



PROGRAMME PEDAGOGIQUE

INTITULE DE LA FORMATION
INITIATION AU THEATRE D'OBJET
menée par Katy Deville

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MIS EN ŒUVRE

Durée : 4 jours soit 28 heures

Tarif : 416,63 euros HT // 500 euros TTC

Dates : du mercredi 21 au samedi 24 avril 2021

Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 18h

Lieu : Salle SEITA, La Friche Belle de Mai - 41 rue Jobin, 13003 Marseille

Renseignements : auprès de Corinne Nobileau, coordinatrice // @ : thcuisine@free.fr - T : 04 95 04 95 87

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown... - Prérequis : au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

Nombre de participants : de 8 à 10 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : envoyer CV et lettre de motivation au **Théâtre de Cuisine**

Dates limites d'inscription : le 20 mars 2021 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence ; le 14 avril 2021 dans le cas d'un autofinancement

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Initiation au langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet).
- Commencer à créer son propre langage avec les objets comme partenaires.

LES NOTIONS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES DÉVELOPPÉES

Les statuts de l'objet
La mémoire de l'objet
L'écriture à partir d'objet
La relation de l'acteur avec ses objets partenaires
L'approche du conflit dramatique
La compréhension de l'espace
L'adaptation d'un conte

FORMATRICE

KATY DEVILLE

En 79, Katy Deville cofonde avec Christian Carrignon le **Théâtre de cuisine**. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle **Dérives**. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille. Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée : **Duo Dodu**, **Curieuses ! Le Journal d'Antigone** et **Ka-o, poème mouvementé**, **C'est encore loin ?**, **La femme aux allumettes**, **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde**, **Conversation avec nos ancêtres**.

Elle découvre l'univers de Jean-Pierre Larroche en 1994, s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie Amoros et Augustin en 1993 et en 1998, se passionne pour différents répertoires chantés du monde avec Les Voix polyphoniques en 1999 et se surprend à faire le clown dans un opéra contemporain **Vertiges II** mis en scène par Christine Dormoy de la Cie Le Grain, de 2007 à 2009.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui nourrissent ses mises en scène, qui questionnent son processus de création. Dans une logique de transmission, elle mène également de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet. Elle a mené aussi des ateliers dans les hôpitaux de jour et hôpitaux psychiatriques.

Aujourd'hui elle partage son temps entre la formation et l'accompagnement d'artistes émergents.

MISES EN SCENE

- 1980. **Opéra Bouffe**
- 1981. **Faux départ**
- 1983. **20 minutes sous les mers**
- 1984. **Soupons Maison**
- 1987. **Carnets de note**
- 1994. **Catalogue de voyage**
- 1995. **Francis a disparu**
- 1996. **Petites Sensations**
- 2000. **Duo Dodu**
- 2002. **Curieuses !**
- 2005. **Le Journal d'Antigone**
- 2006. **KA-O- poème mouvementé**
- 2009. **C'est encore loin ?**
- 2010. **Nos Identités**
- 2012. **La Femme aux allumettes**
- 2015. **Le Chant du lavabo**
- 2016. reprise **Duo Dodu**
- 2017. **Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde**
- 2019. **Conversation avec nos ancêtres**
- 2021. **L'Objet et son Théâtre ?**

LE THÉÂTRE DE CUISINE

Au tout début des années 80, le **Théâtre de Cuisine** participe à l'émergence du Théâtre d'objet. Un théâtre libéré de la toute-puissance du texte et débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Le Théâtre de Cuisine puise sans complexe dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre... De création en création, il a bâti son propre langage scénique, avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots ou de mouvements. Quarante spectacles qui revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe-Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth...

Aujourd'hui, tout en continuant à enrichir son répertoire, le Théâtre de Cuisine précise sa mission de **transmission**. Katy Deville propose des cycles de formation destinés aux professionnels. La compagnie développe également l'accompagnement de jeunes artistes de Théâtre d'objet. Ces aides à la professionnalisation sont plurielles. D'un regard artistique au soutien administratif, le Théâtre de Cuisine met toute son expérience, sa réflexion théorique, ses savoir-faire et son expertise au service de la nouvelle génération du Théâtre d'objet.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

C'EST QUOI UN OBJET DE THÉÂTRE D'OBJET ? Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires, qu'on a tous à la maison, ou qu'on a tous eu. Souvent un truc made in China. Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Au premier coup d'œil, on est capable de le reconnaître, il fait partie de nos vies. C'est un objet de reconnaissance. Et comme on l'a eu à la maison, tous les jours, objet quotidien, discrètement pesant sur l'insouciance des jours, il a accumulé les souvenirs. C'est un porteur de mémoires, il a ratissé nos mémoires. Il suffit de le secouer pour que la mémoire d'une société en tombe. Pas la mémoire des grands événements, juste la mémoire de l'infra – ordinaire disait Perec ; celle au ras de la vie. Modeste et touchante.

