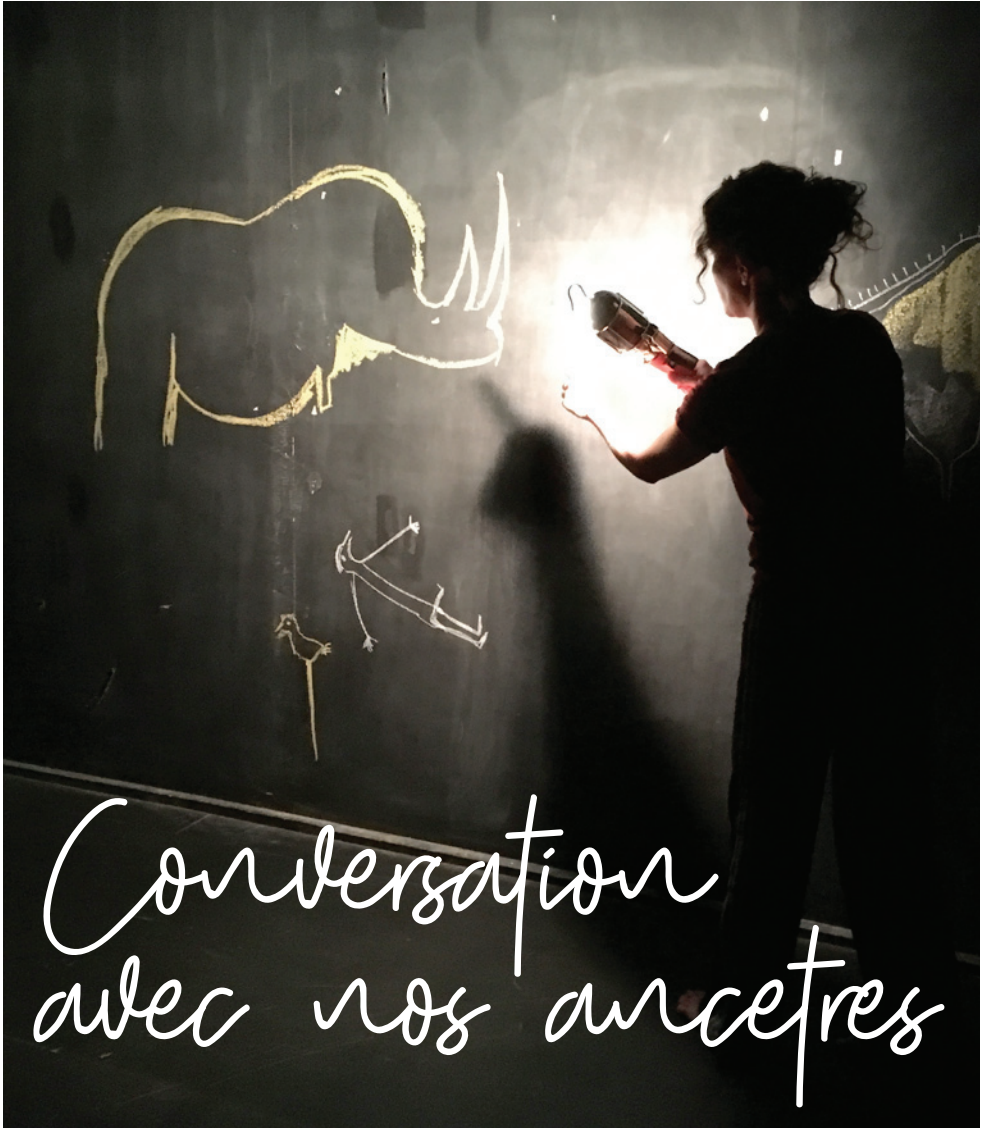


Conversation avec nos ancêtres
solo de Théâtre d'objet
Théâtre de Cuisine - Création 2019



