Après-midi / Relaxation (sieste musicale, 15')

Approfondissement individuel des scènes, préparation à la présentation.

Présentation individuelle au groupe (remarques à chaud, pistes de travail)

Travail en binômes (regard extérieur à tour de rôle), modification, amélioration.

Observations, retours, bilan de la journée.

• Jour 6 : L'objet surprise

Matin / Temps de relaxation/étirements (10mn)

Jeu d'écoute en groupe (*je suis là*)

La surprise > chaque participant prépare une surprise.

Présentation des surprises.

Observations à chaud. Modification, répétition. 2^{ème} présentation (si possible en ajoutant de la surprise dans la surprise)

Objectifs :

- explorer la capacité des objets à cacher d'autres objets
- apprendre à ménager le suspens (gestion du temps, attention du spectateur)
- trouver comment attirer l'attention ou la détourner
- faire arriver ce qu'on n'attend pas
- trouver du sens comme valeur ajouté

Après-midi / Visionnage du film de Peter Fischli et David Weiss *Der Lauf der Dinge* (1987).
2h d'improvisation libre et muette avec tout le groupe en tenant compte des expériences passées (Possibilité de reprendre des séquences travaillées, d'ajouter du son, de la musique, de la lumière...).

Glissement de la séquence improvisée vers un rangement complet des objets et des matières utilisées. Tout ça sans parler. Laisser résonner...

Discussion, bilan, impressions.

■ 3^{ème} module : du 9 au 11 décembre

L'ACTEUR DANS LE THÉÂTRE D'OBJET

Intervenant : Arno Wögerbauer

Objectif : Par l'écriture sur le plateau et avec les objets comme partenaires, acquérir une autonomie tout en questionnant la présence de l'acteur sur le plateau.

• Jour 7 : L'objet et l'interview

Objectifs :

- partager le processus d'écriture et de recherche de la Compagnie Les Maladroits ; l'objet est un *réservoir à mémoire*, mais aussi un puits à fiction
- faire le parallèle avec la matière interview, le collectage d'histoires (immatériel) et le collectage d'objet (matériel).

10h-10h30 : échauffements

Massage-Relaxation

L'histoire en mouvement

10h30-11h15 : exercice d'application

Je veux raconter une histoire une histoire d'amour !

Pause du matin 10'

11h30-12h30 : travail d'improvisation

Entretiens en tête à tête (interview) par binôme : 19 minutes

Raconter à l'autre un souvenir marquant, puis vice-versa

À partir de l'interview, préparer une improvisation, 21 minutes de préparation, enjeu entre fiction et documentaire

Pause du midi (durée : 1h15)

13h45-15h45 : suite travail d'improvisation, passages et retours.

Pause de l'après-midi (10')

16h-17h30 : exercice d'application

L'objet absent

17h30 : échange

• Jour 8 : L'acteur et l'objet

Objectifs :

- L'acteur ou l'actrice de théâtre d'objet est narrateur ou narratrice, conteur ou conteuse, il/elle raconte ce qui se joue. Et si le narrateur devenait personnage ?

Et si l'on cherchait ensemble quelles problématiques l'acteur de théâtre d'objet découvrirait-il face à l'histoire qu'il raconte ?

10h-10h30 : échauffements

Loup

Sac de noeud

Ceci est un alligator

10h30-11h30 : exercice d'application

L'objet partenaire

Conversation avec l'objet

Pause du matin 10'

11h40-13h : travail d'improvisation

Le clip engagé, 3 objets, 16 min préparation. Passages et retours.

Pause du midi (durée : 1h15)

14h15-15h10 : exercice d'application

Dialogue entre deux objets (une proposition d'Agnès Limbos)

15h15-18h (pause de 10 min autour de 16h)

Travail d'improvisations avec spécialiste du théâtre d'objet

Thématique : l'utopie (ou *Prenons nos désirs pour des réalités*) ou l'autre, l'amitié, le voyage...

23 minutes de préparation

2 x 7 minutes d'échange avec spécialiste

• Jour 9 : L'objet et la matière

Objectifs :

- Ouvrir notre perspective face aux objets. La matière c'est comme des objets, mais vivants, moins rigides, transformables. On la trouve sous différentes formes, couleurs, et elle nous parle aussi de notre quotidien, la matière (les aliments ou des éléments naturelles) sont également « reconnaissables par tous ». La matière cela peut être un support pour les objets ou elle peut être l'objet elle-même.

10h-10h30 : échauffements

Exercice de marche

CLAP

10h35-11h05 : exercice d'application

Je veux raconter une histoire (introduire la matière : farine, semoule, terre, brindilles, etc.)

