



**KATY DEVILLE
CHRISTIAN CARRIGNON**

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

INTITULÉ DE LA FORMATION DES ÉCRITURES SCÉNIQUES POUR L'OBJET MANIPULÉ

**Menée par Olivier Ducas et Francis Monty
Théâtre de la Pire espèce, Montréal - Québec**

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 5 jours soit 35 heures

Tarif : 1110 euros TTC soit 925 euros HT

Dates : du mardi 15 au samedi 19 février 2022

Horaires : de 10h à 18h

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Renseignements : auprès de Corinne Nobileau, coordinatrice

@ : thcuisine@free.fr - T : 04 95 04 95 87

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - comédien·nes, danseur·seuses, marionnettistes, conteurs·trices, circassien·nes et tou·tes praticien·nes de la scène.

Prérequis au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

Nombre de participants : 12 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : envoyer CV et lettre de motivation au Théâtre de Cuisine

Dates limites d'inscription : le 18 janvier 2022 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 1^{er} février 2022 dans le cas d'un autofinancement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation propose une exploration de différentes écritures scéniques fondées sur la relation entre l'acteur-conteur-manipulateur et l'objet manipulé.

Les stagiaires aborderont différentes manières d'écrire l'image en utilisant l'objet, la figurine ou la matière comme point central du récit. Les diverses approches du théâtre d'objet à l'étude permettront aux participant·es d'acquérir une variété de techniques de manipulation et de nombreux outils narratifs.

Les objectifs visés par le stage :

- Acquérir les principes de base de manipulation de l'objet.
- Reconnaître et interpréter les différents rôles du/de la performeur·euse : manipulateur·trice, acteur·trice, conteur·teuse.
- Reconnaître et créer les éléments narratifs qui valorisent les techniques de mise en image à l'étude.
- Choisir des contraintes fertiles et un processus de création adapté à l'objet.

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Après avoir abordé les aspects administratifs, techniques et organisationnels de la formation, les formateurs consacreront les 5 jours à des séries d'exercices et d'expérimentations centrées autour de notions théoriques, pour en faire des notions vécues et comprises de manière pratique. Le programme tient compte de la singularité de chaque groupe.

Le point de départ de l'écriture pour l'objet se trouve à l'extérieur de l'auteur·trice. C'est pourquoi lors de cette formation, l'écriture sera davantage travaillée à partir d'une réaction que d'une impulsion ou une intuition. Elle procède ici par collage et non par système. Nous cultiverons donc les accidents et les assemblages fortuits pour observer les chocs poétiques créés par ces amalgames forcés.

Pour nourrir cet aspect organique de l'écriture, la formation sera principalement orienté vers les exercices réalisés en équipe.

Grâce à des présentations quotidiennes, le groupe sera appelé à partager ses réflexions et ses analyses sur le travail des autres participant·e·s. L'écriture scénique sera abordée ici de manière à développer une conscience collective de l'image. Les idées seront donc partagées généreusement pour le bénéfice du groupe.

L'accent sera mis sur la pratique.

La formation se terminera par un bilan mené par les formateurs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, la coordinatrice de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Le théâtre d'objet offre des possibilités dramatiques et poétiques inouïes. Ces possibilités se révèlent grâce à des jeux de théâtre et à l'imagination des comédien·nes et des spectateur·rices.

Mais quels sont ces jeux ?

La formation touchera différents aspects spécifiques au théâtre d'objet en mettant l'accent sur l'écriture scénique et la mise en scène qui lui est propre. Quelle est la part des mots et celle des images ? La part de l'objet et celle du corps de l'acteur·trice ? Ainsi, à travers l'objet animé (objet-personnage), l'icône ou l'effigie (objet-symbole) et la matière brute, l'atelier abordera les différents rôles du manipulateur·rice (acteur·trice, narrateur·trice, conteur·euse, metteur·euse en scène en direct etc.) et les voix narratives qui s'y rattachent.

Olivier Ducas et Francis Monty

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation se divise en **quatre temps**. Chacun de ces temps se penche sur un élément, un aspect du théâtre d'objet. À chaque étape, le stagiaire expérimente la manipulation propre à l'objet étudié. À travers des exercices pratiques, il met en relation image et texte à partir de matériaux textuels choisis : œuvres dramatiques, narratives, poétiques etc.

Chaque temps donnera l'occasion aux stagiaires de redéfinir ou de préciser les rôles respectifs de l'objet et du/de la manipulateur·trice dans la construction dramatique.

Temps 1 : Le potentiel de l'objet

Apprendre à voir et à faire voir

Exercices d'initiation visant à :

- 1) Définir le champ sémantique de l'objet;
- 2) Reconnaître les détails fertiles et les récits contenus dans l'objet;
- 3) Comprendre le rôle essentiel de l'acteur·trice dans la construction du récit.