Théâtre d'objet
Création 2019
Durée 30 '
A partir de 8 ans

Distribution

Mise en scène : Katy Deville

Assistant à la mise en scène : Clément Montagnier

Jeu : Virginie Gaillard

Scénographie : Patrick Vindimian

Création lumière : Marie Carrignon

Univers sonore : en cours

Soutien scientifique : Mahé Ben Hamed

▷ Recherche de partenaires en cours

Note d'intention

Dans les années 80, le Théâtre d'objet s'invente, avec Christian Carrignon nous fondons alors le Théâtre de Cuisine. Mes années de pratique m'ont permis d'explorer ce langage mais également la danse, le chant, la mise en scène... Au fil des ans, le partage de mon expérience et du langage du Théâtre d'objet du Théâtre de Cuisine sont venus presque naturellement. Cela prend la forme de compagnonnage d'artistes émergents, de formation, de regard extérieur.

J'ai envie aujourd'hui d'interroger sur scène, ce geste de transmission aux jeunes générations d'un point de vue anthropologique. Les dernières découvertes de la génétique nous parlent de cette transmission de génération en génération.

Elles nous invitent à rêver nos ancêtres.

Katy Deville

Le propos

En 2007, les dernières recherches génétiques de l'ADN nous apportent une nouvelle qui va changer notre regard sur le monde et sur nous même. L'homme moderne, dont nous sommes issus, vient d'Afrique.

Cette découverte m'ouvre un imaginaire foisonnant.

Imaginons nos ancêtres et les prouesses de survie qu'ils ont du déployer. Les trouvailles, les réflexions, les outils, les pensées, les émotions, les rituels sont venues jusqu'à nous grâce au désir de nos ancêtres de transmettre à leurs enfants.

Je suis,
Nous sommes,
les témoins de cette longue traversée dans le temps.
D'où venons nous ?
De quoi et de qui sommes nous issus ?
Partir à la rencontre de nos ancêtres ;
voilà ce que nous allons faire.

L'argument

En voulant raviver la mémoire de ses grands parents, une jeune femme se prend au jeu de remonter le temps et dans la précipitation et l'excitation qui l'envahit, elle se retrouve devant la première cellule vivante dont nous sommes tous issus, il y a quatre milliards d'années.

Les laboratoires

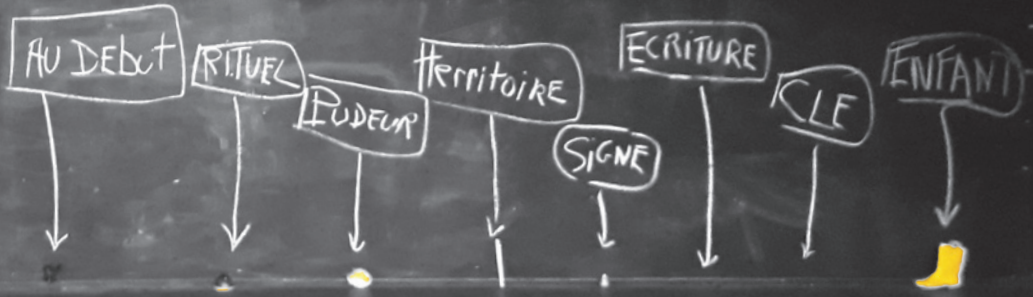


Photo prise lors du laboratoire de juillet 2018

Entre 2015 et 2018, nous organisons 4 laboratoires réunissant des personnes venant d'horizons différents : comédiens, marionnettistes, directeur de théâtre, psychanalyste, biologistes, clown, écrivain, peintre. Ces temps de recherche partagée, nous propulse vers un projet plus formel : le spectacle. Le temps est venu de convoquer le public à cette conversation avec nos ancêtres.

Le texte, les sons

Pas de texte ou très peu. Les sons enregistrés (cris d'animaux, bruits d'outils, sons de la nature) seront agencés comme un protolangage. La comédienne s'exprimera aussi par des exclamations et onomatopées. Ces sons produits nous rappelleront la naissance de la communication par les gestes, le regard et les objets.

