

Bébé va au spectacle

Graziella Végis, conseillère artistique
au théâtre Massalia (Marseille).
gvegis@theatremassalia.com
www.theatremassalia.com

« Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le monde »

Tel est le très beau titre du dernier spectacle du Théâtre de Cuisine, compagnie de théâtre cofondatrice du théâtre d'objets, installée à Marseille à la Friche la Belle de Mai, et compagnon de route du Théâtre Massalia depuis de nombreuses années.

Ici, point d'objet mais deux corps, une voix, un espace et un matériau, du papier plus précisément.

Un plateau tout en longueur, un rectangle délimité par une ligne de lumière, surmonté d'une structure légère où sont suspendues des ampoules qui diffusent une lumière très douce, très chaude, venant souligner les tons ocre et gris des costumes, le gris argent du tapis de danse et les couleurs de peau de la danseuse et de la comédienne chanteuse.

Les spectateurs se fondent dans le décor, enfants et adultes sont assis de chaque côté du plateau, deux lignes qui se font face, séparées par l'espace de jeu.

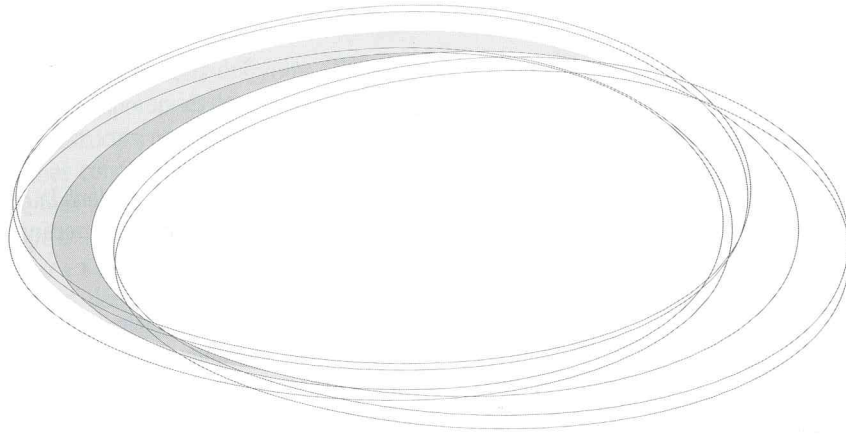
Elles sont deux. L'une danse, c'est Patricia. L'autre chante, c'est Katy. D'où viennent-elles ? On ne

sait pas... Mais d'emblée elles nous semblent très liées, une origine commune peut-être ? Des sœurs ? L'espace les réunit, la danse de Patricia le structure, Katy le fait vibrer avec sa voix et les petits dispositifs sonores qu'elle installe.

Entre elles, pas de mots mais du papier, matière à jouer, matière à rencontre, matière à inventer, matière à ouvrir des espaces communs de récits imaginaires.

Du papier de soie d'abord... Blanc, fragile, fin, souple. La danseuse le déplie délicatement, le tend, le secoue, caresse l'espace, propageant un souffle entre elles et nous, comme le début d'une histoire qui commence, une chrysalide qui s'ouvre. Une naissance ? La voix de Katy, grave et profonde, chaude et suave, nous enveloppe, nous rassure et nous transporte ailleurs, réveillant en chacun de nous des sensations oubliées plus ou moins lointaines.

Le papier kraft entre en scène, plus solide, plus raide, plus bruyant, et engage un jeu entre elles plus concret, plus direct, leur relation se structure. Le bruit du papier que Katy froisse et le chant qui l'accompagne influencent les mouvements et les déplacements de Patricia... Elle s'en réjouit, en redemande, l'étonnement de l'une devant ce pouvoir révélé, le plaisir de l'autre à se laisser guider : c'est là une grande complicité qui



s'affiche, nous faisant passer de spectateur à celui qui aimerait partager physiquement l'expérience, là, tout de suite, sur le plateau...

Les feuilles de papier se succèdent. Elles sont tour à tour masque, tête, chapeau, jupe, manche, couverture, arbre creux dans lequel on se cache, grotte ou grande bouche qui aspire et rejette ses visiteurs, monstre à pattes, tortue, carapace d'insecte abandonnée, métamorphoses fluides... Elles s'enchaînent, conduites par les corps en mouvement, en rythme et en sons, interagissant sur l'espace du plateau et les respirations du public.

Éveil à la vie, regard enchanté sur le monde, expérience de l'espace arpenté, poésie de la matière, jeu, l'autre, les autres...

Un spectacle comme on les aime. Un spectacle où les enfants, qui ne peuvent que vivre pleinement

et physiquement ce que font les actrices sur le plateau, font l'expérience d'être spectateurs, avec ce que cela suppose de frustration quand on doit faire silence ou parler à voix basse, ne pas trop bouger, ne pas circuler, et toutes ces choses qu'il nous faut apprendre à contenir, à maîtriser quand on se retrouve avec d'autres pour ne pas déranger, trop déranger...

Mais aussi un spectacle où les adultes laissent ressurgir dans leur corps des moments enfouis et oubliés de leur enfance, redécouvrant ainsi le vrai sens du mot expérience, comme un papier de soie blanc, fragile, fin, souple qu'on peut déplier à l'envi.

*Ce qui nous vient de loin,
c'est la curiosité pour le monde*
création du Théâtre de Cuisine
spectacle de Katy Deville et Patricia Guannel,
avec la complicité de Laurent Dupont
www.theatredecuisine.com

