

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

L'ACTEUR

DANS LE THÉÂTRE D'OBJET

Programme pédagogique

Du 18 au 23 février 2019

Menée par Katy Deville et Arno Wögerbauer

THÉÂTRE DE CUISINE à La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Après plus de quatre décennies riches d'aventures artistiques, avoir joué les défricheurs d'un nouveau langage et être parvenu à rayonner sur le territoire national et à l'international, le **Théâtre de Cuisine** endosse aujourd'hui son rôle de passeur et met son expérience, sa réflexion théorique et son savoir-faire au service de la nouvelle génération d'artistes.

Les objets de nos spectacles sont toujours à vue, sous le regard du spectateur. Désormais, nous dévoilons nos coulisses et ouvrons nos malles d'objets et de secrets amassés au fil des années. Lors des formations, nous proposons une mise en pratique du langage du Théâtre d'objet.

L'objet est devenu l'élément central de notre société d'accumulation. Cet objet manufacturé, celui que l'on a tous à la maison représente notre culture commune, notre «infra ordinaire». Son entrée sur le plateau de théâtre implique un autre rapport à la pratique théâtrale.

Le théâtre d'objet convoque une écriture dramatique et un sens de l'espace particuliers. Il puise aussi, sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse et le théâtre.

Le premier langage artistique dans lequel j'ai baigné fut le cinéma. Quand plus tard j'ai appris ce qu'était un champ/contre-champ, je le savais déjà. Le Théâtre d'objet permet grâce à la présence des objets et de ses interactions avec l'acteur, d'emprunter au cinéma des techniques de montage, de changer de point de vue en changeant d'échelle.

Christian Carrignon

Le théâtre d'objet est né dans les années 80. Aujourd'hui, ce langage s'est diversifié ; la nouvelle génération de comédiens s'est emparée de ce théâtre en pratiquant souvent l'auto-fiction ; Bel équilibre entre l'histoire personnelle et la grande histoire.

*Lors de nos tournées et de nos formations, nous avons rencontré la compagnie **Les Maladroits**. Quatre comédiens d'une trentaine d'années explorent le théâtre d'objet dans une dimension scénographique singulière qui génère une nouvelle approche du Théâtre d'objet. Une nouvelle génération.*

Avec la complicité d'Arno Wögerbauer (Cie Les Maladroits), je vous propose, pendant une semaine, de nous intéresser particulièrement à la posture de l'acteur dans le théâtre d'objet. En dissociant les deux territoires et en les réunissant à nouveau, la relation acteur objet partenaire se trouvera enrichie et multiple.

Katy Deville

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 6 jours soit 42 heures

Tarif : 794 euros TTC soit 661,70 euros HT

Dates : du lundi 18 au samedi 23 février 2019

Horaires : de 10h à 18h

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Nombre de participants : 12 stagiaires

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant : comédien, danseur, clown, conteur, marionnettiste...

Pré-requis : au moins 5 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

Inscriptions : envoyer CV et lettre de motivation au **Théâtre de Cuisine**

Renseignements : @ : thcuisine@free.fr – T : 04 95 04 95 87

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- mise en pratique du langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet).
- Par l'écriture sur le plateau et avec les objets comme partenaires, acquérir une autonomie tout en questionnant la présence de l'acteur sur le plateau.

OUTILS

- De façon systématique, après chaque passage, les formateurs demanderont au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu. Il n'y a pas de jugement de valeur, seulement un regard technique. Les participants seront amenés à proposer une modification. Ainsi, de proche en proche, les participants arriveront à plusieurs solutions scénographiques.
- L'accent sera mis sur la pratique. Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins trois fois.

DÉROULÉ ET CONTENU

C'EST QUOI UN OBJET DE THÉÂTRE D'OBJET ?

Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires, qu'on a tous à la maison, ou qu'on a tous eu. Souvent un truc made in China. Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Au premier coup d'œil, on est capable de le reconnaître, il fait partie de nos vies. C'est un objet de reconnaissance. Et comme on l'a eu à la maison, tous les jours, objet quotidien, discrètement pesant sur l'insouciance des jours, il a accumulé les souvenirs. C'est un porteur de mémoires, il a ratissé nos mémoires. Il suffit de le secouer pour que la mémoire d'une société en tombe. Pas la mémoire des grands événements, juste la mémoire de l'infra – ordinaire disait Perec ; celle au ras de la vie. Modeste et touchante.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Jour 1 - Faire connaissance avec les objets

Observation, association, évocation, qualités intérieures et extérieures de l'objet

Jour 2 - Raconter une histoire avec les objets

Notion d'improvisation et de rapidité chez l'acteur

Raconter une histoire – notion d'introduction, de conflit et de résolution-, avec trois objets.