L'objet

C'est par l'objet que cette jeune femme va conduire sa reconstitution imaginaire de l'évolution de l'Homme : des premiers outils, objets vitaux à la survie de l'Homme à l'objet manufacturé fabriqués à des milliers d'exemplaire, objet kitch posé sur une étagère.

Le théâtre d'objet réveille la mémoire des objets sans occulter sa fonction première. C'est dans cet aller retour entre l'objet et le sens symbolique qu'il porte, que se joue la construction poétique de la vie de l'homme moderne.

Scénographie

Le chemin parcouru par l'Homme se déroule sur une table comme un tapis roulant qui enroule ou déroule le temps.

A l'aide d'une manivelle, la comédienne met en mouvement ce tapis du monde et au gré de ses questionnements et de ses découvertes, elle interroge son héritage.

La table est le territoire du souvenir : table de la cuisine, mémoire de la vie familiale ; bureau de l'écolier, témoin de l'apprentissage.

Au centre de la table, un tapis roulant sur lui même. Il y a le dessus et le dessous. Donc, ce qu'on voit et ce qu'on ne voit. Ce que l'on sent et ce que l'on pressent.

Les outils

En 2011, ARTE produit un documentaire l'ADN, NOS ANCÊTRES ET NOUS démontrant que nous sommes tous issus d'un petit groupe d'hommes, de femmes et d'enfants qui vivaient en Afrique il y a deux cent mille ans. Les réalisateurs Franck Guérin et Emmanuel Leconte s'appuient sur les témoignages de généticiens, de paléoanthropologues et d'archéologues de premier plan.

[Extraits]

Tous les êtres vivants dérivent d'un premier être apparu sur terre il y a, à peu près, 3 milliards 800 milles ans. Ce premier organisme vivant s'est formé dans l'eau des océans et c'est à partir de cette cellule originelle que s'est développée toute la biodiversité terrestre. Il y a donc bien une seule base génétique du vivant qui s'est complexifiée au cours du temps.

En prenant deux espèces au hasard, la génétique nous montre que, à une époque, elle ne faisait qu'une.

Entre l'homme et la levure, il y a un ancêtre commun; il a vécu il y a deux milliards 500 millions. Le dernier ancêtre commun entre le champignon et l'homme existait il y a un peu moins de 700 millions d'années.

A partir de cet ancêtre commun et à un moment précis, les deux espèces ont divergé.



RECONSTITUTION D'UN HOMME DE NEANDERTAL AU MUSÉE NEANDERTAL EN ALLEMAGNE • Crédits : HORST OSSINGER / DPA - AFP

En comparant les ADN de populations géographiquement éloignées, les scientifiques ont découvert que nous étions semblables les uns aux autres. Pour preuve, le génome de deux individus pris au hasard sur la planète est identique à 99,9%.

Ce qui revient à dire que l'on est une petite famille de 7 milliards d'individus.

Ce que la génétique peut également affirmer aujourd'hui, c'est que la population mondiale descend directement d'un groupe d'environ 10 000 individus. Et ce petit groupe à l'origine de l'humanité se trouvait en Afrique.

C'est donc sur le continent africain qu'est apparu l'homme moderne que nous sommes.

C'est ici que nous nous sommes différenciés des autres espèces, en trouvant notre rythme de croissance idéal.

Puis il y a 70 000 ans, un petit groupe de la population quitte l'Afrique pour coloniser l'Europe et l'Asie. Il emporte avec lui une poignée du stock de gènes d'origines soit un échantillon du grand ensemble. Les descendants de ce petit groupe vont coloniser tous les continents du globe.



La conférence

A l'issue du spectacle, nous proposons une petite conférence sur l'origine de l'homme moderne par la biologiste Mahé Ben Hamed et un temps d'échange sur le spectacle avec la comédienne Virginie Gaillard.

L'équipe

KATY DEVILLE, metteur en scène

En 78, Katy Deville fonde le Théâtre de cuisine avec Christian Carrignon. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. Ils revisitent les mythes, les contes, inventent une grammaire afin d'imaginer le monde autrement. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle *Dérives*. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille.