Christian Carrignon

TRAVAIL DE PREPARATION EN AMONT

Nous allons définir ensemble un territoire où nos objets seront nos plumes à écrire.

A écrire des histoires, des humeurs, des poèmes.

Ensemble, nous traverserons les fondements du théâtre d'objet (du théâtre de cuisine) :

Un objet devient-il un accessoire ou une métaphore ?

Comment mettre en relation les objets entre eux ?

Comment l'objet modifie l'espace et invente une scénographie simple.

Quelles sont les différentes relations entre le comédien/conteur et ses objets ?

Apporter 10 objets minimum : un objet qui vous fait penser à l'enfance, un objet qui vous évoque l'exil, un objet qui vous fait penser à la fin du monde, un objet qui vous fait penser au début d'un monde, un objet du passé, du présent, en plastique, en fer blanc, kitch, des objets qui vous inspirent et qui sont déjà porteurs d'histoires. Plus il y a d'objets, plus notre palette est grande. Une tenue souple est conseillée pour l'échauffement. Un cahier et un stylo seront les bienvenus.
Katy Deville

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Après avoir abordé les aspects administratifs, techniques et organisationnels de la formation, la formatrice consacrera les 4 jours à des séries d'exercices et d'expérimentations centrées autour de notions théoriques, pour en faire des notions vécues et comprises de manière pratique.

De façon systématique, après chaque passage, la formatrice demandera au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu. Il n'y a pas de jugement de valeur, seulement un regard technique. Les stagiaires seront amenés à proposer une modification. Ainsi, de proche en proche, le groupe arrivera à plusieurs solutions scénographiques. L'accent sera mis sur la pratique. Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins deux fois.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, la formatrice et, dans la mesure du possible, la coordinatrice de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PROGRAMME DETAILLE JOUR PAR JOUR

Un échauffement de 30mn a lieu tous les matins.

Jour 1 : **Faire connaissance avec les objets**

Les différents statuts de l'objet ;

- Mettre en lien les objets par leur forme, leur couleur, leur matière, leur fonction > les qualités extérieures
- Mettre en lien les objets par associations d'idées, résonnances > les qualités intérieures
- Improvisation solo : se présenter au monde avec trois objets.
- Improvisation solo : un vrai-faux souvenir d'enfance
- Interpréter l'improvisation d'une autre personne

> Partage sur la construction du langage du Théâtre d'objet :

- L'objet partenaire et accessoire
- L'objet concret, l'objet abstrait
- L'objet symbolique, métaphorique, métonymique
- L'objet marionnettique, l'objet détourné.

Jour 2 : **L'objet comme boîte à mémoire**

- Création d'une famille d'objet
 - Improvisation : parlez-nous de votre grand-père ou de votre grand-mère avec 3 objets (15 mn de préparation)
 - Improvisation, Les objets du tiroir : Retracer l'histoire d'un homme que vous ne connaissez pas à travers ses objets. Ces objets retrouvés dans un tiroir de la table de nuit sont donnés par quelqu'un d'autre.
 - Écriture d'un scénario, d'une histoire à partir d'objets, lecture.
- > Partage sur la mémoire des objets

Jour 3 : **Construction du récit, dramaturgie**

- Jeux sur la structure des contes : introduction, conflit, résolution (Je veux raconter une histoire !)
 - Bande annonce (Le petit chaperon rouge)
 - Improvisation : adaptation du conte les 3 petits cochons (ou l'histoire d'une métamorphose)
 - Improvisation : « mon exil » avec spécialiste du théâtre d'objet
- > Partage sur la dramaturgie et scénographie

Jour 4 : **le théâtre d'objet est une machine à écrire**

- Jeux d'improvisation spontané à partir d'objets non choisis. (C'est l'histoire de ...)
 - Improvisation : conversation avec nos ancêtres (25mn) avec spécialiste du théâtre d'objet
 - Improvisation libre
 - Rangement, nettoyage
- > Partage sur le vécu, de soi, du groupe. Bilan pédagogique, grille d'évaluation à chaud

Ce programme tient compte de la singularité de chaque groupe.

Les exercices permettent de découvrir et d'éprouver la puissance évocatrice de chaque objet. Chaque jour, l'expérimentation des situations proposées permet d'affiner les différents langages du théâtre d'objet et autorise le comédien à créer son propre vocabulaire.

RETOURS DE STAGIAIRES

• **Initiation au Théâtre d'objet**

Session du 26 au 29 août 2020

Note sur la qualité globale de la formation : 19/20

90 % des stagiaires pensent que la formation a répondu à leurs attentes initiales

100% des stagiaires recommandent cette formation à une personne exerçant le même métier

• **Initiation au Théâtre d'objet**

Session du 1^{er} au 4 décembre 2020

Note sur la qualité globale de la formation : 17,4/20

88 % des stagiaires pensent que la formation a répondu à leurs attentes initiales

75 % des stagiaires recommandent cette formation à une personne exerçant le même métier