

**PROGRAMME
PÉDAGOGIQUE**

LE THÉÂTRE D'OBJET ET LE LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Du 20 au 26 octobre 2017

THÉÂTRE DE CUISINE

à La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

une formation proposée dans le cadre du Festival En Ribambelle

- les arts de la marionnette et de l'objet pour tous –

à l'invitation du Théâtre Massalia

THÉÂTRE DE CUISINE

Après plus de quatre décennies riches d'aventures artistiques, avoir joué les défricheurs d'un nouveau langage et être parvenu à rayonner sur le territoire national et à l'international, le Théâtre de Cuisine endosse aujourd'hui son rôle de passeur et met son expérience, sa réflexion théorique et son savoir-faire au service de la nouvelle génération d'artistes.

Les objets de nos spectacles sont toujours à vue, sous le regard du spectateur. Désormais, nous dévoilons nos coulisses et ouvrons nos malles d'objets et de secrets amassés au fil des années. Lors des formations, nous proposons une mise en pratique du langage du Théâtre d'objet.

L'objet est devenu l'élément central de notre société d'accumulation. Cet objet manufacturé, celui que l'on a tous à la maison représente notre culture commune, notre «infra ordinaire». Son entrée sur le plateau de théâtre implique un autre rapport à la pratique théâtrale.

Le théâtre d'objet convoque une écriture dramatique et un sens de l'espace particuliers. Il puise aussi, sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse et le théâtre.

Le premier langage artistique dans lequel j'ai baigné fut le cinéma. Quand plus tard j'ai appris ce qu'était un champ/contre-champ, je le savais déjà. Le Théâtre d'objet permet grâce à la présence des objets et de ses interactions avec l'acteur, d'emprunter au cinéma des techniques de montage, de changer de point de vue en changeant d'échelle.

Christian Carrignon

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 6 jours soit 42 heures

Tarif : 630 € HT (conventionnement individuel AFDAS - Financement à 100% possible par l'Afdas pour les publics recevables. Se renseigner auprès de l'AFDAS formations)

Dates : du 20 au 26 octobre 2017 [Relâche le dimanche 22 octobre]

Horaires : de 10h à 18h

Lieu : atelier du Théâtre de cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Nombre de participants : 12 stagiaires

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant

Pré-requis : au moins 5 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

Inscriptions : envoyer CV et lettre de motivation au **Théâtre de Cuisine**

Renseignements : @ : thcuisine@free.fr – T : 04 95 04 95 87

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation se déroule en deux temps. Trois jours sont dédiés à une **initiation au Théâtre d'objet** avec pour objectifs :

- Acquérir, par l'écriture sur le plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du Théâtre d'objet (exploration du langage cinématographique, du langage rhétorique, du langage théâtral dans le théâtre d'objet), de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet.
- Interroger la présence de l'acteur sur le plateau avec les objets comme partenaires.

Les trois jours suivants ont pour objectif d'appliquer le **montage cinématographique** (champ/contre-champ, montage parallèle, raccords...) au théâtre d'objet en s'appuyant sur des extraits de films.

- Intégrer le vocabulaire de l'analyse cinématographique et le mettre en pratique.
- Guider le regard du spectateur en appliquant sur le plateau les techniques du montage.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Jour 1 - Introduction au théâtre d'objet

Visions les différents statuts de l'objet par des exercices simples.

Définissons ensemble la grammaire du Théâtre d'objet.

- Exercices d'improvisations collectifs

Jour 2 - L'objet, porteur de mémoire

Comment ouvrir l'objet, prendre le temps de voir ce qu'il a à nous raconter, ce qu'il nous évoque

- Exercices d'improvisations individuels

Jour 3 - L'acteur, la personnage, le conteur

Inventons des dispositifs scéniques très simples pour raconter une histoire.

Que raconte l'espace, la distance entre l'acteur et l'objet ?

- Exercices d'improvisations en binôme

Jour 4 - Qu'est-ce que l'analyse filmique ?

Les bases du langage cinématographique, reconnaître une technique et la nommer.

Rapide historique du montage au cinéma.

Avant chaque extrait : présentation du film, résumé, pourquoi cet extrait est intéressant dans le cadre du stage.

Après chaque extrait : discussion avec les stagiaires sur ce qu'ils ont vu, ébauche d'analyse collégiale.

- Le champ/contre-champ

Le champ/contre-champ est la technique la plus simple et la plus utilisée pour filmer un dialogue entre deux personnages.

Exercice : Faire exister un champ/contre-champ en théâtre d'objet, comment guider le regard du spectateur sur celui qui parle.

Extrait : **Heat**, Michael Mann, 1995, scène du dialogue entre Al Pacino et Robert De Niro.

Jour 5 - Plan large/plan rapproché

Les différentes échelles de plans, du plus large au plus serré, permettent de présenter un espace dans son ensemble et de mettre en exergue des détails dans ce même espace.

