



# PROGRAMME PEDAGOGIQUE

INTITULE DE LA FORMATION

## L'ACTEUR DANS LE THÉÂTRE D'OBJET

Menée par Katy Deville et Arno Wögerbauer

### ORGANISME DE FORMATION

**Théâtre de Cuisine**

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

### MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

**Durée** : 6 jours soit 42 heures

**Tarif** : 794 euros TTC soit 661,70 euros HT

**Dates** : du lundi 11 au samedi 16 octobre 2021

**Horaires** : de 10h à 18h

**Lieu** : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

**Renseignements** : auprès de Corinne Nobileau, coordinatrice

@ : thcuisine@free.fr - T : 04 95 04 95 87

*Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».*

### PUBLIC CONCERNÉ

**Public ciblé** : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs...

**Prérequis** au moins 5 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

**Nombre de participants** : 12 stagiaires

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

**Inscriptions** : envoyer CV et lettre de motivation au Théâtre de Cuisine

**Dates limites d'inscription** : le 11 septembre 2021 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence ; le 24 septembre 2021 dans le cas d'un autofinancement

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Mettre en pratique le langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire et les multiples fonctionnements de l'objet.
- Acquérir une écriture de plateau avec les objets comme partenaires.
- Questionner la présence de l'acteur avec les objets comme partenaires.

## LES NOTIONS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES DÉVELOPPÉES

- Les statuts de l'objet : rhétorique du théâtre d'objet
- Les statuts de l'acteur : conteur, personnage, personne
- Les mémoires de l'objet : collective et individuelle
- Ecrire à partir d'interview : du réel à la fiction
- Ecrire à partir d'objets
- Approche du conflit dramatique
- Approche de la scénographie : échelle, maquette, code du cinéma

## PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Après avoir abordé les aspects administratifs, techniques et organisationnels de la formation, les formateurs consacreront les 6 jours à des séries d'exercices et d'expérimentations centrées autour de notions théoriques, pour en faire des notions vécues et comprises de manière pratique.

Le programme tient compte de la singularité de chaque groupe. Les exercices permettent de découvrir et d'éprouver la puissance évocatrice de chaque objet. Chaque jour, l'expérimentation des situations proposées permet d'affiner les différents langages du théâtre d'objet et autorise le comédien à créer son propre vocabulaire.

De façon systématique, après chaque passage, les formateurs demanderont au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu. Il n'y a pas de jugement de valeur, seulement un regard technique. Les participants seront amenés à proposer une modification. Ainsi, de proche en proche, les participants arriveront à plusieurs solutions scénographiques.

L'accent sera mis sur la pratique. Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins trois fois.

La formation se terminera par un bilan mené par les formateurs.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, la coordinatrice de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

*L'objet est devenu l'élément central de notre société d'accumulation. Cet objet manufacturé, celui que l'on a tous à la maison représente notre culture commune, notre «infra ordinaire». Son entrée sur le plateau de théâtre implique un autre rapport à la pratique théâtrale.*

*Le théâtre d'objet convoque une écriture dramatique et un sens de l'espace particuliers. Il puise aussi, sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse et le théâtre.*

*La nouvelle génération de comédiens s'est emparée de ce théâtre en pratiquant souvent l'auto-fiction ; Bel équilibre entre l'histoire personnelle et la grande histoire.*

*Lors de nos tournées et de nos formations, nous avons rencontré la compagnie **Les Maladroits**. Quatre comédiens d'une trentaine d'années explorent le théâtre d'objet dans une dimension scénographique singulière qui génère une nouvelle approche du Théâtre d'objet. Une nouvelle génération.*

*Avec la complicité d'Arno Wögerbauer (Cie Les Maladroits), je vous propose, pendant une semaine, de mêler le regard de deux générations sur ce que peut-être le Théâtre d'objet.*

Katy Deville

## TRAVAIL DE PRÉPARATION

Nous allons définir ensemble un territoire où nos objets seront nos plumes à écrire.  
A écrire des histoires, des humeurs, des poèmes.

