

NOS IDENTITES

Spectateurs

Spectacle pour une classe, Collège ou Lycée
Durée 2 heures

Distribution

Ecriture collective
Mise en scène Katy Deville
Jeu Louisa Amouche et Patricia Guannel
Régie Paolo Cafiero



Note d'intention

Suffit-il d'un passeport pour dire qui tu es, d'où tu viens, de ton lieu de naissance pour te raconter ?
C'est quoi l'identité ?

Notre identité est partout, dans notre façon de marcher, de rire, de danser, de pleurer, apparaît sans qu'on s'y attende au coin d'une expression... Et elle se transforme, s'enrichit avec le temps, elle est traversée par toutes ces personnes rencontrées sur notre chemin. Mais il est parfois difficile de s'y retrouver et se reconnaître. Parfois elle voudrait crier sur tous les toits qui elle est, parfois elle voudrait disparaître pour mieux se cacher du regard des autres...

Voilà l'histoire de deux jeunes femmes, Louisa et Patricia, qui ne savent pas où elles habitent.
A Marseille ou là-bas. L'une est kabyle, l'autre martiniquaise.

Être de deux endroits à la fois : comment cela peut se dire ?

Par la danse, le chant, les souvenirs d'enfance et les objets, Louisa et Patricia nous racontent ce grand écart : "un pied ici, un pied là-bas", ces racines réelles ou inventées qui nous tiennent debout.

Katy Deville

Déroulement

1. Montage. Après avoir déchargé la voiture, poussé les tables et les chaises, les élèves nous aident à créer notre espace de jeu (mise en place des rideaux et du tapis de danse).
2. Spectacle. Les deux comédiennes-danseuses mettent en jeu des éléments de leur vie. D'un souvenir réel, d'un lieu géographique existant dans leur vie, elles élaborent devant les élèves une distance nécessaire pour que cet élément devienne théâtral, poétique. L'écriture de ce théâtre passe par l'utilisation d'objets personnels. Elles se détachent peu à peu de leurs mémoires d'enfant pour parler d'aujourd'hui de notre mémoire collective.
3. Rencontre. Echange autour de l'identité culturelle : Comment ça marche quand on est plusieurs à la fois ?
4. Ecriture. Si l'on coupait un corps en 2, quelles seraient les parties distinctes de nos origines, de nos identités multiples. Chaque élève est invité à remplir par des mots ou dessins le contour d'un corps sur papier.
5. Démonstration avec les élèves

Commentaires d'enseignants en collège, après notre venue

Action remarquablement bien conduite, complète, fascinante où poésie, imaginaire, objets et histoires prennent vie sous les yeux des élèves spectateurs. Cette intervention a fortement captivé les élèves et le fait qu'ils aient été partie prenante de l'action en participant à l'élaboration du décor, au déchargement et chargement du matériel, le fait d'assister à la transformation d'un espace marqué habituellement comme leur salle de classe, la voir devenir une vraie salle de spectacle avec rideaux, lumières, «gradins» les a fascinés.

Le spectacle en lui-même est un pur moment de bonheur car l'imaginaire de chacun est sans cesse convoqué. Ce va et vient permanent entre des origines différentes, des histoires de vie multiples a séduit les élèves, ils ont été très sensibles aussi à la résonance que cela a eu en chacun.

C'est comme si entendant les comédiennes parler de leurs identités multiples, ils pouvaient envisager à leur tour une introspection même modeste sur leur propre histoire et y trouver un sens.

Le prolongement écriture sur la silhouette blanche a été un moment riche et précieux pendant lequel ils ont pu s'exprimer soit sur ce que leur a évoqué le spectacle (l'envie de voyager par exemple), soit sur quelque chose qui appartient plutôt à l'intime de leur vie d'enfant. J'ai choisi cette classe car un certain nombre d'élèves ont eu des drames (décès) ou des épreuves lourdes à traverser (maladies graves)... et que peu d'élèves ont déjà été au théâtre..

Pour ma part j'ai été ravie de cette intervention et souhaiterais la proposer à nouveau à mes élèves l'année prochaine.

Je salue l'excellent travail professionnel et si généreux des deux comédiennes de la compagnie Théâtre de Cuisine ainsi que la prestation du technicien qui leur a montré un aperçu des différents métiers du spectacle.

Conditions financières

Prix de cession

850 euros HT / 1 représentation

Défraiements

2 comédiennes + 1 régisseur sur la base du barème SYNDEAC

1 véhicule au départ de Marseille sur la base de 0,80 euros HT/ km

Fiche technique

Une salle de classe d'une surface minimum de 6 m x 8 m avec tables et chaises.

La forme est autonome : juste besoin d'une prise de courant.



THÉÂTRE DE CUISINE

Friche La Belle de Mai

41, rue Jobin - 13003 Marseille

Tél. / Fax : 04 95 04 95 87

E-mail : thcuisine@free.fr

www.theatredecuisine.com