11h10-13h : travail d'improvisation avec valet

Thématique : la guerre (ou ma guerre) avec un objet-matière et 2/3 objets

25 minutes de préparation

Pause de matin 10'

11 minutes d'échanges avec le valet

Pause du midi (durée : 1h15)

14h15-16h : suite travail d'improvisation, passages et retours.

16h-17h : rangement

17h-18h : échange

Evaluation et bilan des 9 jours de stage

INTERVENANTS

■ KATY DEVILLE

En 78, Katy Deville marionnettiste de formation, rencontre Christian Carrignon. Ils fondent ensemble le Théâtre de cuisine. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle **Dérives**. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée : **Duo Dodu**, **Curieuses !**, **Le Journal d'Antigone** et **Ka-o, poème mouvementé**, **C'est encore loin ?**, **La femme aux allumettes**, **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde**.

Elle découvre l'univers de Jean-Pierre Laroche en 1994, s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie Amoros et Augustin en 1993 et en 1998, se passionne pour différents répertoires chantés du monde avec Les Voix polyphoniques en 1999 et se surprend à faire le clown dans un opéra contemporain **Vertiges II** mis en scène par Christine Dormoy de la Cie Le Grain, de 2007 à 2009.

Depuis 1999, Katy Deville propose des **Laboratoires** dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui nourrissent ses mises en scène, et questionnent son processus de création. Dans une logique de transmission, elle mène également aux côtés de Christian Carrignon de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet. Elle a mené aussi des ateliers dans les hôpitaux de jour et hôpitaux psychiatriques.

Aujourd'hui elle partage son temps entre les tournées, la formation et la dernière création de la compagnie **Conversation avec nos ancêtres**.

LE THEATRE DE CUISINE

Créé en 1979 par Christian Carrignon et Katy Deville, le Théâtre de Cuisine participe à l'émergence du Théâtre d'objet. Un théâtre libéré de la toute puissance du texte et débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Le Théâtre de Cuisine puise sans complexe dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre... De création en création, il a bâti son propre langage scénique, avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots ou de mouvements. Quarante spectacles qui revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe-Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth...

Aujourd'hui, tout en continuant à enrichir son répertoire, le Théâtre de Cuisine précise sa mission de transmission. Katy Deville et Christian Carrignon proposent des cycles de formation destinés aux professionnels. La compagnie développe également l'accompagnement de jeunes artistes de Théâtre d'objet. Ces aides à la professionnalisation sont plurielles. D'un regard artistique au soutien administratif, le Théâtre de Cuisine met toute son expérience, sa réflexion théorique, ses savoir-faire et son expertise au service de la nouvelle génération du Théâtre d'objet.

MISES EN SCENE

En 37 ans, 35 spectacles balisent le chemin de la compagnie, des spectacles qui fouillent dans les arts plastiques, la danse, le montage cinéma. Ces spectacles ont été largement diffusés en France (dont les DOM-TOM) et en Europe (Allemagne, Italie, Portugal, Espagne, Finlande, Belgique), et pour certains en Corée, Inde, Bangladesh, Pakistan, Japon, Taïwan avec l'AFAA puis au Canada, Etats-Unis et Brésil.

- 1980. **Opéra Bouffe** mis en scène par Katy Deville et Christian Carrignon
- 1981. **Faux départ** mis en scène par Katy Deville
- 1983. **Vingt minutes sous les mers** mis en scène par Katy Deville
- 1984. **Soupçons Maison** mis en scène par Katy Deville et Christian Carrignon
- 1987. **Carnets de note** mis en scène par Katy Deville
- 1994. **Catalogue de voyage** mis en scène par Katy Deville
- 1995. **Francis a disparu** mis en scène par Katy Deville
- 1996. **Petites Sensations** mis en scène par Katy Deville
- 2000. **Duo Dodu** mis en scène par Katy Deville
- 2002. **Curieuses !** mis en scène par Katy Deville
- 2005. **Le Journal d'Antigone** mis en scène par Katy Deville
- 2006. **KA-O- poème mouvementé** mis en scène par Katy Deville
- 2009. **C'est encore loin ?** mis en scène par Katy Deville
- 2010. **Nos Identités** mis en scène par Katy Deville
- 2012. **La Femme aux allumettes** - projet de K. Deville mis en scène par C. Carrignon
- 2015. **Le Chant du lavabo** projet de Katy Deville, mis en scène par Isabelle Hervouët
- 2016. reprise **Duo Dodu** mis en scène par Katy Deville
- 2017. **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde** un projet de K. Deville et P.Guannel
- 2019. en création **Conversation avec nos ancêtres** mise en scène Katy Deville

