



duo dodu qno qoqn

nous contacter

Hélène FONTELLE, production
Tél : 04 95 04 95 87
@ : thcuisine@free.fr

Emmanuelle SOLER, diffusion
Tél : 06 95 29 49 85
@ : emmasoler@free.fr



KATY DEVILLE
CHRISTIAN CARRIGNON

note d'intention

duo dodu

C'est un duo entre une comédienne et une danseuse.
C'est une histoire de construction de maison.

Ce n'est pas l'histoire des trois petits cochons,
mais cela pourrait y ressembler.

C'est une histoire sans histoire,
mais avec un loup qui a fait beaucoup d'histoires.
C'est un parcours poétique entre les mots et les gestes.
C'est la découverte de l'univers de l'autre.
C'est la confrontation entre la légèreté et la raison,
entre le principe de plaisir et le principe de réalité.
C'est un endroit pour se faire peur.
C'est un voyage musical.
C'est un dialogue où chaque réponse
permet de poser la question suivante.
C'est un moment d'étrangeté et de drôlerie.

les trois petits cochons

Les trois petits cochons

Le premier construit une hutte en paille car il préfère jouer plutôt que travailler. Il est mangé par le loup.

Le second un peu plus prudent, se construit une cabane en bois, mais cela ne suffit pas, il est aussi mangé par le loup.

Le troisième, attentif au sort des deux autres, un peu moins immature, prend le temps de bâtir une belle maison de brique – solide. Puis malin, il provoque le loup, fait ses réserves de nourriture et finit par déguster la bête autour d'un lit de navets.

C'est une des versions de ce conte populaire.

Ce voyage initiatique est fort, cruel et drôle à la fois.

Il démontre comment trouver un juste équilibre entre le plaisir et la réalité.

Pour Bruno Bettelheim (in *Psychanalyse des contes de fées*) les trois petits cochons ne sont qu'un seul et même personnage à trois stades différents de sa vie. C'est de cette interprétation dont je me suis librement inspirée pour écrire **duo dodu**.

Katy Deville



«Tout conte de fées est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exige notre passage de l'immaturité à la maturité. Pour ceux qui se plongent dans ce que le conte de fées a à communiquer, il devient un lac paisible qui semble d'abord refléter notre image ; mais derrière cette image, nous découvrons bientôt le tumulte intérieur de notre esprit, sa profondeur et la manière de nous mettre en paix avec lui et le monde extérieur, ce qui nous récompense de nos efforts.»

Bruno Bettelheim in *Psychanalyse des Contes de fées*

quelques années après

En 2000, **duo dodu** entamait sa longue tournée qui a duré plus de 4 ans et joué près de 400 représentations.

Aujourd'hui, l'idée de répertoire est significative pour nous. Nous avons envie de nous replonger dans le « joyeux » de ce spectacle et de vous le faire partager. C'est un spectacle résolument optimiste où l'histoire des 3 petits cochons est traitée de manière contemporaine et épurée. C'est aussi l'occasion pour moi de me remettre à cet endroit de la création pour la petite enfance pour un prochain projet qui devrait suivre **duo dodu**.

Un dyptique ?

Katy Deville

conditions financières

Prix de cession

1200 euros HT pour 1 représentation
(+ défraiements et transport de l'équipe et du décor)
2200 euros HT pour 2 représentations sur une journée
(+ défraiements et transport de l'équipe et du décor)
3000 euros HT pour 3 représentations sur deux jours
(+ défraiements et transport de l'équipe et du décor)

Défraiements

3 personnes sur la base du barème SYNDEAC
1 véhicule au départ de Marseille sur la base de 1 euro HT/km



© P. Houssin

fiche technique

Conditions scénographiques

6m x 6m au sol recouvert de tapis de danse noir
3m de hauteur sous plafond
Scène de plain pied et petit gradinage nécessaire
Obscurité du lieu

Eclairage

9 PC 1kW
6 circuits gradués
2 prises directes sur le plateau
Diffuseur Rosco 114 + gaffeur alu

Son

Système d'amplification pour entrée mini-jack ou 2xRCA
2 haut-parleurs au lointain

Temps et personnel nécessaires

Montage : 2h avec 2 techniciens
Représentation : 1 technicien de permanence
Démontage : 1h avec 2 techniciens

