



## INITIATION AU THEATRE D'OBJET

### OBJECTIFS

Mise en pratique du langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet).

Créer son propre langage avec les objets comme partenaires.

### DÉROULÉ ET CONTENU

#### *C'EST QUOI UN OBJET DE THÉÂTRE D'OBJET ?*

*Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires, qu'on a tous à la maison, ou qu'on a tous eu. Souvent un truc made in China. Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Au premier coup d'œil, on est capable de le reconnaître, il fait partie de nos vies. C'est un objet de reconnaissance. Et comme on l'a eu à la maison, tous les jours, objet quotidien, discrètement pesant sur l'insouciance des jours, il a accumulé les souvenirs. C'est un porteur de mémoires, il a ratissé nos mémoires. Il suffit de le secouer pour que la mémoire d'une société en tombe. Pas la mémoire des grands événements, juste la mémoire de l'infra – ordinaire disait Perec ; celle au ras de la vie. Modeste et touchante.*

(Christian Carrignon)

1. Comment ouvrir l'objet, prendre le temps de voir ce qu'il a à raconter.
2. Improvisations : prenons trois objets, tirés au sort. Tissons les liens qui les relient. La comédienne, le comédien, au centre du hasard.
3. Le Dispositif : Inventons des dispositifs scéniques très simples où nous sommes bien pour raconter une histoire. Le théâtre d'objet est un théâtre de conteurs.
4. C'est aussi un théâtre scénographique, un théâtre de maquette
5. L'objet et ses métaphores.
6. Le théâtre d'objet comme théâtre autobiographique
7. L'archéologie du quotidien.

Nous allons définir ensemble un territoire où nos objets seront nos plumes à écrire. A écrire des histoires, des humeurs, des poèmes.

Ensemble, nous traverserons les fondements du théâtre d'objet (du théâtre de cuisine) :

Un objet devient-il un accessoire ou une métaphore ?

Comment mettre en relation les objets entre eux ?

Comment l'objet modifie l'espace et invente une scénographie simple.

Quelles sont les différentes relations entre le comédien/conteur et ses objets ?

Amenez 10 objets minimum : un objet qui vous fait penser à l'enfance, un objet qui vous évoque l'exil, un objet que vous aimez, un objet que vous détestez, un objet du passé, du présent, en plastique, en fer blanc, kitch, des objets qui vous inspirent et qui sont déjà porteurs d'histoires Plus il y a d'objets, plus notre palette sera grande.

#### PROGRAMME DETAILLE JOUR PAR JOUR :

##### Jour 1 : **Faire connaissance avec les objets**

Les différents statuts de l'objet ;

- Mettre en lien les objets par leur forme, leur couleur, leur matière, leur fonction > les qualités extérieures

- Mettre en lien les objets par associations d'idées, résonnances > les qualités intérieures

- Individuellement, classer 3 objets du plus concret au plus métaphorique.

- 1<sup>ère</sup> improvisation : se présenter au monde avec trois objets.

> Partage sur la construction du langage du Théâtre d'objet

##### Jour 2 : **L'objet comme boîte à mémoire**

- Matin. Le souvenir, l'archéologue ;

Première partie : découverte d'un objet que l'on reconnaît, un objet de notre enfance.

Deuxième partie : 1000 ans après ; un archéologue donne une conférence sur ses recherches concernant cet objet.

Après midi. Les objets du tiroir ;

Improvisation : Retracer l'histoire d'un homme que vous ne connaissez pas à travers ses objets. Ces objets retrouvés dans un tiroir de la table de nuit sont donnés par quelqu'un d'autre.

> Partage sur la mémoire des objets

##### Jour 3 : **Construction du récit**

Matin. Le conte ;

Improvisation. Adaptation libre d'un conte avec 3 objets imposés. « *Les 3 petits cochons* » ou l'histoire d'une métamorphose

Fabrication d'un mini musée ;

Création d'une Musée des Objets Ordinaires : Choisir 10 objets qui font penser au caractère du grand-père ou de la grand-mère, les exposer dans l'espace avec une étiquette pour chacun commençant par *moi, mon grand-père* ou *moi, ma grand-mère*.

Après-midi. La scénographie ;

Improvisation en binôme sur « *Barbe bleue* » ; ellipse de temps et d'espace.

> Partage sur la scénographie et la transposition.

##### Jour 4 : **Une vraie-fausse autobiographie**

Matin : La réalité/fiction ;

Improvisation. Un vrai-faux souvenir d'enfance

Après-midi : L'exil à soi même ;

Improvisation. Mon exil + jeu de Polina

> Partage sur le théâtre d'objet comme théâtre autobiographique

## INTERVENANTE

### KATY DEVILLE

En 78, Katy Deville marionnettiste de formation, rencontre Christian Carrignon. Ils fondent ensemble le **Théâtre de cuisine**. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle **Dérives**. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée : **Duo Dodu**, **Curieuses !**, **Le Journal d'Antigone** et **Ka-o**, **poème mouvementé**, **C'est encore loin ?**, **La femme aux allumettes**, **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde**.

Elle découvre l'univers de Jean-Pierre Larroche en 1994, s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie Amoros et Augustin en 1993 et en 1998, se passionne pour différents répertoires chantés du monde avec Les Voix polyphoniques en 1999 et se surprend à faire le clown dans un opéra contemporain **Vertiges II** mis en scène par Christine Dormoy de la Cie Le Grain, de 2007 à 2009.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui nourrissent ses mises en scène, qui questionnent son processus de création. Dans une logique de transmission, elle mène également aux côtés de Christian Carrignon de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet. Elle a mené aussi des ateliers dans les hôpitaux de jour et hôpitaux psychiatriques.

Aujourd'hui elle partage son temps entre les tournées, la formation et les projets futurs, une création pour la petite enfance.

## LE THEATRE DE CUISINE

Créé en 1979 par Christian Carrignon et Katy Deville, le **Théâtre de Cuisine** participe à l'émergence du Théâtre d'objet. Un théâtre libéré de la toute puissance du texte et débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Le Théâtre de Cuisine puise sans complexe dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre... De création en création, il a bâti son propre langage scénique, avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots ou de mouvements. Quarante spectacles qui revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe-Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth...

Aujourd'hui, tout en continuant à enrichir son répertoire, le Théâtre de Cuisine précise sa mission de **transmission**. Katy Deville et Christian Carrignon proposent des cycles de formation destinés aux professionnels. La compagnie développe également l'accompagnement de jeunes artistes de Théâtre d'objet. Ces aides à la professionnalisation sont plurielles. D'un regard artistique au soutien administratif, le Théâtre de Cuisine met toute son expérience, sa réflexion théorique, ses savoir-faire et son expertise au service de la nouvelle génération du Théâtre d'objet.