FORMATIONS

// 2010 //

- **Andere Formen (Des formes autrement)** ESAD Ernst Busch, Berlin (Allemagne)
- **Théâtre d'objet : mode d'emploi**, ASTEJ Théâtre Jeune public, Lausanne (Suisse)
- **Théâtre de marionnettes et théâtre d'objet**, mené conjointement avec la compagnie Arketal, Marseille (13) - stage AFDAS
- **Théâtre d'objet : mode d'emploi**, Association Regard et Mouvement. Hostellerie de Pontempeyrat, Usson-en-Forez, (42). stage AFDAS
- **FITO, Festival International de Théâtre d'Objet**, Belo Horizonte et Campo Grande (Brésil)

// 2011 //

- **Théâtre d'objet : mode d'emploi**, Centre Odradek, Quint-Fonsegrives (31) - stage AFDAS
- **Ecole Supérieur d'Art Dramatique Ernst Busch**, Berlin (Allemagne)
- **Rendez vous avec un artiste**, Le Théâtre aux mains nues, Paris (75)
- **Workshop sur le Théâtre d'objet**, FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Recife (Brésil)

// 2013 //

- **Théâtre d'objet : mode d'emploi**, La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin (93). stage AFDAS
- **Théâtre d'objet : mode d'emploi**, La Ferme de Trielle, Thiézac (15). stage AFDAS
- **Théâtre d'objet**, Théâtre Gérard Philipe, Frouard (54)
- **Masterclass**, Université de Lorraine (54)

// 2014 //

- **Théâtre d'objet : mode d'emploi**, Festival MIMA, Mirepoix (09). stage AFDAS
- **Théâtre d'objet : mode d'emploi**, Ferme de Trielle, Thiezac (15). stage AFDAS
- **Initiation au Théâtre d'objet**, Grupo Sobrevento, Sao Paulo (Brésil)

// 2015 //

- **FITO, Festival International de Théâtre d'Objet**, Maceio (Brésil)
- **Teatro viriato**, Viseu (Portugal)
- **Théâtre d'objet, Qui joue : l'acteur ou l'objet ?**, La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin (93). stage AFDAS
- **Théâtre d'objet : mode d'emploi**, Association Regard et Mouvement, Usson-en-Forez (42). stage AFDAS

// 2016 //

- **Initiation au Théâtre d'objet**, Ferme de Trielle, Thiezac (15). stage AFDAS
- **Théâtre d'objet : mode d'emploi**, Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- **Shakespeare et le Théâtre d'objet ou comment jouer Hamlet sur une table**, La Nef Manufacture d'Utopies, Pantin (93). stage AFDAS
- **Le Théâtre d'objet : découvrir surtout !**, festival Raboutage !, Semur-en-Auxois (21)
- **Théâtre d'objet : pratique et transmission**, Chantiers Nomades, Centre culturel de Sonis (Guadeloupe)

// 2017 //

- **Initiation au Théâtre d'objet**, Le cerisier, Bordeaux (33)
- **Théâtre d'objet : mode d'emploi**, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée, Quimper (29). stage AFDAS
- **Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique**, La Friche Belle de Mai, Marseille (13). stage AFDAS

// 2018 //

- **Initiation au Théâtre d'objet**, Le cerisier, Bordeaux (33)
- **Initiation au Théâtre d'objet**, Conservatoire à rayonnement régionale, Mantes la Jolie (78)
- **Théâtre d'objet - Qui joue : l'acteur ou l'objet**, Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt (84). stage AFDAS
- **Initiation au Théâtre d'objet**, La Friche Belle de Mai, Marseille (13). stage AFDAS
- **Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique**, Le Séchoir et le Théâtre des Alberts, La Réunion (97). stage AFDAS

// 2019 //

- **L'Acteur dans le Théâtre d'objet** menée conjointement avec Arno Wögerbauer, La Friche Belle de Mai, Marseille (13). stage AFDAS
- **Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique**, Les Ateliers du vent, Rennes (35). stage AFDAS
- **Initiation au Théâtre d'objet**, La Friche Belle de Mai, Marseille (13). stage AFDAS

■ JULIEN MELLANO

Metteur en scène, scénographe et interprète, Julien Mellano conçoit des spectacles qui font la part belle au brouillage des pistes artistiques. Son intérêt pour les expériences sonores, l'incarnation de personnages et le soin qu'il accorde à la fabrication des images donnent lieu à des formes théâtrales transversales, marquées par un goût pour le détail, le détournement, la métamorphose, les jeux de simulacres et l'absurde.

