

Titre de la formation : **Théâtre d'objet : mode d'emploi**

Du 9 au 21 mai 2017 à Quimper (29)

Atelier du jardin Très Tôt Théâtre

Objectifs pédagogiques : ***mise en pratique du langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet).***

Création de solo.

Par l'écriture sur le plateau et avec les objets comme partenaires, acquérir une autonomie tout en questionnant la présence de l'acteur sur le plateau.

Programme détaillé jour par jour :

Jour 1 :

Faire connaissance avec les objets

Mettre en lien les objets par leur forme, leur couleur, leur matière, leur fonction : les qualités extérieures.

Mettre en lien les objets par associations d'idées, résonances : les qualités intérieures.

Individuellement, classer 3 objets du plus concret au plus métaphorique.

1^{ère} improvisation : se présenter au monde avec trois objets.

> Partage sur la construction du langage du Théâtre d'objet

Jour 2 :

Raconter une histoire avec les objets

Matin. Raconter une histoire - avec une introduction, un conflit et une résolution-, sans préparation, avec trois objets.

Après midi. Début du cycle des contes à adapter avec des objets comme partenaires ;

« Le petit chaperon rouge » : interprétation personnelle, pratique de l'ellipse.

> Partage sur la dramaturgie d'un conte connu.

Jour 3 :

Le Théâtre d'objet emprunte au cinéma

Matin. Échelles et perspectives : placer les objets dans l'espace selon leurs échelles.

Après-midi. Improvisation « le journal de bord » en utilisant plan large et plan rapproché.

> Partage sur le langage cinématographique

Jour 4 :

L'objet comme boîte à mémoire

Matin. Le souvenir, l'archéologue ;

Première partie : découverte d'un objet que l'on reconnaît, un objet de notre enfance.

Deuxième partie : 1000 ans après ; un archéologue donne une conférence sur ses recherches concernant cet objet.

Après midi. Improvisation sur « Les 3 petits cochons » ou l'histoire d'une transformation.

Adaptation libre du conte.

> Partage sur la mémoire des objets

Jour 5 :

L'objet est acteur

Matin. Jeu du musée : va et vient entre l'observation d'un objet exposé et le ressenti physique de l'énergie de cet objet.

Après midi. Improvisation en binôme sur « Le Petit Poucet » (relation maître et valet), transposition du conte.

> Partage sur le travail à deux

Jour 6 :

Construction du récit

Matin. Improvisation sur des phrases poétiques

Après midi. Improvisation en binôme sur « Barbe bleue » ; ellipse de temps et d'espace.

> Partage sur la scénographie et la transposition.

Jour 7 :

Après un jour off, reprise de tous les éléments du langage avec les objets

Un musée des Objets Ordinaires

Journée autour de la figure du grand-père ou de la grand-mère.

Improvisation avec 3 objets sur le grand-père ou la grand-mère

Interprétation d'une autre interprétation tirée au sort

Création d'une Musée des Objets Ordinaires : Choisir 10 objets qui font penser au caractère du grand-père ou de la grand-mère, les exposer dans l'espace avec une étiquette pour chacun commençant par *moi, mon grand-père* ou *moi, ma grand-mère*.

Visite du musée (10 objets par stagiaire)

Tirage au sort d'une étiquette titre et improvisation à partir de cette étiquette

> Partage autour des expressions populaires, du symbole, de la métaphore.

Jour 8 :

Mémoires personnelles + objets manufacturés = poème

Matin. Créer un proverbe avec 1 objet

Après-midi. Improvisation : les objets retrouvés dans un tiroir de la table de nuit d'une personne que vous avez bien connue (les objets sont donnés par quelqu'un d'autre)

> Partage sur la charge émotionnelle des objets

Jour 9 :

Une écriture collective

Matin. Improvisation collective (cadavre exquis) à partir d'un titre de roman inventé et de 3 objets imposés.

Après midi. Improvisation : l'exil à soi même

Jour 10, 11, 12 :

Création de solo

Choix pour chacun des solos à travailler, constitution des binômes (acteur et regard extérieur), répétitions.

Ces 3 journées sont ponctuées de petits jeux ou le groupe se retrouve sur le plateau.

Ce programme tient compte de la singularité de chaque groupe.
Les exercices permettent de découvrir et d'éprouver la puissance évocatrice de chaque objet. Chaque jour, l'expérimentation des situations proposées permet d'affiner les différents langages du théâtre d'objet et autorise le comédien à créer son propre vocabulaire.