

Le Théâtre d'objet : une autre présence de l'acteur

Intervenante : Katy Deville, Co-directrice artistique du Théâtre de Cuisine - précurseur du langage du Théâtre d'objet, metteur en scène, comédienne, formatrice

**Du 5 au 14 février 2020 [Off les 8 et 9]
ESNAM - Charleville-Mézières**

• Présentation

L'objet est devenu l'élément central de notre société d'accumulation. Cet objet manufacturé, « made in china », celui que l'on a tous à la maison représente notre culture commune, notre « infra ordinaire ». Son entrée sur le plateau de théâtre implique **un autre rapport à la pratique théâtrale.**

Le Théâtre d'objet est résolument un théâtre européen. Il prend racine dans l'histoire de notre vieille Europe, l'outil des hommes ne revenant pas de la Première Guerre devient bibelot au fil des générations.

L'objet du Théâtre d'objet n'est pas fabriqué exprès pour monter sur scène mais résiste, se laisse apprivoiser et nous apprivoise pour raconter l'histoire à sa façon. Il impose ainsi un nouveau niveau de lecture du texte.

Le Théâtre d'objet convoque une écriture dramatique et un sens de l'espace particuliers que nous pourrions qualifier de brechtiens. Il puise aussi, sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre.

• Objectifs pédagogiques

- Acquérir, par l'écriture sur le plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du théâtre d'objet, de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet.
- Interroger et explorer la présence de l'acteur sur le plateau avec les objets comme partenaires.
- Maîtriser l'approche du conflit dramatique en cohérence avec la scénographie
- Créer des solos à partir d'exercices d'improvisation et savoir conjuguer mise en scène et interprétation.
- être en capacité de travailler en duo ou trio, se mettre au service de son binôme et du groupe

• Méthodes

Exploration de trois langages :

A- Le langage cinématographique

Qu'est-ce qu'un plan large, un plan serré, une ellipse...

Ou comment l'objet, par sa petitesse, agrandit l'espace autour de lui.

Un sapin en plastique de 10cm posé sur une table et le regard du comédien tout près penché sur lui : on a une image cosmologique de la perte dans la forêt.

B- le langage rhétorique

Comme on s'en rend compte dans l'exemple précédent, le sapin jouet

1- agrandit l'espace,

2- signifie la forêt entière. Le sapin pour la forêt est ce qu'on appelle une métonymie, la partie pour le tout. Le théâtre d'objet est un langage rhétorique aussi. Ou pour le dire plus simplement un langage poétique.

C- Le langage théâtral

Le théâtre d'objet est avant tout du théâtre, avec toute la richesse de son langage propre.

Le croisement de ces trois langages : cinématographique, rhétorique, avec le comédien au milieu et son langage théâtral, nous donne le théâtre d'objet.

• Outils

- Le travail commence en amont du stage : les élèves doivent choisir 10 objets minimums à emporter avec eux : un objet qui vous fait penser à l'enfance, un objet qui vous évoque l'exil, un objet qui vous fait penser à la fin du monde, un objet qui vous fait penser au début d'un monde, un objet du passé, du présent, en plastique, en fer blanc, kitch, des objets qui vous inspirent et qui sont déjà porteurs d'histoires.

- Les contraintes sont précises et strictes (nombre d'objet, temps de préparation, l'espace d'improvisation)

- Tout ce qui est déposé sur le plateau appartient à tout le monde, ce qui permet de reprendre des idées et des scènes à son propre compte et d'expérimenter les univers des autres. Les objets s'échangent, les idées aussi.

- Le solo, le duo : l'improvisation en solo permet de découvrir ou d'ajuster le langage avec les objets ; Le travail en binôme avec un « spécialiste du théâtre d'objet » (l'un improvise et l'autre regarde) permet d'affiner l'improvisation et de développer une confiance réciproque.

- De façon systématique, après chaque passage, nous essayons en groupe de mettre des mots sur ce que nous avons vu. Il n'y a pas de jugement de valeur, seulement un regard technique : Était-ce du théâtre d'objet ? Si oui, pourquoi. Si non, pourquoi.

Au bout d'une semaine, le groupe a sa propre définition du théâtre d'objet (sans que ce soit nécessairement la même qu'un autre groupe de stagiaires).

- L'accent est mis évidemment sur la pratique. En une journée, chaque personne passe individuellement sur scène au moins trois fois.

• Programme détaillé

C'est quoi un objet de théâtre d'objet ?

Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires, qu'on a tous à la maison, ou qu'on a tous eu. Souvent un truc made in China. Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Au premier coup d'œil, on est capables de le reconnaître, il fait partie de nos vies. C'est un objet de reconnaissance. On se reconnaît en lui.