Comédienne, chanteuse, Katy Deville n'en est pas moins metteur en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Au sein de la compagnie, elle crée avec Joëlle Driguez, chorégraphe, les spectacles suivants : *Duo Dodu*, *Curieuses !*, *Le Journal d'Antigone* et *Ka-o*, poème mouvementé, *C'est encore loin ?*. *La femme aux allumettes* signe le retour au théâtre d'objet avec Christian Carrignon à la mise en scène et à la dramaturgie.

Parallèlement, elle achève une formation en Art thérapie à Paris (l'INECAT) et poursuit sa vie d'artiste au sein du Théâtre de Cuisine et d'autres compagnies. Depuis 1999, Katy Deville propose des laboratoires dans l'atelier de la compagnie. Ces rencontres professionnelles sur le plateau sont autant d'expériences qui nourrissent ses mises en scène, qui questionnent son processus de création. Dans une logique de transmission, elle mène également de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet. Elle a mené aussi des ateliers dans les hôpitaux de jour et hôpitaux psychiatriques.

Aujourd'hui elle partage son temps entre les tournées, la formation et la création d'une petite forme de Théâtre d'objet *Conversation avec nos ancêtres* qui verra le jour en 2019.

VIRGINIE GAILLARD, comédienne, marionnettiste

Virginie Gaillard commence sa carrière d'interprète en jouant des auteurs contemporains, notamment avec le Théâtre de l'Ephémère (72). Parallèlement, elle s'intéresse vite à des formes dites de "théâtre visuel" avec la Cie Art Zygote (53).

En 1999, elle découvre les arts de la marionnette et collabore 5 ans avec la Cie Garin Trousseboeuf (44). Cette découverte n'aura de cesse d'enrichir sa pratique de comédienne et vice-versa. Elle se forme au fil des années lors de stages auprès de Neville Tranter, Catherine Germain, Alexandre Del Perruggia, François Lazarro, Jacques Templeraud, Alain Recoing et Katy Deville lors du stage *Initiation au théâtre d'objet donné* en septembre 2018.

Elle participe en tant qu'interprète-marionnettiste aux créations de la Cie Arnica (01) *Les Danaïdes* en 2009, *Broderies* en 2010, *Clairière* en 2016 et reprend un rôle pour la trilogie marionnettique *Ecris moi un mouton* ; au sein de la Cie Anima théâtre (13) elle est aussi interprète-marionnettiste pour *Le rêve de la Joconde* créé en 2011 et *Entrelacs* en 2018.

Elle explore la mise en scène avec la petite forme marionnettique *Pulsion scopique* ainsi que pour le spectacle *Malfoutus* créé en 2017 avec l'Insomniaque cie (13).

Depuis 2017, elle est également interprète dans le spectacle *Boom* de la Cie Entre eux deux rives (03).

CLÉMENT MONTAGNIER, assistant à la mise en scène

Clément Montagnier découvre le théâtre lors d'un stage sur le masque (commedia dell'arte) organisé par la compagnie La Licorne et poursuit sa formation avec Christophe Patty et Étienne Champion. Il décide alors d'arrêter ses études de philosophie et de se plonger dans le théâtre.

Il part étudier à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD, Bruxelles. L'école terminée, il continue de se former sur le jeu d'acteur. C'est au cours d'un stage avec Christian Carrignon et Agnès Limbos qu'il découvre le théâtre d'objet. Une nouvelle porte est ouverte. Il se prend de passion pour cette forme théâtrale contemporaine et fonde la Compagnie TAC TAC avec Isabella Locurcio.

Un premier spectacle naît, *RESPIRE, Picardie Forever*. Suivront deux formes courtes, *22 Mars-chronique d'une panique* et *Voyage en abattoir*. Au fil des formations, Clément se rapproche du Théâtre de Cuisine. Fait une reprise de rôle pour *La Crèche sanglante* et deux scènes de *Catalogues de Voyage* de Christian Carrignon. Le dispositif d'aide au compagnonnage est enclenché à partir d'octobre 2017. 18 mois précieux pour développer sa prochaine création *Nos Fantômes*, assister Katy Deville sur sa prochaine création *Conversation avec nos ancêtres*.