Les notions d'accessoire, d'objet manipulé, de partenaire

Objet symbolique, métaphorique

> Partage sur la dramaturgie d'un conte connu

Jour 3 - L'objet comme boîte à mémoire

Le souvenir, l'archéologie du quotidien : un aller retour entre l'objet et l'acteur

L'évocation universelle. À partir de 3 objets, comment retracer la vie d'une personne.

>Partage sur la mémoire des objets

Jour 4 - Le Théâtre d'objet emprunte au cinéma

Échelles et perspectives : placer les objets dans l'espace selon leurs échelles

Utilisation du plan large et plan rapproché

> Partage sur le langage cinématographique

Jour 5 - L'objet est acteur

Comment faire Un avec l'objet

Comment construire en binôme une séquence (*maître et valet*)

> Partage sur le travail à deux

Jour 6 - Dramaturgie et scénographie

Ce dernier jour est consacré à la création d'une séquence rassemblant tous les éléments abordés les jours précédents. En binôme, chacun pourra être guidé par un « spécialiste de théâtre d'objet »

> Partage sur la scénographie et la transposition.

Ce programme tient compte de la singularité de chaque groupe.

Les exercices permettent de découvrir et d'éprouver la puissance évocatrice de chaque objet. Chaque jour, l'expérimentation des situations proposées permet d'affiner les différents langages du théâtre d'objet et autorise le comédien à créer son propre vocabulaire.

MOYENS MIS EN ŒUVRE

Une équipe administrative en capacité

- d'informer, de contractualiser et d'accueillir les participants ;
- de rédiger le budget, d'en suivre l'administration et l'exécution, de conserver en son siège social tous les éléments et comptes ;
- de veiller à la présence des formateurs sur la période d'intervention ;
- d'assurer les rémunérations, charges sociales et fiscales des formateurs.

Une équipe de formateur en mesure

- d'assurer le suivi artistique de l'intervention ;
- de veiller au respect du programme pédagogique.

Une équipe technique en mesure

- d'assurer l'organisation technique du stage.

EQUIPEMENTS

- Un studio de répétition (100 m²)
disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants.

LES FORMATEURS

Katy Deville

Co-directrice artistique du Théâtre de Cuisine – précurseur du Théâtre d'objet
Metteur en scène, comédienne, formatrice

Arno Wögerbauer

Co-directeur artistique de la compagnie Les Maladroits
Metteur en scène, comédien, formateur

KATY DEVILLE

Co-directrice artistique du Théâtre de Cuisine – précurseur du Théâtre d'objet
Metteur en scène, comédienne, formatrice

En 78, Katy Deville marionnettiste de formation, rencontre Christian Carrignon. Ils fondent le **Théâtre de cuisine**. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. Ils revisitent les mythes, les contes, inventent une grammaire afin d'imaginer le monde autrement. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle **Dérives**. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée avec Joëlle Driguez, chorégraphe, les spectacles suivants : **Duo Dodu**, **Curieuses !**, **Le Journal d'Antigone** et **Ka-o, poème mouvementé, C'est encore loin ?**. Sa dernière création **La femme aux allumettes** signe le retour au théâtre d'objet avec Christian Carrignon à la mise en scène et à la dramaturgie.

Parallèlement, elle achève une formation en Art thérapie à Paris (l'INECAT) et poursuit sa vie d'artiste au sein du Théâtre de Cuisine et d'autres compagnies.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui nourrissent ses mises en scène, qui questionnent son processus de création. Dans une logique de transmission, elle mène également aux côtés de Christian Carrignon de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet. Elle a mené aussi des ateliers dans les hôpitaux de jour et hôpitaux psychiatriques.

Aujourd'hui elle partage son temps entre les tournées, la formation et la création d'une petite forme de Théâtre d'objet **Conversation avec nos ancêtres** qui verra le jour en 2019.

MISES EN SCENE

En 37 ans, 35 spectacles balisent le chemin de la compagnie, des spectacles qui fouillent dans les arts plastiques, la danse, le montage cinéma. Ces spectacles ont été largement diffusés en France (dont les DOM-TOM) et en Europe (Allemagne, Italie, Portugal, Espagne, Finlande, Belgique), et pour certains en Corée, Inde, Bangladesh, Pakistan, Japon, Taïwan avec l'AFAA puis au Canada, Etats-Unis et Brésil.