Exercice : Faire exister plusieurs échelles de plans avec des objets, comment faire un focus sur un détail choisi.

Extrait : **Il était une fois dans l'ouest**, Sergio Leone, 1968, scène d'ouverture.

- Travelling

Le travelling est un mouvement de caméra qui permet de se déplacer dans un espace donné, l'œil du spectateur se déplace dans la scène par l'entremise de la caméra.

Exercice : Comment suggérer le mouvement en trois dimensions sur la scène.

Extraits : **A History Of Violence**, David Cronenberg, 2005, scène d'ouverture.

Memories Of Murder, Bong Joon-ho, 2003, scène du bar.

Jour 6 - Montage alterné

Le montage alterné est une technique de montage qui juxtapose des plans se passant dans des espaces différents ayant la même unité temporelle.

Exercice : Faire co-exister sur l'espace de la scène des espaces différents, comment montrer le changement d'espace en théâtre d'objet.

Extrait : **The Social Network**, David Fincher, 2010, scène de la création de Facemash.

Exercice final : Mettre en application toutes les techniques traversées en reprenant sur scène en théâtre d'objet une séquence de film.

Deux séquences au choix : **Jurassic Park**, Steven Spielberg, 1993, scène de l'attaque du T-Rex

ou **To Be Or Not To Be**, Ernst Lubitsch, 1942, scène de la fausse Gestapo.

Les stagiaires seront en duo et chacun jouera le metteur en scène de son binôme.

OUTILS

- Le visionnage de séquences de film permettra d'amorcer une réflexion sur l'analyse filmique et de mettre en exergue le langage cinématographique.
- Des exercices à contraintes fortes permettront de travailler le langage cinématographique appliqué au Théâtre d'objet.
- De façon systématique, après chaque passage, les formateurs demanderont au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu. Il n'y a pas de jugement de valeur, seulement un regard technique. Les participants seront amenés à proposer une modification. Ainsi, de proche en proche, les participants arriveront à plusieurs solutions scénographiques.
- L'accent sera mis sur la pratique. Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins trois fois.

MOYENS MIS EN ŒUVRE

Une équipe administrative en capacité

- d'informer, de contractualiser et d'accueillir les participants ;
- de rédiger le budget, d'en suivre l'administration et l'exécution, de conserver en son siège social tous les éléments et comptes ;
- de veiller à la présence des formateurs sur la période d'intervention ;
- d'assurer les rémunérations, charges sociales et fiscales des formateurs.

Une équipe de formateur en mesure

- d'assurer le suivi artistique de l'intervention ;
- de veiller au respect du programme pédagogique.

Une équipe technique en mesure

- d'assurer l'organisation technique du stage.

EQUIPEMENTS

- Un studio de répétition (100 m²)
disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants.

LES FORMATEURS

Marie Carrignon

Chef électricienne pour le cinéma et l'audiovisuel, créatrice lumière et régisseuse pour le spectacle vivant et notamment le Théâtre d'objet.

Katy Deville

Co-directrice artistique du Théâtre de Cuisine – précurseur du Théâtre d'objet
Metteur en scène, comédienne, formatrice

KATY DEVILLE

Co-directrice artistique du Théâtre de Cuisine – précurseur du Théâtre d'objet

Metteur en scène, comédienne, formatrice

En 78, Katy Deville marionnettiste de formation, rencontre Christian Carrignon. Ils fondent le **Théâtre de cuisine**. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. Ils revisitent les mythes, les contes, inventent une grammaire afin d'imaginer le monde autrement. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle **Dérives**. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée avec Joëlle Driguez, chorégraphe, les spectacles suivants : **Duo Dodu**, **Curieuses !**, **Le Journal d'Antigone** et **Ka-o, poème mouvementé**, **C'est encore loin ?**. Sa dernière création **La femme aux allumettes** signe le retour au théâtre d'objet avec Christian Carrignon à la mise en scène et à la dramaturgie.

Parallèlement, elle achève une formation en Art thérapie à Paris (l'INECAT) et poursuit sa vie d'artiste au sein du Théâtre de Cuisine et d'autres compagnies.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui nourrissent ses mises en scène, qui questionnent son processus de création. Dans une logique de transmission, elle mène également aux côtés de Christian Carrignon de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet. Elle a mené aussi des ateliers dans les hôpitaux de jour et hôpitaux psychiatriques.

Aujourd'hui elle partage son temps entre les tournées et un projet pour la petite enfance **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde**, création 2017.

MISES EN SCENE

En 37 ans, 35 spectacles balisent le chemin de la compagnie, des spectacles qui fouillent dans les arts plastiques, la danse, le montage cinéma. Ces spectacles ont été largement diffusés en France (dont les DOM-TOM) et en Europe (Allemagne, Italie, Portugal, Espagne, Finlande, Belgique), et pour certains en Corée, Inde, Bangladesh, Pakistan, Japon, Taïwan avec l'AFAA puis au Canada, Etats-Unis et Brésil.