Formé aux arts visuels, Julien Mellano combine depuis ses débuts les images et la mise en scène au travers de performances théâtralisées. Il prolonge cette articulation en s'intéressant plus précisément au théâtre d'objet et à la scénographie. En 2002 il donne naissance à sa première création personnelle **Mon œil** et fonde **AÏE AÏE AÏE**. Parallèlement, il adapte **Nosferatu** à la scène avec Denis Athimon (Bob Théâtre / 2003), un spectacle immortel qui voyage encore aujourd'hui. En 2004 il scénographie, met en scène et interprète **Hippoheatron** d'après le film *Freaks* de Tod Browning.

À partir de 2006 il accompagne également les projets d'autres artistes en tant que metteur en scène (L'Affaire Poucet - Cie Bakélite ; Mère Cailloux - Cie Avant la fin ; Mémoire - Cie Ubi ; Dédale - Cie Monotype ; Ligne de Mire - La Bande à Grimaud). En 2007 il co-écrit et met en scène **Beastie Queen** avec Charlotte Blin qui en sera l'interprète. C'est la même année qu'AÏE AÏE AÏE s'ouvre à d'autres projets et se transforme en collectif d'artistes ; Julien Mellano retrouve également Denis Athimon pour la création de **Démiurges**. Fort de cette expérience d'une autre échelle, Julien Mellano se lance dans l'adaptation pour la scène de **Gargantua** d'après François Rabelais, créé en 2010 à L'Espace / Scène Nationale de Besançon. En 2012, il s'associe de nouveau à Charlotte Blin et conçoivent ensemble **Ma Biche et mon lapin**. Les nombreux déplacements à l'international qui en résultent incitent Julien Mellano à faire un séjour au Japon en 2013. Dans le sillage de cette expérience, il s'associe avec la musicienne Tomoko Uemura et le développeur-plasticien Matthieu Dehoux pour concevoir **Le frisson des pastilles**, co-produit par le TNB et créé dans le cadre du festival Mettre en scène 2014. En 2015, Julien Mellano retrouve Denis Athimon pour une adaptation du fameux **Bartleby** d'Herman Melville. Entre 2015 et 2017 il collabore à toutes les créations du collectif AÏE AÏE AÏE : scénographie et conception sonore de **Fulmine** de Charlotte Blin, mise en scène et scénographie de **L'Homme aux rideaux** de Cédric Guyomard et co-mise en scène et scénographie de **Parfois** de Justine Curatolo. Il vient de concevoir **Ersatz**, actuellement en tournée...

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explorent la mise en scène et ses écritures. Chacun y réalise ses projets de création et trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc) portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international.

FORMATIONS entre 2010 et 2019

// MASTER CLASS **Les objets mis en scène**

BTK Bolshoi Puppet Theatre / Saint Petersburg (Russie) Public adulte – élèves du BTK et professionnels

// RENCONTRE **Autour du Théâtre d'objet**

Mini-workshop à destination de détenus de la maison d'arrêt de Bayonne (64) public adulte

// STAGE **Découverte du Théâtre d'objet**

Adressé aux comédiens et comédiennes de la compagnie L'Oiseau-Mouche / Roubaix (59)
Public adulte (en situation de handicap) – professionnels – 5 jours

// STAGE **Découverte du Théâtre d'objet**

Théâtre du Cercle / Rennes (35) Public adulte – professionnels et amateurs – 4 jours

// WORKSHOP **Dénicher son super héros**

Adressé aux comédiens et comédiennes de la compagnie L'Oiseau-Mouche / Roubaix (59) Public adulte (en situation de handicap) – professionnels – 5 jours

// STAGE **Mémorisation d'un texte par l'analyse**

Théâtre du Cercle / Rennes (35) Public adulte – professionnels et amateurs – 4 jours

// MASTER CLASS **Autour du Théâtre d'objet**

Mini-workshop à destination des enseignants / Noyal-sur-Vilaine (35) public adulte

// WORKSHOP **Des petits moyens aux grands déploiements**

Université Rennes 2 / Licence Art Plastique / Rennes (35) Public adulte – étudiants – 5 jours

■ ARNO WÖGERBAUER

Arno Wögerbauer est codirecteur artistique de la Compagnie Les Maladroits aux côtés de Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Hugo Vercelletto-Coudert. Selon les projets, il est comédien, metteur en scène ou plasticien. Pendant ses études d'Histoire et d'Arts du spectacle, il se forme, d'une part, à travers les créations de la Cie Les Maladroits et d'autre part, grâce à des stages où ils rencontrent de nombreux comédiens, metteurs en scène et pédagogues : Yannick Pasgrimaud, Pascal Vergnault, Pierre Tual pour la marionnette ; Gérard Gallego, Bonaventure Gacon et Éric Blouet pour l'acteur et le clown ; Benoît Bradel, Philippe Marteau et Mélanie Leray pour le texte ; Anne Reymann, Claire Heggen et Fabrice Eveno pour le mouvement et la danse ; Katy Deville et Christian Carrignon pour le théâtre d'objet.