- 1980. **Opéra Bouffe** mis en scène par Katy Deville et Christian Carrignon
- 1981. **Faux départ** mis en scène par Katy Deville
- 1983. **20 minutes sous les mers** mis en scène par Katy Deville
- 1984. **Soupçons Maison** mis en scène par Katy Deville et Christian Carrignon
- 1987. **Carnets de note** mis en scène par Katy Deville
- 1994. **Catalogue de voyage** mis en scène par Katy Deville
- 1995. **Francis a disparu** mis en scène par Katy Deville
- 1996. **Petites Sensations** mis en scène par Katy Deville
- 2000. **Duo Dodu** mis en scène par Katy Deville
- 2002. **Curieuses !** mis en scène par Katy Deville
- 2005. **Le Journal d'Antigone** mis en scène par Katy Deville
- 2006. **KA-O- poème mouvementé** mis en scène par Katy Deville
- 2009. **C'est encore loin ?** mis en scène par Katy Deville
- 2010. **Nos Identités** mis en scène par Katy Deville
- 2012. **La Femme aux allumettes** - projet de Katy Deville mis en scène par Christian Carrignon
- 2015. **Le Chant du lavabo** projet de Katy Deville, mis en scène par Isabelle Hervouët
- 2016. reprise **Duo Dodu** mis en scène par Katy Deville
- 2017. **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde** un projet de K. Deville et P.Guannel
- 2019. en création **Conversation avec nos ancêtres** mise en scène Katy Deville

FORMATIONS MENÉES PAR KATY DEVILLE

// 2010 //

- *Andere Formen (Des formes autrement)* ESAD Ernst Busch, Berlin (Allemagne)
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, ASTEJ Théâtre Jeune public, Lausanne (Suisse)
- *Théâtre de marionnettes et théâtre d'objet*, mené conjointement avec la compagnie Arketal, Marseille (13) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Association Regard et Mouvement. Hostellerie de Pontempeyrat, Usson-en-Forez, (42) - stage AFDAS
- FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Belo Horizonte et Campo Grande (Brésil)

// 2011 //

- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Centre Odradek, Quint-Fonsegrives (31) - stage AFDAS
- *Ecole Supérieur d'Art Dramatique Ernst Busch*, Berlin (Allemagne)
- *Rendez vous avec un artiste*, Le Théâtre aux mains nues, Paris (75)
- *Workshop sur le Théâtre d'objet*, FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Recife (Brésil)

// 2013 //

- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin (93) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, La Ferme de Trielle, Thiézac (15) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet*, Théâtre Gérard Philipe, Frouard (54)
- *Masterclass*, Université de Lorraine (54)

// 2014 //

- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Festival MIMA, Mirepoix (09) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Ferme de Trielle, Thiezac (15) – stage AFDAS
- *Initiation au Théâtre d'objet*, Grupo Sobrevento, Sao Paulo (Brésil)

// 2015 //

- FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Maceio (Brésil)
- Teatro viriato, Viseu (Portugal)
- *Théâtre d'objet, Qui joue : l'acteur ou l'objet ?*, La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin (93) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Association Regard et Mouvement, Usson-en-Forez (42) - stage AFDAS

// 2016 //

- *Initiation au Théâtre d'objet*, Ferme de Trielle, Thiezac (15) – stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- *Shakespeare et le Théâtre d'objet ou comment jouer Hamlet sur une table*, La Nef Manufacture d'Utopies, Pantin (93) - stage AFDAS
- *Le Théâtre d'objet : découvrir surtout !*, festival Rabotage !, Semur-en-Auxois (21)
- *Théâtre d'objet : pratique et transmission*, Chantiers Nomades, Centre culturel de Sonis (Guadeloupe)

// 2017 //

- *Initiation au Théâtre d'objet*, Le cerisier, Bordeaux (33)
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée, Quimper (29) - stage AFDAS
- *Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique*, La Friche Belle de Mai, Marseille (13) - stage AFDAS

// 2018 //

- *Initiation au Théâtre d'objet*, Le cerisier, Bordeaux (33)
- *Initiation au Théâtre d'objet*, Conservatoire à rayonnement régionale, Mantes la Jolie (78)
- *Théâtre d'objet - Qui joue : l'acteur ou l'objet*, Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt (84) - stage AFDAS
- *Initiation au Théâtre d'objet*, La Friche Belle de Mai, Marseille (13) - stage AFDAS
- *Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique*, Le Séchoir et le Théâtre des Alberts, La Réunion (97) stage AFDAS