Et comme on l'a eu à la maison, tous les jours, objet quotidien, discrètement pesant sur l'insouciance des jours, il a accumulé les souvenirs.

Le théâtre d'objet par nature, interroge les règles du théâtre.

L'objet quotidien manufacturé, pas transformé est une boîte qui contient de la mémoire. C'est un théâtre de l'intime, et aussi un théâtre épique : le petit parle du grand.

Chaque jour est organisé en trois parties :

A Echauffement : tous les matins, 30mn autour de la conscience du corps dans l'espace, de recentrage, de concentration et de présence à l'autre.

B Exercices et jeux d'application en lien avec le thème de la journée, rhétorique, langage cinématographique, écriture d'un script, notion de dramaturgie, les échelles, l'archéologie du quotidien, l'autobiographie.

C Improvisations : création de séquence avec les thèmes proposés : un vrai faux souvenir, un clip engagé, hypothèse d'une vie, structure d'un conte, l'exil, combat avec un monstre, conversations avec nos ancêtres, l'exil, la fin du monde.

Seul ou en binôme.

JOUR 1. Les statuts de l'objet

Echauffement

Installation de l'espace, mise en place des objets apportés par chacun et observation de ce « *vide grenier* »

Exercices autour des qualités extérieures de l'objet (ce qu'il représente) et des qualités intérieures (ce qu'il signifie)

Echanges sur l'évocation des objets

Etablir les différences au fil des jours entre : l'objet partenaire et accessoire, l'objet concret et l'objet abstrait, l'objet métaphorique, symbolique, métonymique, l'objet manipulé et anthropomorphique, le détournement de l'objet.

1^{er} improvisation : se présenter au monde avec 3 objets, préparation 11 mn

2^{ème} improvisation : un vrai souvenir d'enfance avec 3 objets, préparation 13 mn

JOUR 2. Les mémoires de l'objet (personnelle et universelle)

Echauffement

Exercice : le souvenir d'enfance et l'archéologue

Exercice : dedans dehors, expérience d'approche de l'énergie de l'objet

3^{ème} Improvisation : parlez nous de votre grand père avec 3 objets, préparation 15mn

4^{ème} improvisation : les objets du tiroir : reconstituez la vie d'une personne inconnue à l'aide de 3 objets non choisis, préparation 17mn

JOUR 3. L'acteur face à l'objet

Echauffement

Journée dédiée à des expérimentations, sans préparation

Sans la présence de l'acteur : écrire un script à partir d'une installation d'objet

Avec l'acteur sans contact et sans relation : l'effet Koulechov

Avec l'acteur sans contact avec relation : conversation avec un objet

Avec l'acteur en contact et en relation : improvisation spontanée

Avec l'acteur, sans objet : Parlez de l'objet qui vous manque sans jamais le nommer.

JOUR 4. La dramaturgie

Echauffement

Exercice : « *je veux raconter une histoire !* » introduction, conflit et résolution en 3 minutes avec 3 objets.

5^{ème} improvisation : les 3 petits cochons ou l'histoire d'une métamorphose.

Adaptation d'un conte et point de vue. 3 objets, préparation 19mn

6^{ème} improvisation : le clip engagé, préparation 21 mn

JOUR 5. La scénographie et les échelles

Echauffement

Exercice : étude sur la perspective avec des objets aux échelles différentes.

Exploration collective : « *je quitte ma maison* »

7^{ème} improvisation en binôme maîtres et valets : « *Barbe bleu* » ellipse, faire exister différents lieux du conte, préparation 23mn + 10mn

JOUR 6. Le langage cinématographique

Echauffement

Visionnage d'un extrait du film *Heat* de Michael Mann, scène du dialogue entre Al Pacino et Robert de Niro.

Improvisation. Faire exister un champ/ contre-champ avec 2 objets, comment guider le regard du spectateur sur qui parle.

Visionnage de l'ouverture de *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone.

Improvisation sur le plan large et le plan rapproché (carnet de voyage)

Visionnage d'extraits de *Jurassic Park* de Stephen Spielberg et de *L'homme qui rétrécit* de Jack Arnold

8^{ème} improvisation sur la notion d'échelle (face à face avec un monstre) 3 objets, préparation 25mn

JOUR 7 et 8. Le théâtre d'objet est une machine à écrire

Echauffement

Retour sur tous les ingrédients du théâtre d'objet

Improvisations en binôme ou trinôme :

9^{ème} improvisation : « *mon exil* »

10^{ème} improvisation : « *une guerre* »

11^{ème} improvisation : « *conversation avec nos ancêtres* »

12^{ème} improvisation : « *la fin du monde* »

Bilan des expériences, évaluation des acquisitions