



INITIATION AU THEATRE D'OBJET

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Durée : 4 jours soit 28 heures

Tarif : 416,63 euros HT // 500 euros TTC

Dates : du mercredi 26 au samedi 29 août 2020

Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h

Lieu : Atelier du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai - 41 rue Jobin, 13003 Marseille

Nombre de participants : 8 stagiaires

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown... - Pré-requis : au moins 5 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

Inscriptions : envoyer CV et lettre de motivation au **Théâtre de Cuisine**

Renseignements : @ : thcuisine@free.fr - T : 04 95 04 95 87

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Mise en pratique du langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet).
- Créer son propre langage avec les objets comme partenaires.

OUTILS

- De façon systématique, après chaque passage, les formateurs demanderont au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu. Il n'y a pas de jugement de valeur, seulement un regard technique. Les participants seront amenés à proposer une modification. Ainsi, de proche en proche, les participants arriveront à plusieurs solutions scénographiques.
- L'accent sera mis sur la pratique. Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins trois fois.

DÉROULÉ ET CONTENU

C'EST QUOI UN OBJET DE THÉÂTRE D'OBJET ?

Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires, qu'on a tous à la maison, ou qu'on a tous eu. Souvent un truc made in China. Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Au premier coup d'œil, on est capable de le reconnaître, il fait partie de nos vies. C'est un objet de reconnaissance. Et comme on l'a eu à la maison, tous les jours, objet quotidien, discrètement pesant sur l'insouciance des jours, il a accumulé les souvenirs. C'est un porteur de mémoires, il a ratissé nos mémoires. Il suffit de le secouer pour que la mémoire d'une société en tombe. Pas la mémoire des grands événements, juste la mémoire de l'infra – ordinaire disait Perec ; celle au ras de la vie. Modeste et touchante.

Christian Carrignon

PREPARATION

Nous allons définir ensemble un territoire où nos objets seront nos plumes à écrire.
A écrire des histoires, des humeurs, des poèmes.

Ensemble, nous traverserons les fondements du théâtre d'objet (du théâtre de cuisine) :

Un objet devient-il un accessoire ou une métaphore ?

Comment mettre en relation les objets entre eux ?

Comment l'objet modifie l'espace et invente une scénographie simple.

Quelles sont les différentes relations entre le comédien/conteur et ses objets ?

Apporter 10 objets minimum : un objet qui vous fait penser à l'enfance, un objet qui vous évoque l'exil, un objet qui vous fait penser à la fin du monde, un objet qui vous fait penser au début d'un monde, un objet du passé, du présent, en plastique, en fer blanc, kitch, des objets qui vous inspirent et qui sont déjà porteurs d'histoires.

Plus il y a d'objets, plus notre palette est grande.

Katy Deville

PROGRAMME DETAILLE JOUR PAR JOUR

Jour 1 : **Faire connaissance avec les objets**

Les différents statuts de l'objet ;

- Mettre en lien les objets par leur forme, leur couleur, leur matière, leur fonction > les qualités extérieures
 - Mettre en lien les objets par associations d'idées, résonnances > les qualités intérieures
 - Individuellement, classer 3 objets du plus concret au plus métaphorique.
 - 1^{ère} improvisation : se présenter au monde avec trois objets.
- > Partage sur la construction du langage du Théâtre d'objet

Jour 2 : **L'objet comme boîte à mémoire**

- Matin. Le souvenir, l'archéologue ;

Première partie : découverte d'un objet que l'on reconnaît, un objet de notre enfance.

Deuxième partie : 1000 ans après ; un archéologue donne une conférence sur ses recherches concernant cet objet.

Après midi. Les objets du tiroir ;

Improvisation : Retracer l'histoire d'un homme que vous ne connaissez pas à travers ses objets. Ces objets retrouvés dans un tiroir de la table de nuit sont donnés par quelqu'un d'autre.

> Partage sur la mémoire des objets

Jour 3 : **Construction du récit**

Matin. Le conte ;

Improvisation. Adaptation libre d'un conte avec 3 objets imposés. « *Les 3 petits cochons* » ou l'histoire d'une métamorphose

Fabrication d'un mini musée ;

Création d'une Musée des Objets Ordinaires : Choisir 10 objets qui font penser au caractère du grand-père ou de la grand-mère, les exposer dans l'espace avec une étiquette pour chacun commençant par *moi, mon grand-père* ou *moi, ma grand-mère*.

Après-midi. La scénographie ;

Improvisation en binôme sur « *Barbe bleue* » ; ellipse de temps et d'espace.