ARNO WÖGERBAUER

Co-directeur artistique de la compagnie Les Maladroits

Metteur en scène, comédien, formateur

Arno Wögerbauer est codirecteur artistique de la Compagnie Les Maladroits aux côtés de Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Hugo Vercelletto-Coudert. Selon les projets, il est comédien, metteur en scène ou plasticien. Pendant ses études d'Histoire et d'Arts du spectacles, il se forme, d'une part, à travers les créations de la cie Les Maladroits et d'autre part, grâce à des stages où ils rencontrent de nombreux comédiens, metteurs en scènes et pédagogues : Yannick Pasgrimaud, Pascal Vergnault, Pierre Tual pour la marionnette ; Gérard Gallego, Bonaventure Gacon et Éric Blouet pour l'acteur et le clown ; Benoît Bradel, Philippe Marteau et Mélanie Leray pour le texte ; Anne Reymann, Claire Heggen et Fabrice Eveno pour le mouvement et la danse ; Katy Deville et Christian Carrignon pour le théâtre d'objet. En 2011, il participe à l'atelier de création du Théâtre Universitaire de Nantes sous la direction de Dider Gallot-Lavallée (Royal de Luxe) qui lui donnera le goût d'un théâtre bricolé, à vue. En 2014, il participe à une formation longue avec la compagnie Philippe Genty (Éric de Sarria et Nancy Russek) où il poursuit sa formation autour du corps et des formes animées. Au printemps 2015, il participe à un ensemble de stage sur le théâtre d'objet avec Christian Carrignon, Katy Deville, Agnès Limbos, Charlot Lemoine et Jacques Templeraud. Aujourd'hui, son temps est consacré à la Compagnie Les Maladroits. Collectivement, il confronte une écriture contemporaine, fait de sujets sociaux, politiques et historiques, à un théâtre où l'objet et les matières occupent une place centrale. En tant que plasticien, il conçoit, en 2011 avec Valentin Pasgrimaud, le projet **Scotch**, une série d'installations plastiques et urbaines. En 2014, il impulse au sein de la compagnie le projet **Glanons, glanez**, une collection-installation d'objets.

MISES EN SCÈNE

- 2010. **Prises multiples**. Mise en scène Grégory Gaudin ; Conception et interprétation Simon Beillevaire, Hugo Coudert-Vercelletto, Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
- 2012. **Au bout du goulot**. Un texte de Sébastien Jonniez ; Idée originale et jeu d'Arno Wögerbauer ; Mise en scène Benjamin Ducasse
- 2014. **Marche**. Mise en scène et chorégraphie Anne Reymann ; Interprétation Benoît Canteteau, Hugo Coudert-Vercelletto, Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Pauline Rumen et Arno Wögerbauer
- 2016. **Frères**. Idée originale Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer ; Conception et écriture collective Benjamin Ducasse, Éric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer // Prix MOMIX 2017
- 2018. **Camarades**. De et par Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto-Coudert et Arno Wögerbauer

FORMATIONS MENÉES PAR ARNO WÖGERBAUER

// septembre à décembre 2015 //

Ateliers de création menés avec Benjamin Ducasse dans le cadre d'une résidence de territoire (Reconstitution #2 à Mirepoix). 8 rendez-vous de 3 à 4 h sur le théâtre d'objet, ouverts à un public adulte ayant déjà une expérience de la scène. L'atelier s'est terminé par une présentation publique de petites formes créées par les participants. Les petites formes ont été jouées en première partie d'un spectacle de la compagnie Les Maladroits.

// juillet 2016 //

Laboratoire d'échanges et de croisements mené avec Hugo Coudert-Vercelletto. Invitation de 8 artistes (comédiens, danseurs, auteurs, circassiens) à venir participer à un laboratoire. Chaque artiste est venu avec un projet de création personnel, déjà commencé ou seulement fantasmé. Pendant 4 jours, les participants ont travaillé les uns et les autres sur les projets de chacun.

// Depuis 2014 //

Pratique régulière d'ateliers à destination d'un public adultes ou adolescents. Ces ateliers sont le plus souvent de courte durée, mené seul ou à deux. Ils s'inscrivent la plupart du temps en parallèle des spectacles de la cie Les Maladroits. Ils portent sur des jeux et exercices de théâtre d'objet.



**KATY DEVILLE
CHRISTIAN CARRIGNON**

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
Tél : 04 95 04 95 87
@ : thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : 2-1059633