Temps 2 : Les différents rôles du conteur-acteur-performeur

Créer l'image et l'habiter

- 1) Collision texte/image : l'accident fertile;
- 2) Le « dedans-dehors » : les allers-retours du/de la narrateur·trice au personnage;
- 3) Le signe : une écriture par l'image, concise et précise;
- 4) Survol de certains outils narratifs propres au/à la conteur·trice;
- 5) Travail avec la matière : la performance de l'acteur·trice encombré·e par l'objet. L'écriture est dirigée, influencée par un manque ou un certain degré d'incontrôle.

Temps 3 : Les emprunts aux autres formes d'art, exploration des formes narratives

Le théâtre d'objet : forme hybride, forme impure ou Art total ?

- 1) La bande dessinée : le récit trouvé;
- 2) Le cinéma : adapter la grammaire cinématographique au profit de l'objet;
- 3) La littérature : les principes narratifs et les temps superposés du récit.

Temps 4 : Écrire sous contrainte : un processus de création

Écrire avec des contraintes choisies

Les participant·es sont invité·es à réinvestir les outils aperçus lors des trois premiers temps dans la création d'un récit.

Établir ses contraintes, ses conventions, choisir la part impartie à l'image, au texte et au jeu de l'acteur·trice, et le communiquer aux coéquipier·ère·s grâce à un vocabulaire commun.

LES FORMATEURS

■ FRANCIS MONTY

Diplômé en écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le **Théâtre de la Pire Espèce** avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment coécrit et mis en scène **Ubu sur la table** en 1998, **Persée** en 2005, **Gestes impies et rites sacrés** en 2009, **Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt** en 2011 et adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Stevenson dans **L'Effet Hyde** en 2018.

En tant qu'auteur dramatique, il a également signé **Par les temps qui rouillent** (Théâtre La Licorne, 1999), **Traces de clown** (Théâtre d'Aujourd'hui, 2003), **Léon le nul** (Théâtre Bouches Décousues, 2005, publié aux Éditions Lansman), **Romances et Karaoké** (Théâtre le Clou, 2004, récipiendaire du Masque du meilleur texte en 2005), **Ernest T.** (L'Ubus théâtre 2010, finaliste du prix Louise-LaHaye en 2011), **Petit bonhomme en papier carbone** (Théâtre de la Pire Espèce, 2012, récipiendaire du Cochon dramatique pour le meilleur texte du Gala des Cochons d'or 2014, et publié aux Éditions Leméac) et **Nous sommes mille en équilibre fragile** (Dynamo Théâtre, 2013).

■ OLIVIER DUCAS

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École Nationale de Théâtre du Canada. De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît, en 1999, le **Théâtre de la Pire Espèce** dont ils assument conjointement la direction artistique. Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Olivier Ducas est co-créateur des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce (**Ubu sur la table**, **Persée**, **Gestes impies et rites sacrés**, **L'anatomie de l'objet**, **Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt**, **Futur intérieur**) dont les tournées se déploient au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil. En 2008, il écrit et met en scène sa première création solo, **Roland, la vérité du vainqueur**, une pièce de théâtre inspirée de la *Chanson de Roland*, créée pour deux acteurs-conteurs et adressée aux adolescent·es. En 2014, il renouvelle l'expérience avec **Villes, collection particulière** où il ajoute à ses casquettes d'auteur et de metteur en scène celui d'interprète soliste. Dernièrement, il a créé **Les contes zen du potager** avec Karine St-Arnaud, une série de courtes formes minimalistes où les légumes déploient toutes leur substance.

■ THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

La Pire Espèce est une confrérie de joyeux démiurges, artisans de l'insolite et partisans de l'hybride. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

Depuis 1999, La Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objet, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Elle s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, la compagnie souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur.

La Pire Espèce, c'est aussi 26 spectacles, une exposition, deux spectacles de rue et sept cabarets; plus de 1800 représentations dont la moitié à l'étranger; des tournées récurrentes au Canada, en Europe et en Amérique latine; 5 traductions espagnoles, 9 traductions anglaises, 1 traduction coréenne, 1 traduction portugaise et 1 adaptation audacieuse pour sourds et entendants; 7 coproductions québécoises et internationales et de nombreux stages de perfectionnement pour les artistes et les enseignant·es.

La Pire Espèce est aussi une troupe engagée dans son milieu, à l'origine du plus volumineux abonnement de théâtre de création au Canada de 2004 à 2015 – Carte Premières – et membre fondatrice d'un Centre de création et de diffusion, incubateur de compagnies émergentes à Montréal – le **Théâtre Aux Écuries**.

LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m²)
disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants.



THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
Tél : 04 95 04 95 87
@ : thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682