> Partage sur la scénographie et la transposition.

Jour 4 : **Une vraie-fausse autobiographie**

Matin : La réalité/fiction ;

Improvisation. Un vrai-faux souvenir d'enfance

Après-midi : L'exil à soi même ;

Improvisation. Mon exil + jeu de Polina

> Partage sur le théâtre d'objet comme théâtre autobiographique

Ce programme tient compte de la singularité de chaque groupe.

Les exercices permettent de découvrir et d'éprouver la puissance évocatrice de chaque objet. Chaque jour, l'expérimentation des situations proposées permet d'affiner les différents langages du théâtre d'objet et autorise le comédien à créer son propre vocabulaire.

MOYENS MIS EN ŒUVRE

Une équipe administrative en capacité :

- d'informer, de contractualiser et d'accueillir les participants ;
- de rédiger le budget, d'en suivre l'administration et l'exécution, de conserver en son siège social tous les éléments et comptes ;
- de veiller à la présence des formateurs sur la période d'intervention ;
- d'assurer les rémunérations, charges sociales et fiscales des formateurs.

Une équipe de formateur en mesure

- d'assurer le suivi artistique de l'intervention ;
- de veiller au respect du programme pédagogique.

Une équipe technique en mesure

- d'assurer l'organisation technique du stage.

EQUIPEMENTS

- Un studio de répétition (100 m²) disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - *murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes* -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants.

FORMATRICE

KATY DEVILLE

En 79, Katy Deville co-fonde avec Christian Carrignon le **Théâtre de cuisine**. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle **Dérives**. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée : **Duo Dodu, Curieuses !, Le Journal d'Antigone** et **Ka-o, poème mouvementé, C'est encore loin ?, La femme aux allumettes, Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde**.

Elle découvre l'univers de Jean-Pierre Larroche en 1994, s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie Amoros et Augustin en 1993 et en 1998, se passionne pour différents répertoires chantés du monde avec Les Voix polyphoniques en 1999 et se surprend à faire le clown dans un opéra contemporain **Vertiges II** mis en scène par Christine Dormoy de la Cie Le Grain, de 2007 à 2009.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui nourrissent ses mises en scène, qui questionnent son processus de création. Dans une logique de transmission, elle mène également de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet. Elle a mené aussi des ateliers dans les hôpitaux de jour et hôpitaux psychiatriques.

Aujourd'hui elle partage son temps entre les tournées, la formation et les répétitions de la dernière création du Théâtre de Cuisine, **Conversation avec nos ancêtres**.

LE THÉÂTRE DE CUISINE

Au tout début des années 80, le **Théâtre de Cuisine** participe à l'émergence du Théâtre d'objet. Un théâtre libéré de la toute puissance du texte et débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Le Théâtre de Cuisine puise sans complexe dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre... De création en création, il a bâti son propre langage scénique, avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots ou de mouvements. Quarante spectacles qui revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe-Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth...

Aujourd'hui, tout en continuant à enrichir son répertoire, le Théâtre de Cuisine précise sa mission de **transmission**. Katy Deville propose des cycles de formation destinés aux professionnels. La compagnie développe également l'accompagnement de jeunes artistes de Théâtre d'objet. Ces aides à la professionnalisation sont plurielles. D'un regard artistique au soutien administratif, le Théâtre de Cuisine met toute son expérience, sa réflexion théorique, ses savoir-faire et son expertise au service de la nouvelle génération du Théâtre d'objet.

MISES EN SCENE

- 1980. **Opéra Bouffe** mis en scène par Katy Deville et Christian Carrignon
- 1981. **Faux départ** mis en scène par Katy Deville
- 1983. **20 minutes sous les mers** mis en scène par Katy Deville
- 1984. **Soupçons Maison** mis en scène par Katy Deville et Christian Carrignon
- 1987. **Carnets de note** mis en scène par Katy Deville
- 1994. **Catalogue de voyage** mis en scène par Katy Deville
- 1995. **Francis a disparu** mis en scène par Katy Deville
- 1996. **Petites Sensations** mis en scène par Katy Deville
- 2000. **Duo Dodu** mis en scène par Katy Deville
- 2002. **Curieuses !** mis en scène par Katy Deville
- 2005. **Le Journal d'Antigone** mis en scène par Katy Deville
- 2006. **KA-O- poème mouvementé** mis en scène par Katy Deville
- 2009. **C'est encore loin ?** mis en scène par Katy Deville
- 2010. **Nos Identités** mis en scène par Katy Deville
- 2012. **La Femme aux allumettes** - projet de Katy Deville mis en scène par Christian Carrignon
- 2015. **Le Chant du lavabo** projet de Katy Deville, mis en scène par Isabelle Hervouët
- 2016. reprise **Duo Dodu** mis en scène par Katy Deville
- 2017. **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde** un projet de K. Deville et P.Guannel
- 2019. **Conversation avec nos ancêtres** mise en scène Katy Deville