Contact

Marie Carrignon - @ : marie.carrignon@hotmail.fr

distribution

Mise en scène Katy Deville

Un duo dansé et chanté par

Louisa Amouche et Joëlle Driguez ou Patricia Guannel

Chansons Joëlle Driguez

Régie générale Marie Carrignon

Scénographie Paolo Cardona, Christian Carrignon, Katy Deville

Costumes Sophie Desbordes

Rafrâichissement des costumes Virginie Breger

Remerciements à Mathieu L'Haridon

mentions obligatoires

Production Théâtre de Cuisine, Marseille

Avec le soutien de la MJC, Manosque - du Théâtre Massalia, Marseille
Compagnie en résidence permanente à la Friche Belle de Mai , Marseille
Le Théâtre de Cuisine est conventionné par le Ministère de la Culture et subventionné par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA et la Ville de Marseille.

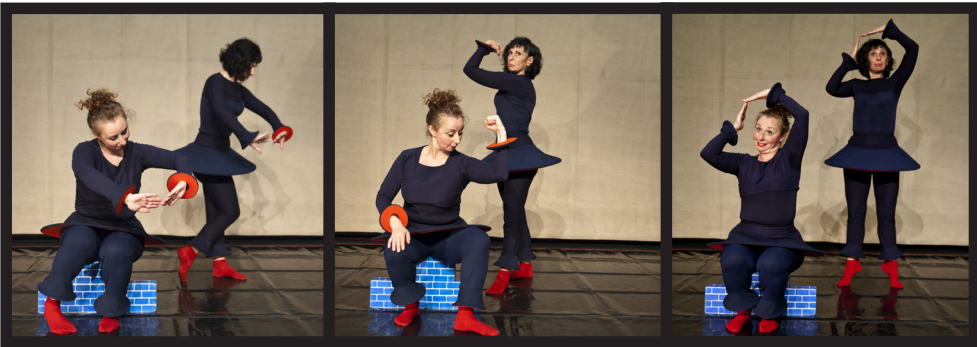
spectateurs

Durée 35'

À partir de 3 ans

En séance scolaire pour moyenne et grande section de maternelle

Jauge 100 personnes



© P. Houssin

revue de presse

Oscillant entre mots et gestes, construisant le langage comme on construit sa maison, ainsi va le Duo Dodu.

Tels des culbuto, Louisa Amouche et Joëlle Driguez balancent leurs silhouettes évasées dans une histoire où l'on parle de loup et de petit cochon. Cela pourrait ressembler aux histoires de toujours, revisitées par un théâtre de danse où tout semble aller par deux : une comédienne et une danseuse, du rouge et du bleu, du rire et de la peur, des chansons inventées et de savantes grimaces, des gestes ralentis et des robes toupies. Ce rythme binaire convient aux plus jeunes spectateurs qui se laissent prendre par ce montage de théâtre d'objets, utile pour décoder les contes avec des images inattendues.(...)

BG in Le Progrès - juin 2001

Duo de charme

Ce conte, à la fois dansé et chanté par les deux comédiennes du Théâtre de Cuisine, on le connaît tous. Il s'agit d'une histoire vieille comme le monde, celle des trois petits cochons qui doivent construire leur maison pour échapper au grand méchant loup. Mais ici, point de grandes phrases, point de philosophie : le récit n'est qu'un prétexte à la rêverie. « Katy Deville avait vraiment envie de travailler sur l'imaginaire, et elle confronte deux univers, celui du théâtre d'objets, très concret, et celui de la danse, beaucoup plus abstrait », confie Joëlle Driguez.

Carine Naizet in Ouest-France - 2001

Un jeu de constructions

En effet, il faut voir cette pièce comme un jeu de constructions : les deux protagonistes se construisent ensemble, l'une enseignant le geste à l'autre, et l'autre traduisant ces gestes en mots. « Paille, bois, brique, ici », telles sont les premières étapes vers le langage, qui permettra ensuite de raconter. (...)

Drôlerie et poésie

Les chansons sont magnifiques : mélanges de rythmes bulgares et de poésie exotique, elles sont en fait écrites selon une méthode bien particulière, qui rend l'ensemble familier à l'oreille. « J'écris d'abord en français, puis je mets les phrases à l'envers, ou seulement certains mots. Parfois je garde des sons ou des mots, parfois je rajoute, j'enlève des syllabes, si bien qu'aujourd'hui, je suis incapable de dire ce que signifient certaines paroles, je ne sais plus d'où elles viennent », raconte Joëlle. (...)

Carine Naizet in Ouest-France - 2001