PATRICK VINDIMIAN, scénographe

Machineries, accessoires, gradins... au Théâtre de cuisine, Patrick Vindimian trouve des solutions malignes pour tout. Un gradin tri-frontal ? Le voici en bois et aluminium, léger, montable en 30'.

En matière de scénographie, Patrick Vindimian se lance résolument dans une activité prospective, poétique et renversante sous n'importe quel prétexte.

Il n'est pas étonnant de le voir développer des dispositifs inouïs pour la scène, rêvant de systèmes constructifs auto-stables défiant les lois de la pesanteur.

Œuvrant sans limite de genre dans les domaines des arts de la rue, le cirque et le théâtre ou bien encore l'art contemporain on lui doit quelques réalisations technico-poétiques tels que les dispositifs et agrès de la compagnie les Colporteurs, des sculptures flottantes et déployables de la compagnie ilotopie ou encore la conception d'architectures fantastiques pour les artistes Christophe Bredaguer et Marie Pejus.

Aimant faire partager son ignorance, nous le retrouvons ces 3 dernières années auprès des étudiants de Scéno à l'École d'Architecture de Nantes et du Groupe d'Étude et de Recherche Scénologique en Architecture.

MARIE CARRIGNON, régisseuse

Après deux ans d'études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'EICAR, Ecole des techniques du cinéma. Là, elle s'intéresse et se spécialise dans la lumière.

Ça, c'était il y a quatre ans.

Depuis, elle a travaillé en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages. Aujourd'hui, elle souhaite élargir son domaine de compétence à celui de la lumière théâtrale.

Et cela tombe bien. Car le Théâtre de Cuisine lui a tout d'abord proposé de reprendre la régie plateau du spectacle *je serai Macbeth* et la régie lumière de *Duo Dodu* lors de la reprise avant de lui confier la création lumière de la dernière création de Katy Deville *Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le Monde*.

MAHÉ BEN HAMED, chercheure

Mahé BEN HAMED est biologiste de formation et chercheure en Sciences du Langage au CNRS. Spécialisée en biologie évolutive, ses recherches portent sur des questions anthropologiques liées à l'évolution culturelle de notre espèce et de nos sociétés, du temps long au temps court.

Ses premiers travaux ont porté sur la reconstruction d'un récit synthétique de l'évolution des gènes et des langues dans le temps moyen de l'histoire humaine (jusqu'à - 20 000 ans), avant de lier plus spécifiquement la question de l'écologie (environnementale, culturelle et sociale) et celle de l'évolution des langues sur des temporalités plus longues (jusqu'à l'origine du langage, il y a 100 à 150 mille ans), ou beaucoup plus courte, comme celle de la constitution d'une diversité dialectale à l'échelle de grands domaines géo-linguistiques aux histoires migratoires et politiques complexes - de ce qu'on appelle communément l'Arabe ou le Chinois, soit sur quelques centaines à quelques milliers d'années.

Au fil des rencontres, elle s'est également intéressée à des questions d'évolution sociale des discours (dans le temps court de notre modernité depuis la moitié du XX^{ème} siècle) et sur la circulation de pratiques culturelles liées au corps et à la croyance.

Calendrier

Laboratoire

Juillet 2018 : laboratoire sur les prémices du projet
avec Virginie Gaillard et Mahé Ben Hamed

Répétitions

du 13 au 20 novembre 2018
du 17 au 29 décembre 2018
du 7 au 11 et du 21 au 29 janvier 2019
du 11 au 15 mars 2019
du 23 au 30 avril 2019
du 27 au 30 mai 2019
du 17 au 21 juin 2019

Nous contacter

Hélène FONTELLE, production
Corinne NOBILEAU, communication
Tél : 04 95 04 95 87
@ : thcuisine@free.fr



**KATY DEVILLE
CHRISTIAN CARRIGNON**