FORMATIONS MENÉES PAR KATY DEVILLE

// 2010 //

- *Andere Formen (Des formes autrement)* ESAD Ernst Busch, Berlin (Allemagne)
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, ASTEJ Théâtre Jeune public, Lausanne (Suisse)
- *Théâtre de marionnettes et théâtre d'objet*, mené conjointement avec la compagnie Arketal, Marseille (13) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Association Regard et Mouvement. Hostellerie de Pontempeyrat, Usson-en-Forez, (42) - stage AFDAS
- FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Belo Horizonte et Campo Grande (Brésil)

// 2011 //

- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Centre Odradek, Quint-Fonsegrives (31) - stage AFDAS
- Ecole Supérieure d'Art Dramatique Ernst Busch, Berlin (Allemagne)
- *Rendez vous avec un artiste*, Le Théâtre aux mains nues, Paris (75)
- *Workshop sur le Théâtre d'objet*, FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Recife (Brésil)

// 2013 //

- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin (93) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, La Ferme de Trielle, Thiezac (15) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet*, Théâtre Gérard Philipe, Frouard (54)
- *Masterclass*, Université de Lorraine (54)

// 2014 //

- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Festival MIMA, Mirepoix (09) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Ferme de Trielle, Thiezac (15) – stage AFDAS
- *Initiation au Théâtre d'objet*, Grupo Sobrevento, Sao Paulo (Brésil)

// 2015 //

- FITO, Festival International de Théâtre d'Objet, Maceio (Brésil)
- Teatro viriato, Viseu (Portugal)
- *Théâtre d'objet, Qui joue : l'acteur ou l'objet ?*, La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin (93) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Association Regard et Mouvement, Usson-en-Forez (42) - stage AFDAS

// 2016 //

- *Initiation au Théâtre d'objet*, Ferme de Trielle, Thiezac (15) – stage AFDAS
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- *Shakespeare et le Théâtre d'objet ou comment jouer Hamlet sur une table*, La Nef Manufacture d'Utopies, Pantin (93) - stage AFDAS
- *Le Théâtre d'objet : découvrir surtout !*, festival Raboutage !, Semur-en-Auxois (21)
- *Théâtre d'objet : pratique et transmission*, Chantiers Nomades, Centre culturel de Sonis (Guadeloupe)

// 2017 //

- *Initiation au Théâtre d'objet*, Le cerisier, Bordeaux (33)
- *Théâtre d'objet : mode d'emploi*, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée, Quimper (29) - stage AFDAS
- *Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique*, La Friche Belle de Mai, Marseille (13) - stage AFDAS

// 2018 //

- *Initiation au Théâtre d'objet*, Le cerisier, Bordeaux (33)
- *Initiation au Théâtre d'objet*, Conservatoire à rayonnement régional, Mantes la Jolie (78)
- *Théâtre d'objet - Qui joue : l'acteur ou l'objet*, Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt (84) - stage AFDAS
- *Initiation au Théâtre d'objet*, La Friche Belle de Mai, Marseille (13) - stage AFDAS
- *Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique*, Le Séchoir et le Théâtre des Alberts, La Réunion (97) - stage AFDAS
- *Initiation au Théâtre d'objet*, Conservatoire à rayonnement régional, Saint-Denis, La Réunion (97)

// 2019 //

- *L'Acteur dans le Théâtre d'objet*, La Friche Belle de Mai, Marseille (13) - stage AFDAS
- *Le Théâtre d'objet*, Conservatoire à rayonnement régionale, Mantes la Jolie (78)
- *Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique*, Les Ateliers du Vent, Rennes (35) - stage AFDAS
- *Initiation au Théâtre d'objet*, La Friche Belle de Mai, Marseille (13) - stage AFDAS
- *Trois Théâtre(s) d'objet*, La Friche Belle de Mai, Marseille (13) - stage AFDAS

// 2020 //

- *Initiation au Théâtre d'objet*, La Friche Belle de Mai, Marseille (13) - stage AFDAS
- *Théâtre d'objet - Qui joue : l'acteur ou l'objet*, Vélo Théâtre, scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt (84) - stage AFDAS