- 1980. **Opéra Bouffe** mis en scène par Katy Deville et Christian Carrignon
- 1981. **Faux départ** mis en scène par Katy Deville
- 1983. **20 minutes sous les mers** mis en scène par Katy Deville
- 1984. **Soupçons Maison** mis en scène par Katy Deville et Christian Carrignon
- 1987. **Carnets de note** mis en scène par Katy Deville
- 1994. **Catalogue de voyage** mis en scène par Katy Deville
- 1995. **Francis a disparu** mis en scène par Katy Deville
- 1996. **Petites Sensations** mis en scène par Katy Deville
- 2000. **Duo Dodu** mis en scène par Katy Deville
- 2002. **Curieuses !** mis en scène par Katy Deville
- 2005. **Le Journal d'Antigone** mis en scène par Katy Deville
- 2006. **KA-O- poème mouvementé** mis en scène par Katy Deville
- 2009. **C'est encore loin ?** mis en scène par Katy Deville
- 2010. **Nos Identités** mis en scène par Katy Deville
- 2012. **La Femme aux allumettes** - projet de Katy Deville mis en scène par Christian Carrignon
- 2015. **Le Chant du lavabo** projet de Katy Deville, mis en scène par Isabelle Hervouët
- 2016. reprise **Duo Dodu** mis en scène par Katy Deville
- 2017. en création **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde**

FORMATIONS MENÉES PAR KATY DEVILLE

// 2010 //

- *Andere Formen (Des formes autrement)* ESAD Ernst Busch, Berlin (Allemagne)
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, ASTEJ Théâtre Jeune public, Lausanne (Suisse)
- *Théâtre de marionnettes et théâtre d'objet*, mené conjointement avec la compagnie Arketal, Marseille (13) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Association Regard et Mouvement. Hostellerie de Pontempeyrat, Usson-en-Forez, (42) - stage AFDAS
- FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Belo Horizonte (Brésil)
- FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Campo Grande (Brésil)

// 2011 //

- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Centre Odradek, Quint-Fonsegrives (31) - stage AFDAS
- Ecole Supérieur d'Art Dramatique Ernst Busch, Berlin (Allemagne)
- *Rendez vous avec un artiste*, Le Théâtre aux mains nues, Paris (75)
- *Workshop sur le Théâtre d'objet*, FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Recife (Brésil)

// 2013 //

- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin (93) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, La Ferme de Trielle, Thiezac (15) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet*, Théâtre Gérard Philipe, Frouard (54)
- *Masterclass*, Université de Lorraine (54)

// 2014 //

- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Festival MIMA, Mirepoix (09) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Ferme de Trielle, Thiezac (15) – stage AFDAS
- *Initiation au Théâtre d'objet*, Grupo Sobrevento, Sao Paulo (Brésil)

// 2015 //

- FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Maceio (Brésil)
- Teatro viriato, Viseu (Portugal)
- *Théâtre d'objet, Qui joue : l'acteur ou l'objet ?*, La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin (93) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Association Regard et Mouvement. Hostellerie de Pontempeyrat, Usson-en-Forez, (42) - stage AFDAS

// 2016 //

- *Initiation au Théâtre d'objet*, Ferme de Trielle, Thiezac (15) – stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- *Shakespeare et le Théâtre d'objet ou comment jouer Hamlet sur une table*, La Nef Manufacture d'Utopies, Pantin (93) - stage AFDAS
- *Le Théâtre d'objet : découvrir surtout !*, festival Rabotage !, Semur-en-Auxois (21)
- *Théâtre d'objet : pratique et transmission*, Chantiers Nomades, Centre culturel de Sonis (Guadeloupe)

// 2017 //

- *Initiation au Théâtre d'objet*, Le cerisier, Bordeaux (33)
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper (29) - stage AFDAS

MARIE CARRIGNON

Chef électricienne pour le cinéma et l'audiovisuel, créatrice lumière et régisseuse pour le spectacle vivant et notamment le Théâtre d'objet.

Après deux ans d'études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'EICAR, Ecole des techniques du cinéma.

Là, elle s'intéresse et se spécialise dans la lumière.

Depuis, elle a travaillé en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages.

Aujourd'hui, elle élargit son domaine de compétence à celui de la lumière théâtrale.

Le Théâtre de Cuisine lui a tout d'abord proposé de reprendre la régie plateau du spectacle **je serai Macbeth** et la régie lumière **Duo Dodu** lors de la reprise avant de lui confier la création lumière de **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde**. Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière sur **Boucherie intime, Voyage en abattoir** et **Nos fantômes**.

FORMATION MENÉE PAR MARIE CARRIGNON

// 2016 //

- *Shakespeare et le Théâtre d'objet ou comment jouer Hamlet sur une table*, La Nef Manufacture d'Utopies, Pantin (93) - stage AFDAS

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
Tél : 04 95 04 95 87
@ : thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : 2-1059633



KATY DEVILLE
CHRISTIAN CARRIGNON