### • Apportez 15 objets minimum

Un objet qui vous fait penser à l'enfance

Un objet qui vous évoque l'exil

Un objet qui vous fait penser à la fin du monde

Un objet qui vous fait penser au début d'un monde

Un objet du passé

Un objet du présent

Un objet en plastique

Un objet en fer blanc

Un objet kitch

Un objet auquel vous avez des choses à dire

Un objet-matière que l'on peut trouver sous différentes formes ou couleur, solide, liquide (aliment, terre, sable...) que l'on peut transformer (couper, écraser, manger...).

Un lot d'objet identique (objet-multiple)

Des objets qui vous inspirent et qui sont déjà porteurs d'histoires.

Plus il y a d'objets, plus notre palette est grande.

Une tenue souple pour l'échauffement, un cahier et un crayon

# PROGRAMME DÉTAILLÉ

*Ce programme tient compte de la singularité de chaque groupe. Les exercices permettent de découvrir et d'éprouver la puissance évocatrice de chaque objet. Chaque jour, l'expérimentation des situations proposées permet d'affiner les différents langages du théâtre d'objet et autorise le comédien à créer son propre vocabulaire.*

## **Jour 1 - Les statuts de l'objet**

Observation, association, évocation

Les notions d'accessoire, d'objet manipulé, de partenaire

Exercices d'application :

Qualités intérieures et extérieures de l'objet

L'objet est un réservoir à mémoire mais aussi un puits à fiction :

Se présenter au monde avec 3 objets.

Entretiens en tête à tête (interview) par binôme : Raconter à l'autre un souvenir marquant, puis vice-versa. À partir de l'interview, préparer une improvisation, enjeu entre fiction et documentaire.

2 improvisations

## **Jour 2 - La mémoire de l'objet**

Exercices d'application :

Les familles d'objets

Parlez nous de votre grand-père ou de notre grand-mère

Les objets choisis, les objets imposés, les objets absents.

A partir de 3 objets, comment retracer la vie d'une personne

2 improvisations

## **Jour 3 - La dramaturgie**

Notion d'improvisation et de rapidité chez l'acteur

Exercices d'application :

Raconter une histoire – notion d'introduction, de conflit et de résolution-

Créer une adaptation d'un conte traditionnel

La bande annonce, l'ellipse

2 improvisations

## **Jour 4 - La scénographie ; la maquette**

Exercices d'observation :

Présence de l'acteur et de son partenaire, l'objet

Le binôme, jouer ensemble avec les objets en créant une maquette, une réduction d'un monde.

Barbe bleue

2 improvisations

## **Jour 5 - Le théâtre d'objet est une machine à écrire**

Exercices d'application :

Improvisation spontanée avec un objet à plusieurs.

Écrire un scénario à partir d'une installation d'objets, lecture

Création d'une séquence à partir d'un scénario tiré au hasard.

2 improvisations

## **Jour 6 - Le Théâtre d'objet emprunte au cinéma**

Étude sur la perspective et les échelles

Utilisation du plan large et plan rapproché.

1 improvisation. Au choix solo, binôme ou plus.

> Partage sur le langage cinématographique

bilan

# LES FORMATEURS

## ■ KATY DEVILLE

En 79, Katy Deville cofonde avec Christian Carrignon le **Théâtre de cuisine**. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. Ils participent à l'émergence du Théâtre d'objet.

Un théâtre libéré de la toute-puissance du texte et débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette. Le **Théâtre de Cuisine** puise sans complexe dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre... De création en création, il a bâti son propre langage scénique, avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots ou de mouvements. Quarante spectacles qui revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe-Bleue, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth...

De 1988 à 1992, Christian et Katy partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle **Dérives**. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée : **Duo Dodu, Curieuses ! Le Journal d'Antigone et Ka-o, poème mouvementé, C'est encore loin ?, La femme aux allumettes, Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde, Conversation avec nos ancêtres.**

Elle découvre l'univers de Jean-Pierre Larroche en 1994, s'initie au théâtre d'ombres contemporain avec la compagnie Amoros et Augustin en 1993 et en 1998, se passionne pour différents répertoires chantés du monde avec Les Voix polyphoniques en 1999 et se surprend à faire le clown dans un opéra contemporain **Vertiges II** mis en scène par Christine Dormoy de la Cie Le Grain, de 2007 à 2009.

