

## LES PROCHAINES FORMATIONS

LE THÉÂTRE D'OBJET, UNE AUTRE PRÉSENCE QUE CELLE DU PERSONNAGE

mené par Katy Deville et Christian Carrignon

Du 4 au 16 décembre 2017

Elèves de 2nde année du cursus de formation au DNSPC

ESNAM - Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières (08)

INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJET

mené par Katy Deville

Du 27 au 29 avril 2018

Le Cerisier, Bordeaux (33)

QUI JOUE : L'ACTEUR OU L'OBJET ?

mené par : I. Charlot Lemoine et Jacques Templeraud ; II. Agnès Limbos et

Guillaume Istace ; III. Katy Deville et Christian Carrignon

I. du 7 au 12 mai ; II. du 28 mai au 2 juin ; III. du 18 au 23 juin 2018

Vélo Théâtre, Apt (84)



du 20 au 26 octobre 2017

**THÉÂTRE DE CUISINE**

à La Friche Belle de Mai

**Marseille**

La Friche Belle de Mai  
41 Rue Jobin - 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

@ : thcuisine@free.fr

www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité :  
93131625413

SIRET : 327 167 441 00069

APE : 9001Z

Licence : 2-1059633

[ **FORMATION** ]

proposée dans le cadre du Festival En Ribambelle  
- les arts de la marionnette et de l'objet pour tous -  
à l'invitation du Théâtre Massalia

## THÉÂTRE DE CUISINE

Après plus de quatre décennies riches d'aventures artistiques, avoir joué les défricheurs d'un nouveau langage et être parvenu à atteindre un rayonnement national et international, le Théâtre de Cuisine endosse aujourd'hui son rôle de passeur et met son expérience, sa réflexion théorique et son savoir-faire au service de la nouvelle génération d'artistes.

*Les objets de nos spectacles sont toujours à vue, sous le regard du spectateur. Désormais nous dévoilons nos coulisses et ouvrons nos malles d'objets et de secrets amassés au fil des années. Lors des formations, nous proposons une mise en pratique du langage du Théâtre d'objet.*

*L'objet est devenu l'élément central de notre société d'accumulation. Cet objet manufacturé, celui que l'on a tous à la maison représente notre culture commune, notre "infra ordinaire". Son entrée sur le plateau de théâtre implique un autre rapport à la pratique théâtrale.*

*Le théâtre d'objet convoque une écriture dramatique et un sens de l'espace particuliers. Il puise aussi, sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre.*

*Pour les baby-boomers des années 50-60, le premier langage artistique dans lequel nous avons baigné fut le cinéma. Quand plus tard nous avons appris ce qu'était un champ/contre-champ, nous le savions déjà. Le Théâtre d'objet permet grâce à la présence des objets et de ses interactions avec l'acteur, d'emprunter au cinéma des techniques de montage, de changer de point de vue en changeant d'échelle.*

Christian Carrignon

## LES FORMATEURS

**Christian Carrignon**, co-directeur artistique du Théâtre de Cuisine - précurseur du Théâtre d'objet, metteur en scène, comédien, formateur, auteur, théoricien  
**Katy Deville**, Co-directrice artistique du Théâtre de Cuisine – précurseur du Théâtre d'objet, metteur en scène, comédienne, formatrice

**Marie Carrignon**, chef électricienne pour le cinéma et l'audiovisuel, créatrice lumière et régisseuse pour le spectacle vivant et notamment le Théâtre d'objet

## LE THÉÂTRE D'OBJET ET LE LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

### INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 6 jours soit 42 heures

Tarif : 630 € HT (conventionnement individuel AFDAS - Financement à 100% possible par l'Afdas pour les publics recevables. Se renseigner auprès de l'AFDAS formations)

Dates : du 20 au 26 octobre 2017 [Relâche le dimanche 22 octobre]

Horaires : de 10h à 18h

Lieu : atelier du Théâtre de cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Nombre de participants : 12 stagiaires

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant

Pré-requis : au moins 5 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

Inscriptions : envoyer CV et lettre de motivation au **Théâtre de Cuisine**

Renseignements : @ : [thcuisine@free.fr](mailto:thcuisine@free.fr) - Tél : 04 95 04 95 87

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation se déroule en deux temps. Trois jours sont dédiés à une initiation au Théâtre d'objet avec pour objectifs :

- Acquérir, par l'écriture sur le plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du Théâtre d'objet (exploration du langage cinématographique, du langage rhétorique, du langage théâtral dans le théâtre d'objet), de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet.
- Interroger la présence de l'acteur sur le plateau avec les objets comme partenaires.

Les trois jours suivants ont pour objectif d'appliquer le montage cinématographique (champ/contre-champ, montage parallèle, raccords...) au théâtre d'objet en s'appuyant sur des extraits de films.

- Intégrer le vocabulaire de l'analyse cinématographique et le mettre en pratique.
- Guider le regard du spectateur en appliquant sur le plateau les techniques du montage.