En 2011, il participe à l'atelier de création du Théâtre Universitaire de Nantes sous la direction de Dider Gallot-Lavallée (Royal de Luxe) qui lui donnera le goût d'un théâtre bricolé, à vue. En 2014, il participe à une formation longue avec la compagnie Philippe Genty (Éric de Sarria et Nancy Russek) où il poursuit sa formation autour du corps et des formes animées. Au printemps 2015, il participe à un ensemble de stage sur le théâtre d'objet avec Christian Carrignon, Katy Deville, Agnès Limbos, Charlot Lemoine et Jacques Templerand.

Aujourd'hui, son temps est consacré à la Compagnie Les Maladroits. Collectivement, il confronte une écriture contemporaine, fait de sujets sociaux, politiques et historiques, à un théâtre où l'objet et les matières occupent une place centrale. En tant que plasticien, il conçoit, en 2011 avec Valentin Pasgrimaud, le projet scotch, une série d'installations plastiques et urbaines. En 2014, il impulse au sein de la compagnie le projet **glanons, glanez**, une collection-installation d'objets.

COMPAGNIE LES MALADROITS

La Compagnie les Maladroits voit le jour en 2004-2005 sous l'impulsion d'un groupe d'ami-es. Ils-elles ont entre 17 et 19 ans. Ensemble, ils-elles créent **Y'a pas d'mal !** présenté au Festival universitaire de Nantes en 2007. Repéré-es par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils-elles professionnalisent leur projet de compagnie.

En 2008, la compagnie s'organise autour de quatre acteurs-créateurs : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Dans leurs bagages, des formations hétéroclites et complémentaires (École des beaux-arts de Nantes, Conservatoire d'art dramatique de Nantes, Conservatoire de musique de Nantes, parcours universitaires [Histoire ; Arts du spectacle : études théâtrales, Physique-chimie] et Éducation populaire), un désir de théâtre, d'images et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation.

MISES EN SCÈNE

- 2010. **Prises multiples**. Mise en scène Grégory Gaudin ; Conception et interprétation Simon Beillevaire, Hugo Coudert-Vercelletto, Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer - 2012. Au bout du goulot. Un texte de Sébastien Jonniez ; Idée originale et jeu d'Arno Wögerbauer ; Mise en scène Benjamin Ducasse

- 2014. **Marche**. Mise en scène et chorégraphie Anne Reymann ; Interprétation Benoît Canteteau, Hugo Coudert-Vercelletto, Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Pauline Rumen et Arno Wögerbauer

- 2016. **Frères**. Idée originale Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer ; Conception et écriture collective Benjamin Ducasse, Éric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer // Prix MOMIX 2017 - 2018. Camarades. De et par Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto-Coudert et Arno Wögerbauer

Avril à juin 2017 – **Reconstitution n°3** à Nozay – Projet de territoire

- 2018. **Camarades** – mise en scène collective – Compagnie Les Maladroits

FORMATIONS

// septembre à décembre 2015 //

Ateliers de création menés avec Benjamin Ducasse dans le cadre d'une résidence de territoire (Reconstitution #2 à Mirepoix). 8 rendez-vous de 3 à 4 h sur le théâtre d'objet, ouverts à un public adulte ayant déjà une expérience de la scène.

// Septembre 2016 //

Pratique théâtrale à destination d'enseignants autour du spectacle **Frères** en partenariat avec le Grand T

// juillet 2016 //

Laboratoire d'échanges et de croisements mené avec Hugo Coudert-Vercelletto. Invitation de 8 artistes (comédiens, danseurs, auteurs, circassiens) à venir participer à un laboratoire.

// Depuis 2014 //

Pratique régulière d'ateliers à destination d'un public adultes ou adolescents. Ces ateliers sont le plus souvent de courte durée, mené seul ou à deux. Ils s'inscrivent la plupart du temps en parallèle des spectacles de la cie Les Maladroits. Ils portent sur des jeux et exercices de théâtre d'objet.

// Février 2019 //

Formation menée conjointement avec Katy Deville, Théâtre de Cuisine, **L'Acteur dans le théâtre d'objet**. stage AFDAS



KATY DEVILLE
CHRISTIAN CARRIGNON

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
Tél : 04 95 04 95 87
@ : thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : 2-1059633