Depuis 1999, Katy Deville propose des Laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui nourrissent ses mises en scène, qui questionnent son processus de création.

Aujourd'hui, tout en continuant à enrichir son répertoire, le Théâtre de Cuisine précise sa mission de transmission. Katy Deville propose des cycles de formation destinés aux professionnels. La compagnie développe également l'accompagnement de jeunes artistes de Théâtre d'objet. Ces aides à la professionnalisation sont plurielles. D'un regard artistique au soutien administratif, le Théâtre de Cuisine met toute son expérience, sa réflexion théorique, ses savoir-faire et son expertise au service de la nouvelle génération du Théâtre d'objet. Katy partage son temps entre la formation et l'accompagnement d'artistes émergents.

## ■ ARNO WÖGERBAUER

Depuis 2008, Arno Wögerbauer est codirecteur artistique de la **Compagnie Les Maladroits** aux côtés de Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Hugo Vercelletto-Coudert. Selon les projets, il est comédien, metteur en scène ou plasticien.

En 2004-2005, ils créent **Y'a pas d'mal !** présenté au Festival universitaire de Nantes en 2007. Repérés par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie.

Autour de quatre acteurs-créateurs s'organise un désir de théâtre, d'images et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils se forment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation. Leurs dernières créations **Frères, Camarades, Joueurs** sont envisagées comme un tryptique autour du récit fiction.

Pendant ses études d'Histoire et d'Arts du spectacles, Arno Wögerbauer se forme, d'une part, à travers les créations de la Cie Les Maladroits et d'autre part, grâce à des stages où ils rencontrent de nombreux comédiens, metteurs en scènes et pédagogues : Yannick Pasgrimaud, Pascal Vergnault, Pierre Tual pour la marionnette ; Gérard Gallego, Bonaventure Gacon et Éric Blouet pour l'acteur et le clown ; Benoît Bradel, Philippe Marteau et Mélanie Leray pour le texte ; Anne Reymann, Claire Heggen et Fabrice Eveno pour le mouvement et la danse ; Katy Deville et Christian Carrignon pour le théâtre d'objet.

En 2011, il participe à l'atelier de création du Théâtre Universitaire de Nantes sous la direction de Dider Gallot-Lavallée (Royal de Luxe) qui lui donnera le goût d'un théâtre bricolé, à vue. En 2014, il participe à une formation longue avec la compagnie Philippe Genty (Éric de Sarria et Nancy Russek) où il poursuit sa formation autour du corps et des formes animées. Au printemps 2015, il participe à un ensemble de stage sur le théâtre d'objet avec Christian Carrignon, Katy Deville, Agnès Limbos, Charlot Lemoine et Jacques Templeraud.

Aujourd'hui, son temps est consacré à la Compagnie Les Maladroits. Collectivement, il confronte une écriture contemporaine, fait de sujets sociaux, politiques et historiques, à un théâtre où l'objet et les matières occupent une place centrale. En tant que plasticien, il conçoit, avec Valentin Pasgrimaud, le projet **scotch**, une série d'installations plastiques et urbaines et impulse au sein de la compagnie le projet **glanons, glanez**, une collection-installation d'objets.

## LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m<sup>2</sup>)  
disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m<sup>2</sup>)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants.



**KATY DEVILLE**  
**CHRISTIAN CARRIGNON**

**THEATRE DE CUISINE**

La Friche Belle de Mai  
41 Rue Jobin - 13003 Marseille  
Tél : 04 95 04 95 87  
@ : thcuisine@free.fr  
[www.theatredecuisine.com](http://www.theatredecuisine.com)

N° de déclaration d'activité : 93131625413  
SIRET : 327 167 441 00069  
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682